

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

НЫРОБ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



издательство
МАМАТОВ®

2012

Зачердынье

На просторах Российского государства возникали и исчезали бесследно большие и маленькие починки, деревни, села. Такая участь могла бы выпасть и на долю зародившейся в уральских лесах деревушки Ныроби. Однако сама история позаботилась о том, чтобы этому селению была уготована иная судьба.

Мы приглашаем вас в путешествие на север Пермского края, в места загадочные, малонаселенные, но полные обаяния и несомненной притягательности. Наш путь пройдет по старинному Печорскому купеческому тракту. Мы минуем древние городки Покчу, Вильгорт, Камгорт, Искор. Окруженные вековыми лесами, затаившиеся по берегам таежных рек и ручьев. И, наконец, прибудем к конечной цели нашего путешествия: среди увалов и холмов, сплошь покрытых деревьями, спрятался древний Ныроб. Он словно оберегает свои сокровища и тайны. Вот оно, «Зачердынье дремучее, где без края — небо и тайга...». Здесь живут легенды и предания, а исторические события нередко находят отражение в настоящем времени. И самое главное — взору путешественника здесь откроются и красота природы, и красота творений человеческих рук; его слух удивят древние странные названия; его знания о родной земле пополнятся сведениями, ранее ему неизвестными.

Так, неожиданно в северном суровом краю перед вами возникнет белоснежный красавец — Никольский храм, украшенный затейливыми кружевными каменными узорами и увенчанный пятью главами с ажурными крестами. Само строительство храма овеяно глубокой тайной, которую пытаются разгадать уже не одно столетие. Связана эта тайна и с не менее примечательным местом в селе — Романовским садом, где в далеком 1601 году разыгралась трагедия, невольно изменившая ход историче-

ских событий в Верхнем Прикамье. Об этом вам тоже предстоит узнать в путешествии.

Далеко за пределами селения прославило Ныроб диво дивное — явление людям иконы Святого Николая Чудотворца в 1613 году. Жители берегли икону и прятали ее на роднике, «опасаясь набегов диких инородцев». С того времени источник называется Никольским, он стал известным и почитаемым. Чистые хрустальные воды источника утоляют жажду и наполняют живительными силами путешественников и в наши дни.

Здесь, в Зачердынье, пролегли торговые пути, и доказательством тому — серебряные бляхи с изображением сцен охоты, обнаруженные у села Искор и поселка Шунья. Бляхи были изготовлены волжскими булгарами в XII веке и проникли в этот край благодаря торговым связям. Все предметы, обнаруженные археологами, сегодня находятся в знаменитом Эрмитаже.

Ни одно общероссийское событие не проходило мимо судьбы далекого села, все находило здесь свой отклик, все получало свое отражение. И вы удивитесь, узнав, с какими именами, с чьими судьбами связаны эти края.

Много любопытного ждет путешественников и в окрестностях Ныроба. Как удержаться и не попасть в пещеру, чья протяженность превышает длину знаменитой Кунгурской Ледяной пещеры! У этого чуда природы и название подходящее — Дивья. Здесь можно обнаружить редчайший пещерный жемчуг — оолит. И неважно, что он никоим образом не используется в ювелирном деле. Само образование этих шариков — чудо природы.

Но самое главное чудо — неповторимая притягательность этих мест, этого древнего села, окружающих его лесов, лугов, рек. Здесь, словно в заколдованном замке, ждет своего пробуждения само Время. Оно знает: все еще впереди!



Герб и флаг



Герб утвержден Решением Думы Nyробского городского поселения № 86 от 6 июня 2007 года.

Герб Nyробского городского поселения является олицетворением исторического пути развития и возрождения традиций символики земли Пермской, воспитания патриотических чувств.

Форма герба — французский щит. В центре в золотом поле изображена фигура идущего вправо по зеленой полосе черного быка с красными глазами, рогами, копытами и кольцом в носу. Вверху щита — изображение кометы, внизу — голова льва. На щите надпись: «Nyроб».

Обоснование символики: — золотое поле — христианские добродетели: Вера, Справедливость, Милосердие;

— черный бык с красными глазами, рогами, копытами и кольцом в носу — символ мировоззренческих представ-

лений местных жителей на традиционный охотничий промысел.

Флаг утвержден Решением Думы Nyробского городского поселения 12 июня 2009 года.

Флаг Nyробского городского поселения — условный опознавательный знак, составленный и употребляемый в соответствии с вексиллологическими правилами, служащий символом Nyробского городского поселения, единства его территории, населения, прав и самоуправления.

Флаг Nyробского городского поселения представляет собой золотое полотнище с черной окантовкой, в центре которого черный бык с красными глазами, копытами, рогами и кольцом в носу идет в сторону древка. Отношение длины полотнища к ширине 5:3.

Символика соответствует изображениям и цветам герба поселения.

Nыробское городское поселение

Географическое положение: 60°44' с. ш., 56°43' в. д.

Население: 5765 чел (2012 год)

Жители поселения называются ныробчанами

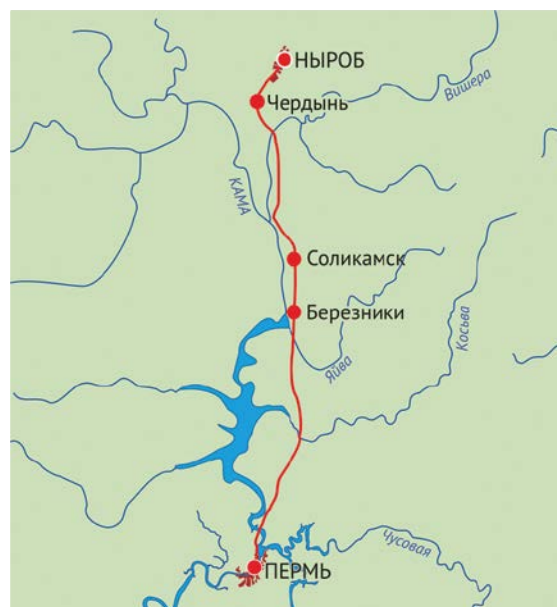
Площадь: 2556,2 кв. км

Расстояние от краевого центра (г. Пермь): 357 км (по автотрассе)

Код междугородной связи: +7 34240

Почтовый индекс: 618630

Река: Колва



Справочная информация

Почта
ул. Ворошилова, 91
☎ 2-61-00

ул. Уральская, 3
☎ 2-56-52

Аптека
ул. Ворошилова, 91

Сбербанк
ул. Лесная, 1
☎ 2-06-68

Музей
Центр памяти
М. Н. Романова, ф-л ДК
ул. Ворошилова, 20

Культурно-досуговый центр
ул. Сарапулова, 11
☎ 2-06-46

Южная часть села Ныроб.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.





Вид на Ныроб с р. Ныробки.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Село Ныроб. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Река Колва. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.

Из истории

История Ныроба уводит нас в далекие времена. Впервые Ныробка с шестью дворами упоминается в 1579 году в писцовой книге И. И. Яхонтова. Археологические материалы указывают иной возраст Ныроба — XIII век. О древнем населении края рассказывают находки возле камня Светик, что стоит в излучине реки Колвы вблизи бывшей д. Подбобыка, и на стоянке человека эпохи бронзы на вершине этого камня. У села Искор и поселка Шунья обнаружены серебряные бляхи с охотничьими сценами. Бляхи были изготовлены волжскими булгарами в XII веке и проникли в этот край благодаря торговым связям. Исследования памятников проводили С. И. Сергеев (1895 год) и В. П. Денисов (1957, 1962 годы), все предметы, обнаруженные археологами, находятся в Эрмитаже.

Судя по названию, основали Ныроб коми-пермяки. Название поселения образовано из двух коми-пермяцких слов: «ныр» — нос и «ыб» — поле. В переписи 1579 года среди жителей деревни упоминался Иванко Нос, в фамилии которого запечатлен русский перевод слова ныр. Неслучайно среди жителей Ныроба фамилия Носов стала распространенной.

Ко второй переписи Перми Великой 1623—1624 годов Ныроб значился погостом. В нем было 8 дворов пашенных крестьян, 3 — причтовых, 4 пустых двора. За время 300-летнего правления Дома Романовых Ныроб к 1913 году вырос в крупное волостное село. По статистическим отчетам в Ныробе числилось 94 двора, две каменные православные церкви, странноприимный дом, земское училище, почтовая станция, волостное правление, лесничество, фельдшерский пункт, 5 торговых лавок, 4 кузницы и 1 синильное заведение. Каждый год в селе проводились торжки — 6 января, в первое воскресенье после Пасхи и 6 декабря.



Жизнь ныробцев, как и всей России, изменилась с воцарением в 1598 году на российском престоле Бориса Годунова. Начало его царствования отмечено рядом положительных преобразований в стране, но вскоре отношения между царем и боярами осложнились, и под царскую опалу попали многие знатные фамилии. С особой беспощадностью Годунов расправился с известным в московском обществе родом бояр Романовых, состоявших в близком родстве с последними царями — Иоанном и Федором. Сестра Никиты Романова, Анастасия, была первой женой Иоанна Грозного. Пятерых сыновей Никиты Романова, связанного с царским родом, вместе с женами, детьми и племянниками Годунов сослал в заточение. Старшего — Федора приказал постричь в Сийском монастыре в монахи под именем Филарет. Жену его также постригли в монахини под именем Марфа, разлучили с детьми и сослали в Заозерье. Василия и Ивана приказал сослать в Пелым. Александра — к берегам Белого моря, а младшего сына — Михаила повезли в деревню Ныробку Чердынского уезда.

Почти два месяца продолжалось печальное путешествие боярина из Москвы в Ныроб. В сентябре 1601 года возок с узником в сопровождении шести стражников под командой пристава Тушина прибыл в глухую деревеньку. Закованного в трехпудовые оковы, боярина Михаила заключили в земляное узилище. Началось тяжелое безрадостное пребывание его на пермской земле. Мучительно долго в страшном одиночестве тянулись зимние дни и ночи. Голод, холод, тяжесть оков и нравственные страдания приближали конец земной жизни боярина. К лету 1602 года положение узника ухудшилось. Стражники его почти не кормили, видимо, желая его смерти. Добросердечные ныробцы нашли способ оказать посильную помощь мученику. Они научили своих детей бросать в яму «святому», как они называли узника, хлеб и другие припасы. Мо-

локо и квас наливали в дудочки растений и залепляли с обоих концов мякишем. В награду детишки слышали из ямы слабый голос заключенного, призывающего на них Божие благословение. Благодаря такой помощи узник, к неудовольствию стражи, продлил свою жизнь. По доносу ныробца, в доме которого разместился пристав Тушин, за оказание помощи М. Н. Романову пятеро крестьян были взяты под стражу и отправлены в Казань. «И те крестьяне пытками разными пытаны, и с пытки один в Казани умер». Ныробка опустела, и в каждом доме оплакивали своих кормильцев.

В 1602 году М. Н. Романов скончался и был похоронен недалеко от места заточения. В 1605 году русский престол занял Лжедмитрий I. Он возвращает из ссылки опальных братьев Филарета (Федора) и Ивана. В 1606 году по указанию нового царя в Москву в родовую усыпальницу Романовых в Новоспасском монастыре перевезены останки Александра, Василия и Михаила.

Из церковной летописи села Ныроб известны подробности извлечения останков Михаила Никитича из могилы: «...тело страдальца, несмотря на пятилетнее пребывание в земле, оказалось ничем невредимо, только от руки от перста некоторый член земля взяла...». Это явление не поразило обитателей Ныробки, так как они глубоко верили в святость своего «угодника». 18 марта 1606 года в Новоспасском монастыре М. Н. Романов обрел вечный покой.

При царе Василии Шуйском в 1607 году из Казани вернулись домой четверо из арестованных Тушиным ныробцев.

1613 год ознаменовался для Ныроба необычным явлением: «...в версте от деревни Ныробки явилась икона Святителя и Чудотворца Николая. Какие-то купцы проезжали мимо Ныробки с Бухонина волока. Проехав с версту от деревни, они увидели стоящую на пеньке икону. Должно быть, не считая себя достойными взять в руки святыню, они проехали в Чер-





Боярин М. Н. Романов. Художник С. Н. Ефшкин



М. Ф. Романов, первый русский царь из рода Романовых



Николай II, последний Российский император

дынь и объявили о виденном ими тамошним жителям. Чердынцы тотчас же поспешили в Ныробку, взяли явленную икону и увезли ее в Чердынь. Но на следующее утро иконы в Чердыни не оказалось. Ее нашли опять на том же самом месте, где она явилась. Чердынцы увезли ее к себе во второй раз, но и на этот раз случилось то же самое. Тогда на месте явления, построили маленькую деревянную часовню и поставили в нее явившуюся икону». Письменные источники указывают, что в это же время в Ныробе возводится первая деревянная Никольская церковь, и деревушка получает статус погоста. Явленная икона привлекала богомольцев из отдаленных мест, и Ныроб становится духовным центром севера Пермского края.

Явление иконы в Ныробе совпало с восшествием на престол Михаила Федоровича Романова. Он стал родоначальником новой династии русских царей. В России закончилось смутное время, постепенно изменилась и жизнь ныробцев. В 1619 году чердынский воевода Гаврило Лодыгин донес царю, что церковь в Ныробе сгорела в 1617 году, но явленную икону удалось спасти. «От чудотворного образа Николая бывает многим людям прощение и цельба, и что к этому образу стекается много богомольцев и поэтому тут нужно поставить игумена или протопопа». Получив это донесение, царь отправил воеводе грамоту, в которой повелел «...в том Ныробском погосте, у чудотворного образа Николая Чудотворца, устроить храм древян во имя Чудотворца Николая. С погоста Ныроба впредь до царского указа, никаких податей не править». Из царских грамот 1622 и 1628 годов к воеводам Перми Великой видно, какую помощь он оказывал Ныробу: «к церкви Николы Чудотворца отправлены ризы, оболочка бархатная на Евангелие, книги, три колокола и деньги на приобретение образов двенадцатых праздников». В 1720 году при осуществлении Петром Великим новой реформы во внутреннем управлении, была



проведена народная перепись. Он хотя и подтвердил жалованные ныробцам от прежних государей грамоты, но льготы ограничил: приказал взysкивать с ныробцев подушные и рекрутские сборы. Это же самое подтверждено указом Правительствующего Сената в царствование Елизаветы Петровны. Царские милости и привилегии Ныробу оказывались вплоть до 1856 года. Отмена привилегий не повлияла на особое отношение ныробцев, как и всех жителей чердынской земли, к царствующему Дому Романовых. Получая помощь от царей Романовых, народ сохранял для потомков имя Михаила и место его заточения. Ныроб являлся духовным и хозяйственным центром, северным форпостом Перми Великой. Уважение и любовь к правящему Дому сохранялись в среде чердынских жителей через почитание «невинного страдальца» М. Н. Романова.

В преддверии юбилейных торжеств

В 1913 году Россия готовилась отмечать 300-летие царствовавшей династии Романовых. Историческое прошлое Ныроба явилось поводом отметить этот юбилей более торжественно, чем в других местах Пермской губернии. Поэтому в 1912 году на губернском уровне обсуждался вопрос о реставрации Никольского храма в Ныробе и каменной часовни во имя Архангела Михаила, построенной в 1793 году над местом заточения М. Н. Романова. Кроме того, губернское земство решило построить богадельню в Ныробе в память 300-летия царствования Дома Романовых. В преддверии этой даты Чердынское земство в 1912 году создает Романовский Комитет, который занимался организацией уездных мероприятий, посвященных юбилею царской династии.

В 1912 году 43-е очередное Чердынское уездное собрание на своем заседании постановило: учредить для обучения в одном из российских высших учебных заведений стипендию в размере 300 рублей. Кроме того, на средства земства решено издать 10 тысяч экземпля-

ров брошюры «Ныробский узник, древности и окрестности села Ныроба Чердынского уезда» местного краеведа, учителя Н. П. Белдычкого. Половина экземпляров предназначалась для бесплатной раздачи учебным заведениям города и уезда. Земская управа для учебных заведений закупила наборы книг юбилейных изданий, посвященных Романовым, их портреты и государственные флаги. В начале 1913 года в училищах, начальных школах Чердыни и уезда началась активная подготовка к 300-летию юбилею. В каждом учебном заведении составили собственные планы праздничных мероприятий на основе программы, выработанной Училищным советом при Святейшем Синоде. В них вошли произведения известных русских поэтов, писателей и композиторов. В Искорской второклассной церковно-приходской школе шла подготовка сцен из оперы «Жизнь за царя» под руководством учителя П. П. Полякова. Хор учащихся Ныробской земской школы репетировал духовные песнопения.

Население уезда, выражая «боголюбивые и верноподданнические чувства», заказывало в покчинскую иконописную мастерскую А. В. Федосеева иконы с изображением небесных покровителей русских царей.

Чердынская земская управа приняла решение о приобретении в Санкт-Петербурге «Иконы в память 300-летия царствования Дома Романовых» для размещения ее в зале заседаний управы. Некоторые иконы сохранились до наших дней и находятся в чердынском музее истории православной веры.

Празднование 300-летия Дома Романовых

В Ныробе более торжественно, чем в других местах Прикамья, отмечали 300-летие царствования Дома Романовых. Юбилейные мероприятия широко освещались в печати. Празднование проходило 19–21 февраля 1913 года. А за несколько дней до этой даты





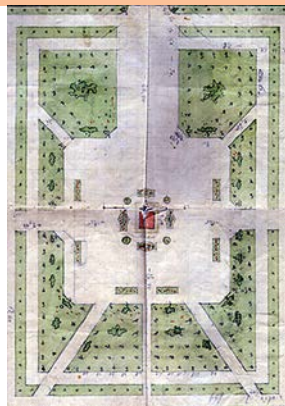
Празднование 300-летия Дома Романовых



Здание центра Романовых



А. Н. Зеленин

План посадок
Романовского сада, 1913 г

епископ Пермский и Соликамский Палладий в Крестовой церкви города Перми совершил освящение напрестольного креста, доставленного на торжества в Ныроб с особой делегацией во главе с заместителем губернатора Н. А. Ордовским-Танаевским. Активное участие в этом событии принимали председатель Чердынской земской управы А. И. Вотяков, председатель уездного съезда А. Н. Грамбек, который, по свидетельству современников, был здесь «главным руководителем и вдохновителем всех работ» по подготовке к юбилею.

Гости прибыли в Ныроб в восемь часов вечера, «их восторженно встретило население, осветившее украшенное уже село бенгальскими огнями и факелами. Вечер 19 февраля делегация провела в обсуждении с местными организаторами торжеств подробности празднования».

В село съехались представители ведомств и учреждений, священнослужители, хор Чердынского женского монастыря во главе с игуменьей Руфиной. «20 февраля в 9 часов утра священником Николаевской церкви Александром Третьяковым были совершены величественные часы, после них — вечерня. По окончании вечерни, прибывшие в Ныроб священнослужители, а именно настоятель Соликамского монастыря архимандрит Хрисанф, священники: Чердынской Богоявленской церкви Василий Бабин, Покчинской — Симеон Федосеев, Искорской — Василий Серебренников, Ныробской — Александр Третьяков и Яков Васкецов, диаконы: Искорской церкви — Александр Веревкин и Ныробской — Василий Тронин в траурных облачениях направились вместе с представителями ведомств, учреждений и народом к часовне ныробского узника для совершения панихиды. Порядок процессии был такой. В начале несли кресты и хоругви, затем шли прибывшие для возложения венков делегации, причем каждый венок несли двое, далее четыре человека несли на плечах носилки, украшенные парчовым по-



кровом, на которых были расположены цепи, замок и ключ Михаила Никитича. За носилками опять депутаты с венками, духовенство, власти и народ. По прибытии к часовне, депутаты выстроились на площади в виде фасава прямоугольника, в середине коего поместилось духовенство и хор монахинь Чердынского монастыря.

Перед панихидой местный благочинный, священник Василий Серебрянников, произнес краткое слово, в котором он указал на бьющий по глазам контраст в положении Михаила Никитича теперь и 300 лет тому назад: тогда его уделом были тюрьма и позор, теперь — честь и слава. Панихида была совершена полная с провозглашением вечной памяти всем царям, императорам, императрицам и великим князьям из Дома Романовых, а также патриарху Филарету, инокине Марфе и боярину Михаилу Никитичу.

По окончании панихиды старший представитель власти, господин управляющий Пермской казенной палатой Н. А. Ордовский-Танаевский произнес речь, в которой, выяснив родственные узы, связующие ныробского узника с Царствующим Домом, оратор выразил удовольствие, что на его долю выпало счастье быть заместителем губернатора при чествовании и прославлении невинного страдальца из рода Романовых. После чего председатель Чердынского уездного съезда А. Н. Грамбек прочитал свое стихотворение «Памяти боярина-мученика», составленное специально ко дню ныробских торжеств. При заключительных словах названного стихотворения, приглашавших предстоящих сотворить в знак уважения к памяти Михаила Никитича перед его темницей земной поклон, молящиеся преклонили колени, а хор запел «вечная память». За сим, при пении «вечной памяти» депутаты начали возлагать к подножию часовни венки, которые тут же, по указанию распорядителей, размещались по наружной и внутренней стенам часовни и по колоннам выстроенного

над часовней к 20 февраля временного шатра. Когда закончилось возложение венков, крестный ход возвратился в храм. Вечером в 6 часов состоялось торжественное всенощное бдение Святителю и Чудотворцу Николаю с величанием и акафистом. Храм и улица за всенощной были иллюминированы плашками, а часовня — множеством разноцветных миниатюрных фонариков».

21 февраля после торжественной литургии вновь состоялся крестный ход на площадь к часовне, где был объявлен Высочайший Манифест Николая II в связи с 300-летием Царствования Дома Романовых и совершенно богослужение. Днем в здании волостного правления прошло юбилейное торжественное заседание, на котором выступали члены пермской и чердынской депутатий, представители духовенства. Настоятель Никольской церкви отец А. Третьяков, говоря о значении происшедших событий, подчеркнул, что Ныроб стал центром юбилейных торжеств в губернии.

«Вечером того же дня на главной улице села при пении «Смерти Сусанина» состоялось факельное шествие от библиотеки до волостного правления. Впереди процессии несли штандарт. Улица и часовня были иллюминированы так же, как накануне. Против часовни Михаила Никитича процессия остановилась, и преклонением штандарта и факелов к земле почтили память безропотного страдальца. Отсюда процессия проследовала далее, к волостному правлению, откуда должностными лицами был вынесен на импровизированную кафедру из снега портрет ныне царствующего Государя Императора, перед которым председатель съезда А. Н. Грамбек произнес патристическую речь. Затем хор пропел гимн «Боже, Царя храни», покрытый громогласным „Ура!“».

Миновали официальные торжества, но Ныроб по-прежнему оставался под пристальным вниманием губернатора, земства и общественности. 25 мая 1913 года при большом стечении народа состоялось освящение за-



Местные новости (из газеты «Ныробская правда»)

Гастроли

В 1953 году с 4 по 6 июня в Ныробе проходили гастроли Лысьвенского драмтеатра. На суд зрителей было представлено 3 спектакля. Артисты театра помогли ныробцам в организации работы местных театральных кружков.

Легкоатлетическая эстафета

13 июня 1954 года состоялась легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Ныробская правда». Переходящий кубок оспаривали 50 человек в составе семи команд. Команды соревновались на дистанции 3 км 430 м. Победила команда Ныробской средней школы.

Работать по-стахановски

12 августа 1954 года в заметке «Добросовестный труд» газета сообщает: «В ответ на постановление июньского Пленума ЦК КПСС Серафима Назаровна Васкецова — кладовщик колхоза «Северный луч» деревни Ракшер Кикусского сельсовета — решила оказать практическую помощь колхозу в заготовке кормов. Она сама лично отремонтировала машину и ежедневно выезжает на луга. Ею скошено уже более 80 га трав».

Агиткультпоход

12 февраля 1955 года 11 комсомольцев отправились на лыжах в агиткультпоход по маршруту: Ныроб — Кикус — Корепино — Петрецова — Тулпан — Черепанова — Ныроб. В каждом из колхозов ими будут прочитаны доклады и даны концерты.



Старейший избиратель района

Чагину Гаврилу Ефимовичу, жителю деревни Гадья, 111 лет. Несмотря на такой возраст Гаврил Ефимович чувствует себя бодро. Сегодня в день выборов в Верховный Совет РСФСР и местные советы депутатов трудящихся Г. Е. Чагин голосует за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Речные новоселы

Начались работы по расселению бобров в местах их бывшего распространения. Весной привезли большую партию зверьков на речку Немыд, приток Березовой.

Мебель местного производства

6 июня 1957 года. В районный магазин села Ныроб постоянно поступает мебель, изготовленная в Ныробском леспромхозе. С начала этого года в магазин поступило различной мебели на общую сумму 35 500 рублей, среди которой были диваны, шифоньеры, комоды, этажерки, стулья, столы и другое. Мебель находит большой спрос у покупателей.



кладки богадельни и ограды сада. Еще ранее было принято решение о расширении площади, прилегающей к часовне. Для этих целей земство приобрело у двух крестьян земельные участки, а четыре усадьбы перенесли на новые места. Реставрация часовни и устройство ограды осуществлялись по проекту и под руководством члена Пермского Общества любителей живописи, ваяния и зодчества А. Н. Зеленина, уже имевшего опыт подобной деятельности.

В этой работе принимали участие мастера из разных городов Урала. Решетки для ограды ковали умельцы из Нижнего Тагила. Кладку кирпичных оградных столбов делали каменщики из Вятской губернии. Керамические изразцы по эскизам А. Н. Зеленина изготовили в Кунгуре на заводе Ширяева. Чугунное литье — двуглавые орлы и венки с вензелем Императора Николая II — выполнялось на Каслинском заводе. Тексты памятных табличек центральных ворот изготовлены в Перми в художественной мастерской Харитоновой.

Для часовни над ямой М. Н. Романова художник А. Н. Зеленин собственноручно написал икону Архистратига Михаила на фарфоровых пластинах.

В саду были высажены 580 деревьев: пихты, березы, черемухи, лиственницы — и разбиты клумбы. Цветочную рассаду для них выращивали в Чердыни в земской управе.

Очень много трудов в устройство сада вложили ныробские крестьяне Н. Ф. Дьяков, Е. И. Пономарев, И. Ф. Пономарев и другие.

Все работы по строительству Романовской богадельни, реставрации часовни и устройству сада были завершены весной 1915 года. «3 мая состоялось их освящение, на которое прибыли архиепископ Пермский и Соликамский Андроник, губернатор М. А. Лозина-Лозинский, Пермский городской голова П. А. Рябинин, председатель Чердынского уездного съезда А. Н. Грамбек, председатель Чердынской земской управы А. И. Вотяков, художник А. Н. Зеленин и сотни паломников. После ли-



Живая память

Родился Алексей Флоренко 7 февраля 1922 года на хуторе Бакай Белокалитвинского района Ростовской области, в крестьянской семье. Вместе с родителями в 1931 году переехал на Урал в поселок Байдач Чердынского района Пермской области. С седьмого класса учился в Ныробской средней школе. Активно участвовал в школьной жизни, увлекался спортом. В период летних каникул работал на лесосплаве. В 1941 году, в день своего рождения, вступил в члены ВЛКСМ. После окончания средней школы работал в колхозе и на лесозаготовках. В ноябре 1941 года был призван Чердынским райвоенкоматом в Красную Армию. На фронте Великой Отечественной войны с 1942 года. В 1944 году окончил 1-е Пензенское артиллерийское училище противотанковой артиллерии. Воевал на Волховском и Белорусском фронтах. Был награжден орденом Красной Звезды. К лету 1944 года гвардии младший лейтенант Алексей Флоренко уже командир огневого взвода истребительно-противотанкового артиллерийского полка. Особо отличился в боях за освобождение Белоруссии и Польши. 30 июня 1944 года взвод гвардии младшего лейтенанта Флоренко в числе первых форсировал реку Свислочь у села Лапичи в Осиповичском районе Могилевской области Белоруссии. За трое суток взвод отразил 18 контратак противника, чем способствовал удержанию плацдарма. Офицер Флоренко грамотно организовал круговую оборону, в рукопашной схватке

с прорвавшимися на позиции гитлеровцами был ранен. 25 июля в бою на рубеже населенных пунктов Малинки—Григоровцы в Польше в критический момент боя бросился под вражеский танк с гранатой. Похоронен он на воинском кладбище в городе Хайнувка Белостокского района, ныне Подляского воеводства Польши.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 сентября 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии младшему лейтенанту Флоренко Алексею Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Награжден орденами Ленина и Красной Звезды.

В 1966 году родители Алексея — Василий Минаев и Клавдия Николаевна по приглашению польских товарищей посетили могилу сына. Они присутствовали на торжественном открытии бюста А. В. Флоренко и на церемонии присвоения польской школе его имени. Именем Героя названы улица и школа в поселке Ныроб. Также его имя носила комсомольская и пионерская организации школы в поселке. В школе создан музей, носящий имя Флоренко. Его имя в СССР носила самоходная баржа.



тургии, совершенной архиепископом Андроником в Богоявленской церкви, все участники праздника направились крестным ходом к отреставрированной часовне во имя Архистратига Михаила, где был проведен водосвятный молебен, затем к построенному недалеко от нее приюту для пожилых людей». Все события, связанные с юбилеем Дома Романовых, происходившие в Ныробе, оценивались в публикациях того времени как «...редкое церковно-патриотическое торжество».

После революции 1917 года и установления Советской власти в стране развернулась широкая политическая и идеологическая борьба с «пережитками прошлого», появились другие приоритеты и идеалы. Началось массовое закрытие и разрушение храмов и часовен, что привело к полному забвению святынь, и не только на чердынской земле.

Ныроб в годы социалистического строительства

В 1923 году в Ныробе создается первое лесозаготовительное предприятие, и с этого времени лесная промышленность становится определяющей в экономике края. Для руководства этой деятельностью был организован райком союза лесной и бумажной промышленности. Экономический и культурный подъем Ныроба в эти годы был вызван еще и тем, что с 1924 года село стало центром вновь образованного Ныробского административного района. В этом же году у Ныробского райкома КПСС и Районного Совета депутатов трудящихся появился свой печатный орган — «Ныробская правда». Тираж газеты доходил до 900 экземпляров. Газета «Ныробская правда» освещала в обязательном порядке события, происходившие в СССР и за рубежом, а также много внимания уделялось местным новостям.

В состав Ныробского района входили 12 сельских советов: Фадинский, Гадьинский, Корепинский, Большепольский, Большикикуский, Тулпанский, Черепановский, Усть-Уньинский,



Курынский, Брюхановский, Искорский, Ныробский.

В первые десятилетия Советской власти в Ныробе большое внимание уделялось народному образованию и культурно-просветительской работе. К середине 1950-х годов в селах и деревнях Ныробского района были открыты: 9 клубов, 7 библиотек, 1 районная библиотека, 2 стационарных кинопередвижки, 9 кинопередвижек, кинотеатр «Север», радиоузел, 1043 радиоточки, 3 больницы, поликлиника, 3 детских сада, 1 средняя и 5 семилетних школ, 32 начальные школы, типография, телефонизированы все сельсоветы, большинство колхозов и учреждения МТС. В 1952 году была организована вечерняя школа сельской молодежи в Ныробе и общеобразовательная группа в селе Искор для тех, кто не имел семилетнего образования. В 1964 году начала свою работу вспомогательная школа.

В начале 1930-х годов в крае началась коллективизация, к концу 1938 года было организовано 47 колхозов. В 1950-е годы проводилось укрупнение хозяйств, и количество колхозов в районе сократилось до 22. В феврале 1951 года при слиянии колхозов «Красный пахарь», «Красный Урал», «Заря» и колхоза им. Ворошилова появился укрупненный колхоз им. Ворошилова. С 1957 года был переименован в колхоз им. Свердлова, который просуществовал до 1968 года. В районе функционировали 20 птицеводческих ферм, 65 ферм крупного и мелкого скота, рыбхоз, промкомбинат, часовая мастерская, Колвинский лесхоз, пихтоваренный завод.

В декабре 1959 года вышло постановление Молотовского облисполкома об упразднении Ныробского района и присоединении его территории к Чердынскому району. Тогда же была закрыта Ныробская типография. Редакции газеты «Ныробская правда» ликвидировали по приказу Облполиграфиздата от 8 января 1960 года.

В 1963 году Ныроб преобразован в поселок городского типа. За годы Советской власти

в нем произошли большие социально-культурные перемены: были открыты средняя и вспомогательная школы, клуб, библиотека, кинотеатр, музыкальная школа, предприятия бытового обслуживания, две больницы, детские сады и ясли, возведены благоустроенные дома, принимались две программы центрального телевидения. Ныроб длительное время был центром нефтепоисковых и геологоразведочных партий.

«Посетить такие места — счастье!»

Летом 1998 года в рамках паломнического визита, посвященного 80-летию мученической кончины Государя Императора Николая II и его Семьи, Россию посетили высокие гости, потомки Дома Романовых: Глава Российского Императорского Дома Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Владимировна, Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Леонида Георгиевна (мать Марии Владимировны) и Наследник Цесаревич Великий Князь Георгий Михайлович и сопровождавшие их лица. Программа визита Августейшей Семьи была составлена таким образом, чтобы они смогли побывать в тех местах, в которых происходили события, непосредственно связанные с историей династии Романовых.

Посетили они и Чердынский край, где в заточении умер М. Н. Романов. На берегу реки Вишеры высоких гостей встречали руководители района и города, духовенство, общественность. Обменявшись приветствиями, гости и встречающие прошли на паром. До глубины души Великую Княгиню Марию Владимировну тронуло выступление детей, ансамбля «Баско» и то, что встречали их по русской традиции хлебом-солью.

В Ныробе важных гостей ожидали представители местной администрации, настоятель Никольского храма иерей Федор Плужников и жители поселка. Это было поистине историческое событие. Впервые за несколько веков потомки царской фамилии побывали на месте





Потомки Романовых в Ныробе, 1998 г.



Романовский сад



Исторический театр

темницы М. Н. Романова, где благочинный Северного Благочиния протоиерей Виталий Садков и отец Федор отслужили панихиду по мученику. Помолитесь за своего пращура и гости.

«...Это большое счастье посетить такое место и помолиться за душу предка. Сердце радуется и душа успокаивается», — сказал после панихиды Князь Вадим Олегович Лопухин, первый вице-предводитель Российского Дворянского Собрания.

Побывали высокие гости на Свято-Никольском роднике, испили прохладной целительной воды из берестяных ковшиков.

В Чердыни Августейшие Паломники посетили церковь Иоанна Богослова. Иерей отец Владимир Себелев с благочинным отцом Виталием отслужили Благодарственный молебен с многолетством о здравии Царской Семьи.

В Чердынском краеведческом музее им. А. С. Пушкина гости ознакомились с экспозицией выставочного зала, среди экспонатов которого находились цепи М. Н. Романова — безмолвные свидетели трагедии четырехсотлетней давности.

Отвечая на вопросы журналистов, Великая Княгиня Мария Владимировна отметила, что ей здесь очень понравилось, и приятно, что люди чтят память их предков и помнят историю России. Сожалела о кратковременности визита и выразила надежду еще раз побывать здесь и пожить подольше.

Гостей не утомили ни долгая дорога, ни жара, ни пыль. 83-летняя Великая Княгиня Леонида Георгиевна сказала, что в такие моменты об усталости даже не думаешь. Это настоящая жизнь, отметила она, которая скрыта за фасадами в столицах. Прием в глубинке России такой, как нынешняя встреча, не забывается. Теплота, которую они почувствовали от людей, была искренней, и это очень радовало их.

Самое сильное впечатление от визита в Чердынский край для Цесаревича выражено в его словах: «Мы оказались там, где обрываются все дороги!».



Во время визита Августейшие Гости дарили всем портреты Царя-мученика Николая Второго и Наследника Цесаревича Георгия Михайловича. Портреты Наследника были изданы к его династическому совершеннолетию: 13 марта 1997 года Георгию исполнилось 16 лет. Он сфотографирован на фоне российского национального флага. Свой особый статус Наследника короны Российской империи Георгий вполне осознает, поскольку его готовили к этому с детства. На представительской фотографии Георгия есть надпись: «Его Императорское Высочество Наследник Цесаревич Великий Князь Георгий Михайлович».

На протяжении всего путешествия по Чердынскому краю высокие гости старались больше общаться с жителями, чтобы узнать об их сегодняшней жизни и интересах, о проблемах и истории края. При общении никто не испытывал неловкости, всем было очень комфортно. За простотой в разговоре ощущались интеллигентность и благородство потомков царского рода.

Романовы говорили о том, что их волнует судьба России и ее будущее, которое немислимо без общенационального покаяния и возрождения русских святынь. А возможностей для этого немало.

— Мы видим, — отметила Мария Владимировна, — что сегодня народ в массе своей понял суть трагедии, произошедшей много десятилетий назад на пермской земле, и церковь делает все возможное для такого понимания. Общая трагедия должна объединить нас. Мы все будем молиться за упокой души погибших... Надеемся, что Господь вразумил многих людей, взявших на себя тяжкий грех, и мы им это прощаем.

Ныроб современный

В состав Ныробского поселения входят следующие населенные пункты: Вижаиха, Карпичево, Марушева, Искор, Большой Кикус, Колва (Булдырья). Жители Ныроба делят свой поселок на три части: Люнва, Старый Ныроб и Городок.

Старый Ныроб и сегодня привлекает своей историей множество исследователей, путешественников, паломников и любителей старины. Он сохранил свою самобытность, неповторимость и колорит. Здесь, как и во многих местах России, стало заметным возрождение духовных и исторических традиций. В 1995 году верующим вернули Свято-Никольский храм, настоятелем которого стал иерей Федор Плужников. Он приложил много усилий для восстановления церкви. С приходом в 2006 году нового настоятеля иеромонаха Варсонофия (Ширяева), храм значительно преобразился, обрел своих благотворителей, и над древним селом вновь зазвучали колокола.

Памятным для Ныроба стал 2001 год, когда отмечалось 400-летие заточения и почитания М. Н. Романова. Одним из значительных мероприятий явилась научно-практическая конференция «Российская государственность и культура на рубеже эпох». В этот же год был основан «Центр памяти М. Н. Романова». В настоящее время он является филиалом МУК «Ныробский КДЦ» и возглавляет его Е. Н. Дьякова. По ее инициативе создан исторический театр на ландшафте, участники которого неоднократно представляли зрителям исторические картины о набегах сибирских татар и о ныробском узнике.

В 2012 году над ямой Романова возведена новая каменная часовня по проекту Г. Н. Кацко и благоустроен Романовский сад. Все реставрационные работы по ныробским архитектурным памятникам проводились АУ «КСИКНОП», возглавляемым Заслуженным работником культуры РСФСР С. В. Мистрюковым.

Ныроб — часть пятого автопробега (июнь 2013), посвященного 400-летию Дома Романовых. Проходил он по маршруту Пермь—Чердынь—Ныроб—Екатеринбург (Ганина яма)—Пермь.

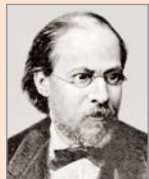


Имена в истории Ныроба



Берх Василий Николаевич

Русский историк, археолог, археограф. В 1810-е годы создал первое научное описание архитектурных памятников Верхнего Прикамья, произвел археологические раскопки в Пянтеге, Урале, Искоре.



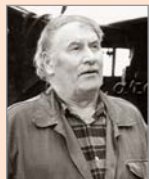
Вагнер Николай Петрович

Член-корреспондент Петербургской Академии наук, зоолог, писатель, автор знаменитых «Сказок Кота Мурлыки» и др. Автор этнографического очерка «От Чердыни до Ныроба».



Ворошилов Климент Ефремович

Видный советский государственный деятель, маршал, дважды Герой Советского Союза; в 1913–1914 году за свою революционную деятельность отбывал ссылку в Ныробе и Пянтеге.



Заплатин Михаил Александрович

Режиссер, сценарист и оператор документального кино, публицист, участник Великой Отечественной войны. Является автором книг и более 100 фильмов, снятых в 1960-1970-е годы и посвященных природе Северного Урала.



Зеленин Алексей Несторович

Художник, педагог, член Союза художников СССР. По его проекту в 1913–1915 годах в с. Ныроб Чердынского уезда вокруг часовни над местом заточения боярина Романова сооружен сквер, окруженный художественно выполненной оградой.



Леоненко Мария Ивановна

Выпускница Ныробской средней школы; после окончания Пермского университета в 1952–1975 годах работала учителем русского языка и литературы, завучем Ныробской средней школы. Заслуженный учитель школы РСФСР.



Ордовский-Танаевский Николай Александрович

Управляющий Пермской казенной палатой, последний Тобольский губернатор; организатор празднования 300-летия Дома Романовых в Ныробе в 1913 году.

Романова Мария Владимировна

Ее Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня, Глава Российского Императорского Дома. Посетила Ныроб в 1998 году.



Романов Георгий Михайлович

Наследник Цесаревича и Великий князь. Посетил Ныроб в 1998 году.



Флоренко Алексей Васильевич

Выпускник Ныробской школы. Командир огневого взвода, гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза. Погиб в 1944 году.



Чагин Георгий Николаевич

Уроженец Ныробского района, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, автор более 500 научных публикаций, монографий и учебных пособий.



Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович

Выдающийся уральский писатель, публицист. В 1888 году посетил Чердынский край. В очерке «Старая Пермь» описал свою поездку в Ныроб.



Кривощевков Иван Яковлевич

Географ, картограф, краевед. В 1910-е годы составил карты Соликамского, Чердынского, Пермского и др. уездов. В 1914 году издал «Географическо-статистический словарь Чердынского уезда», где описал историю Ныроба.



Шинкаренко Юлия Викторовна

Учитель русского языка и литературы, краевед. С 1986 года – руководитель Ныробского школьного музея, руководитель военно-спортивного клуба «Патриот». Отличник народного просвещения.



Храм Св. Николая Чудотворца.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.





Храм Св. Николая Чудотворца.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Храм Св. Николая Чудотворца. Современный вид



Внутренний вид храма Святого Николая Чудотворца

Маршрут № 1

Ныробские святыни. Храмы и часовни

- 1** Точная дата постройки первого Никольского храма неизвестна. Возможно, что он был построен после обретения ныробцами в 1613 году иконы Святителя Николая Чудотворца. В челобитной царю Михаилу Федоровичу чердынский воевода Гаврила Лодыгин в 1619 году пишет, что ныробский храм в 1617 году сгорел. Явленную икону удалось спасти. Неоднократно деревянная церковь сгорала, ее вновь восстанавливали. А в 1704 году построили уже каменную Никольскую церковь. Освящение ее состоялось в январе 1705 года. Двадцать пять лет в селе стояли рядом два Никольских храма: деревянный зимний и каменный летний. На то время даже в городе Чердыни еще не было каменного храма! Никольская церковь поражает своими пропорциями и пышным убранством фасадов. У местных жителей до сих пор не забыто предание о явленной церкви, рожденное под впечатлением невиданной каменной красоты: «...Храм этот строился мастерами, неизвестно откуда пришедшими, неизвестно кем нанятыми. Когда постройка была почти окончена, мастера внезапно скрылись... Никаких лесов и подъемов у них не было, строили прямо от земли, а что за день настроят, то за ночь в землю уходило. Утром, смотришь, опять постройку от земли начинают. И так до последу. А на послед, как мастера ушли, наутро церковь вся, как есть, как следует, вышла из земли и стоит до наших дней».

Храм построен в стиле барокко, он имеет вполне традиционную планировку: квадратный куб, трапезная, пятигранная апсида — алтарная часть. Двусветный куб увенчан пятью главками. С запада к храму



Святой Христофор

Образ святого Христофора имел для жителей Зачердынья очень важное значение. Этот святой, изображавшийся с песьей мордой вместо головы, традиционно считался покровителем охотников, звероловов и рыболовов. Каждый охотник перед тем, как отправиться на свой трудный промысел, ставил свечку или заказывал молебен «собачьему богу», как называли святого жителя. Христофор в переводе с греческого означает «христоносец». Странный облик этого святого, по легенде, объясняется так. Один благочестивый юноша обладал очень красивой внешностью, что и послужило поводом для соблазна, искушения и притязаний со стороны богатых женщин. И тогда юноша в отчаянии взмолился перед Богом, прося дать ему хоть песьий лик,



но чтобы только избежать греха. Бог исполнил просьбу. У древних христиан была традиция: ставить иконы св. Христофора при входе в храмы. У верующих существовала также поговорка: «Увидим Христофора — идем безопасно». Ныробские жители с давних пор подносили в жертву Святому Христофору мясо быков, которых перед этим закалывали на окраине села. Отголосками языческого обряда является и старинное прозвище местных жителей: ныробцы-быкоеды.

Ныробские колокола

Интересна история ныробских колоколов. Самый большой колокол висел на столбах. Историю его появления в Ныробе запечатлела надпись: «1768 году литсей колокол в Петропавловском завододержателя Максима Походяшина заводе в Ныробской погост к церкви Николая Чудотворца. Весу 125 пуд 5 ф.». А был еще колокол весом в 12 пудов, датирован он 1600 году. В Ныробе его называли ссыльным за то, что, со-

гласно преданию, он был прислан царем Михаилом Федоровичем. По другой версии колокол называли еще шведским, поскольку есть предание, что в строительстве храма участвовали пленные шведы. По верхнему ярусу колокола шла надпись: «Henrick Wegewart. Goot-mi-in-die-stadt Campen-a-1600». Перевод надписи такой: «Отлит мной в городе Кемпен в 1600 году. Генрих Вегеварт».

примыкает крыльцо, также с каменными узорами, вход выделен аркой с «гирькой». Привлекает внимание внешнее украшение храма: обилие колонок, зубчатых карнизов, закомаров в верхней части куба, жучкового орнамента, окна увенчаны навершиями из волют. В прежние времена в закомарах были написаны лики святых. А колонки и зубчатый орнамент окрашены в разные цвета. Удачно пространственное решение: издали храм напоминает плывущий корабль. Интересны росписи храма. На стенах изображены страдания Иисуса Христа, лики святых и сюжеты из Апокалипсиса. При этом невольно останавливает внимание редкое изображение святого мученика Христофора с собачьей головой, окруженной венцом. К сожалению, росписи дошли до наших дней в очень плохом состоянии. Из летописи церкви, запечатленной на стене центральной арки, ведущей из трапезной в храм, известно, что начато было «стенное письмо» в 1722 году и завершено в 1725 году. Писал «второй степени живописец Михаил Казаринов». Восстановить подлинный текст летописи удалось профессору Г. Н. Чагину благодаря фотографии и рукописной копии, сделанной в 1913 году художником А. Н. Зелениным.

Иконостас Никольского храма имел классическую пятиярусную структуру и был украшен колонками и резным растительным орнаментом. Царские врата, северные и южные дьяконские врата находились напротив трех арочных проемов восточной стены. На Царских вратах по канону размещались иконы апостолов и евангелистов Матфея, Иоанна, Марка и Луки. Над ними — икона Божией Матери и архангела Гавриила. Над Царскими вратами находилась икона Знамения Божией Матери в резном золоченом киоте. Северную дверь иконостаса украшало изображение Святого архидиакона Стефана в полный



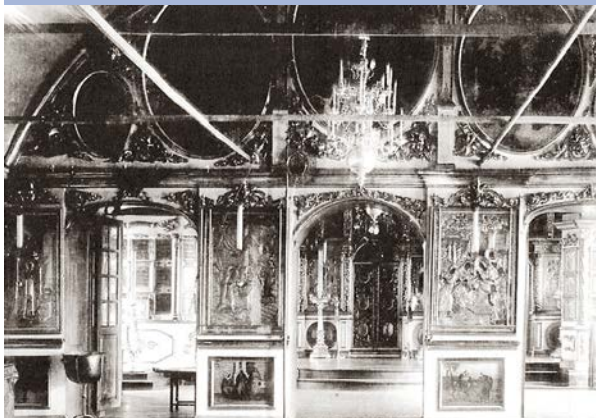
Ныробские святые.
Храмы и часовни



Гробница М. Н. Романова в Богоявленской церкви.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Оковы. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Иконостас в трапезной Богоявленской церкви

рост, южную — Святого диакона Филиппа. Всего в иконостас церкви входило 65 икон. В сводах храма сделаны углубления в виде восьмиконечных крестов. В них были вмурованы массивные деревянные кресты, которые не уцелели. В стенах имеются ниши с глиняными сосудами для лучшей акустики. К сожалению, ни одной иконы из этого храма не сохранилось до наших дней.

В Никольском храме находился особо почитаемый резной образ Параскевы Пятницы XVII века с предстоящими мученицами Екатериной и Варварой. Этот шедевр деревянной скульптуры хранится ныне в Пермской художественной галерее.

- 2 На месте сгоревшего в 1729 году деревянного Никольского храма спустя семь лет построили Богоявленскую церковь. Между храмами в небо взметнулась величественная многоярусная каменная колокольня — главенствующее сооружение всего архитектурного ансамбля.

Богоявленская церковь по сравнению с Никольской выглядела очень скромно: ее стены и окна не украшали каменные кружева, закомары и волюты. Зато интерьер, как писали очевидцы, «производил на прихожан чрезвычайно приятное впечатление обилием света и красотой стенной живописи, выполненной в 1872 году мещанином Перми А. Н. Мамаевым, и иконостасом — резным, красивым, тонкой работы». Декоративная отделка выполнена с большим художественным вкусом. Резные детали иконостаса были выкрашены белой и золоченой краской. Иконы в рядах разделялись ажурными витиеватыми колоннами. Декор Царских врат отличался изяществом и мастерством. Он состоял из гирлянд, растительных узоров и золочения. Верх Царских врат украшало крупное «золоченое сияние» расходящихся лучей солнца. Всего в храме было четыре иконостаса, а в них — 100 икон.



Ныробские святые.
Храмы и часовни

В этой церкви большие реставрационные работы выполняли в 1850–1880-е годы живописцы, резчики и столяры из иконописной мастерской с. Покча Чердынского уезда, принадлежавшей отцу и сыну Василию и Алипию Федосеевым.

- 3** В Богоявленской церкви у северной стены перед иконостасом была устроена ниша с гробницей М. Н. Романова. Согласно преданию, на этом месте и находилась могила боярина до тех пор, пока его тело не увезли в Москву. Гробница была покрыта голубым шелковым покровом с крестом из позумента в центре. К гробнице вели две полукруглые ступеньки, над которыми был устроен балдахин, также в виде полукруга, примыкавший к стене. Шатрообразный верх балдахина был украшен позолоченным сиянием с книгой в середине. На страницах книги написаны слова: «Воззовет ко мне и услышу его, с ним есмь в скорби». На карнизе балдахина были написаны слова: «Смириша в оковах нозе его, железа пройде душа его». Карниз украшали фестоны с парчовыми кистями. Внутри балдахина над гробницей находилось еще одно позолоченное сияние в виде полукружия с надписью: «Положиша мя в рове преисподнем и в темных сени смертней, и аз к Тебе, Господи, воззвах». Ниша закрывалась стеклянными дверями. На стене рядом с гробницей размещалась доска с летописью об истории заточения, кончине и перенесении тела ныробского узника в Москву. Из летописных строк, начертанных на мемориальной доске возле балдахина, можно было прочитать про оковы: «...На сем невинном страдальце были железа 1 пуд 39 фунтов, ручные железа 12 фунтов, кандалы или ножные железа 19 фунтов, замок 10 фунтов, всего 3 пуда». Во время праздников, крестных ходов богомольцы выносили оковы боярина в особом ящике. Существовало поверье: приложившись к священным

оковам с горячей молитвой или надев их на себя, можно излечиться от недуга. Не удивительно, что оковы эти отполированы до блеска частыми прикосновениями. Ныне реликвия хранится в Чердынском краеведческом музее.

- 4** Каменная часовня во имя архангела Михаила над местом заточения М. Н. Романова была построена в 1793 году вместо одноименной деревянной. Она занимала «около двух квадратных сажен при высоте двух с половиной аршин. В углу между северной и западной стенами сделан вход в подземелье — темницу Михаила Никитича. Сверху, в полу часовни, сделано маленькое квадратное отверстие в темницу, куда подавалась пища узнику, но свет почти не проникал туда. Стены землянки обложены бутом. В северной стене сделано небольшое углубление, служившее, как полагают, печью. Дым из нее выходил, вероятно, тоже через окно кирпичного свода, наполняя всю яму. В темнице сыро, темно и жутко. В первоначальном своем виде, когда там мучился безвинный страдалец, она была еще ужасней» — так описывают яму М. Н. Романова очевидцы в начале XX века. Только нужно отметить, что при М. Н. Романове яма не была выложена бутом и свод был не кирпичным, а из деревянных плах. Часовню украшал иконостас работы «Бондюжской волости крестьянина Андрона Васильева Судакова 1824 года». С четырех сторон под карнизом часовни размещался летописный текст, повествующий о ныробском узнике и возведении часовни «по указу Ея Императорского Величества Екатерины Второй... тщанием и коштом здешней волости крестьян, усердием и старанием крестьянина Максима Пономарева». Вокруг часовни была возведена небольшая железная ограда на каменных столбах.

В начале 1930-х годов часовню разрушили комсомольцы, члены Союза воинствующих



Ныробские святые.
Храмы и часовни



Явленная чудотворная икона Св. Николая Чудотворца



Часовня на Никольском роднике.
Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Часовня на Никольском роднике. Современный вид

безбожников. Яму ныробского узника засыпали мусором и сравняли с землей.

В 1998 году к 80-летию со дня убиения царской семьи стараниями настоятеля Никольского храма иерея Федора Плужникова яма была расчищена, рядом установлен поклонный крест.

В 2001 году Чердынский край отмечал 400-летие заточения и почитания М. Н. Романова. К этой дате над ямой узника была установлена ажурная металлическая часовня-ротонда.

В 2012 году возвели каменную часовню во имя архистратига Михаила в первоначальном ее виде.

- 5** Деревянная часовня над Никольским святым источником была построена в XIX веке. Это место было отмечено в связи с тем, что у родника под пнем старой ели ныробцы прятали «от поругания» явленную чудотворную икону Святителю Николаю Чудотворца во время набегов «некрещеных инородцев». Набеги эти продолжались до середины XVII века. С тех далеких времен идет почитание источника. В день престольного праздника Николы весеннего у часовни совершался водосвятный молебен при стечении народа — местных жителей и паломников. Вошло в традицию из родника набирать освященную воду, а из ямы узника — песок. Люди верили в их святую и целительную силу.

В 2001 году над родником установили новую деревянную часовню, на северной стене которой укреплен резной образ Николая Чудотворца.



*Исторический театр.
М. Н. Романов со стражей*





А. В. Маковский

Часовня
на Никольском роднике.
Худ. А. В. Маковский

Портрет царской семьи. Художник А. Н. Зеленин

Маршрут № 2

Ныроб в изобразительном искусстве

Ныробские достопримечательности, живописная природа северного края всегда привлекали внимание художников. В царские времена здесь работали такие известные мастера, как А. В. Маковский, В. А. Плотников, И. П. Чирков, А. Н. Зеленин, в советские годы — Е. А. Кацман, художники военной студии им. М. Грекова, Ф. М. Тольцинер, А. Н. Тумбасов, Г. П. Хоменко, Н. П. Тюрин и другие.

Художник Александр Владимирович Маковский (1869—1924), сын известного живописца, был командирован на Урал самим императором Николаем II. Художник приехал, чтобы, как писали «Пермские ведомости», «на месте собрать материалы для картин с изображениями местностей Пермского края, где, как известно, находился в заточении боярин Михаил Никитич Романов, дядя первого государя из Дома Романовых». Маковским было написано более 60 эскизов, набросков, пейзажей, относящихся, главным образом, к Ныробу. В 1910 году большая часть работ демонстрировалась в Перми на выставке Пермского губернского земства по сельскохозяйственному и кустарному делу. Выставка была приурочена к приезду премьер-министра России П. А. Столыпина и главного управляющего землеустройством и земледелием А. В. Кривошеина.

К ныробской истории обращался в канун празднования 300-летия Дома Романовых и другой питомец Императорской Академии живописи, ваяния и зодчества — пермский художник Иван Петрович Чирков (1877—1920). Зимой 1912 года он создал два





рисунка: один — «Часовня Николая Чудотворца», второй — «Село Ныроб. Место заключения боярина М. Н. Романова». Вероятно, на И. П. Чиркова оказал огромное впечатление очерк Н. П. Белдыцкого «Ныробский узник», и скромный гимназический учитель решил написать несколько картин из жизни М. Н. Романова в Ныробе. К сожалению, о судьбе творческого наследия художника ничего неизвестно.

В первое десятилетие XX века тему ныробских древностей весьма плодотворно разрабатывал Владимир Александрович Плотников (1866—1917), еще один выпускник Императорской Академии художеств, художник, которого искусствоведы относят к числу самых интересных и незаслуженно забытых мастеров. В 1908 году он создал серию чудесных акварелей, в том числе с видом Никольской церкви в Ныробе. Эта акварель среди шести графических работ, созданных В. А. Плотниковым в Прикамье, хранится в Пермской художественной галерее. Одним из первых Плотников начал писать и образы пермской деревянной скульптуры.

В 1909 году им написано акварелью изображение Параскевы Пятницы. Интересно, что именно В. А. Плотников сфотографировал и выслал фото ныробских и соликамских памятников маститому искусствоведу И. Э. Грабарю, который поместил их впоследствии в свои капитальные труды по истории русского искусства.

Заметная роль в истории Ныроба принадлежит пермскому художнику и педагогу Алексею Несторовичу Зеленину (1870—1944). Поездки на уральский север, ныробские святыни оставили неизгладимый след в творчестве и судьбе самого мастера. Не случайно на обложку журнала «Пермского церковно-археологического общества», нарисованную Зелениным в начале 1910-х годов, он вынес изображения пермского герба, ныробских храмов, Искорскую часовню и творение рез-

чиков по дереву — образ Параскевы Пятницы XVII века. В 1913—1915 годах художник выполнил целый ряд работ по оформлению мемориального комплекса боярина Михаила Никитича Романова — реставрировал часовню, изготовил для нее икону Михаила Архангела на отдельных фарфоровых плитках, вставленных в металлическую раму. По его проекту разбили сквер и установили новую железную ограду на каменных столбах. Светские и епархиальные власти придавали первостепенное значение ныробскому объекту. Чердынское уездное земство очень активно сотрудничало с А. Н. Зелениным, оказывало всемерное содействие в реализации его проекта по реорганизации Романовского сада.

За время пребывания А. Н. Зеленина в Ныробе, им было сделано много фотографий села и его церквей, их внутреннего убранства, новый облик Романовского сада. Значительная часть фотографий посвящена празднованию 300-летия Царственного Дома Романовых. Они удачно передают приподнятые чувства всех участников юбилейных дней.

В апреле 1914 года Чердынская уездная земская управа пригласила преподавателя Мариинской женской гимназии А. Н. Зеленина прочитать цикл лекций по методике рисования на курсах при Чердынской начальной школе. Это было довольно необычное по тем временам предприятие, особенно для отдаленного уральского района. Программа курсов, тщательно разработанная художником, включала 14 часов теоретических и 7 часов практических занятий. Отзывы чердынских учителей были положительные, сам лектор — А. Н. Зеленин также остался доволен. Он писал в примечаниях к учебной программе: «Чердынские учительские курсы на меня произвели очень хорошее впечатление. Слушатели интересовались, видимо, новым для них предметом — рисованием, охотно посещали лекции. Жаль только, что, вви-

Пионер цветной фотографии в Ныробе

Фотографий старого Ныроба до наших дней сохранилось немного. Это черно-белые снимки, на которых запечатлены каменные храмы и Романовский сад, богадельня и странноприимный дом, часовни и ныробское училище, крестьянские дома и фотографии юбилейных торжеств 1913 года. Поэтому огромной радостью для краеведов, историков и музейных работников стало открытие Ныроба, изображенного на цветных фотографиях. Оказалось, что в 1910 году Прикамье посетил царский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Не обошел он своим вниманием и Чердынский край, сфотографировал переправу в Камгорте, Вильгорт, Искор, Чердынь. Но самое большое количество фотографий он посвятил Ныробу и его святыням.

По поручению Императора Николая Второго Прокудин-Горский готовил фотолетопись Российской империи. Побывал в Средней Азии, на Кавказе, Урале и в Западной Сибири.

Полная коллекция цветных снимков России составляет 1902 экземпляра, и все они находятся в Америке. Библиотека Конгресса США выкупила альбомы с фотонегативами России у наследников Прокудина-Горского



и выложила в свободный доступ в Интернете. Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился в 1863 году в дворянской семье. Он окончил естественный факультет Петербургского технологического института. Ученый, химик, председатель отдела Русского технического общества, работал в Германии и во Франции. Увлечение фотографией привело его к изобретению способа изготовления цветных снимков и специально фотоаппарата. Когда Николай Второй познакомился с его изобретением, Горский получил финансирование, ему был выделен железнодорожный вагон, оборудованный под фотолaborаторию. Это оказало большую помощь в его работе по созданию фотолетописи страны. С его фотографий на нас смотрит великая Россия.



ду обширности предложенного материала, мало пришлось уделить времени на практическое его усвоение, в чем большинство слушателей крайне нуждалось, т.к. было совершенно не подготовлено к этой новой отрасли педагогической деятельности. Но все же, как можно было заметить, и такие беглые занятия удовлетворили их, дав руководящую нить для дальнейшей самостоятельной работы в школе и для самоусовершенствования. Все слушатели, насколько я могу судить по частным беседам, были очень благодарны земству за отзывчивость и широкую помощь в деле организации художественных курсов. Помимо прекрасного помещения, земство предоставило слушателям все необходимые материалы и пособия». Чердынская уездная земская управа выразила А. Н. Зеленину благодарность за столь нужную и своевременную методическую работу. Пребывание в Ныробе вдохновило Зеленина на написание пейзажей Чердынского края. Северная природа и восхищала, и определенным образом помогала мастеру настроиться на творческую работу. Созданный им мемориальный комплекс изменил старый Ныроб, привнес в его застройку черты городского градостроительства. Романовский сад стал композиционным архитектурно-ландшафтным центром села.

Первая выставка изобразительного искусства открылась в Ныробе 12 сентября 1940 года. Она посвящалась 60-летию «первого красного офицера» — Климента Ефремовича Ворошилова. Экспозицию разработал Евгений Александрович Кацман, известный советский портретист и жанрист. Он приехал в Ныроб во главе группы молодых художников из военной студии им. М. Грекова. Творческая командировка на север Прикамья была задумана как экспедиция по местам, связанным со ссылкой К. Е. Ворошилова в Чердынский край.





Художники Московской военной студии им. Грекова



Художник Московской военной студии им. М. Грекова



Эскиз композиции: К. Е. Ворошилов среди крестьян на мельнице в период осмысли в с. Нырб, в 1913 г. Художник В. А. Барнов.

**Каталог
художественных
произведений,
исполненных
к 60-летию
К. Е. ВОРОШИЛОВА**

**Выставка
в
Молотовской
Областной
Художественной
Галерее**

г. Молотов
Февраль 1941 г.

*Каталог художественных произведений,
исполненных к 60-летию К. Е. Ворошилова*

Как вспоминал сам художник, экспедиция получилась увлекательной и полезной во всех отношениях. В сентябре приезжие художники опубликовали в местной газете «Нырбская правда» сообщение о своей работе и пригласили всех на выставку. Е. А. Кацман в своем дневнике 11 сентября записал: «...Завтра устраиваем выставку — невиданное дело в Нырбе. Выставкой очень заинтересовались и райком, и исполком. Меня интересует, как пройдет эта выставка: без рам, без подрамников, без стекол. Сегодня и завтра будет районная партийная конференция, делегаты ее посетят выставку».

Запись от 12 сентября: «...Сегодня иней. Температура ночью была, по-видимому, ниже нуля. Вечером открыли выставку. Народ хлынул на нее. Многие первый раз в жизни увидели картины, портреты. Выставку очень хвалят, восхищаются нашей работой...».

В феврале 1941 года эта выставка экспонировалась в Молотовской областной художественной галерее. Здесь были представлены картины и эскизы природы северного края и новостроек, портреты передовиков-колхозников, виды Ныроба и Пянтега, фрагменты экспозиций мемориальных музеев Ворошилова в этих селах.

В выставке принимали участие пермские художники И. К. Гаврилов, Ф. И. Дорошевич, М. Я. Косинский, А. И. Пустозеров, А. Н. Трапезников. К выставке был издан иллюстрированный каталог художественных произведений, исполненных к 60-летию К. Е. Ворошилова. Позднее часть этих картин была отправлена в Москву на Центральную художественную выставку, посвященную этому государственному деятелю.







Климент и Екатерина Ворошиловы



Дом-музей К. Е. Ворошилова (сгорел в 1993 году)



П. О. Елыкомов



А. И. Пономарева

Маршрут № 3

Ворошилов в ссылке

С Ныробом связано имя Климента Ефремовича Ворошилова — известного в прошлом советского военного и государственного деятеля. В марте 1913 года он был отправлен в далекий Чердынский край под гласный надзор полиции на два года. Сначала содержался в чердынской тюрьме, затем его перевели в село Ныроб, где проживало немало политических ссыльных. В этом селе Ворошилов вначале жил в доме П. О. Елыкова. Позднее, когда к нему приехала жена, они поселились в двухэтажном деревянном доме у Анастасии Ивановны Пономаревой.

По законам того времени только законная супруга могла проживать с мужем, находящимся в ссылке. Поэтому К. Е. Ворошилов выехал навстречу невесте, и 13 ноября 1913 года в Введенской церкви села Камгорт они обвенчались. В метрической книге Камгортской церкви записано: «Административно-ссыльный Климент Ефремов Ворошилов 32 лет из крестьян Харьковской Губернии, Старобельского уезда Боровской волости, хутора Воронова, православного вероисповедания, первым браком обвенчался с мещанкой еврейкой Подольской губернии Ямпольского уезда местечка Красного Гитлей Дувид-Гершевой Горбман 26 лет, присоединенной к православной вере через Таинство Святого крещения с наречением имени Екатерина, первым браком. Священник Зосима Лавров, диакон Иаков Митяшев». Камгортский храм сохранился до наших дней.

К. Е. Ворошилов свободно общался с жителями села и другими ссыльными и занимался вместе с ними косить сено домохозяйевам. Очень быстро завел дружбу с начальником почтового отделения Владимиром Петровичем Милициным. Поэтому имел возмож-

ность всю свою корреспонденцию получать без обязательного досмотра. Часто ходил в лес собирать грибы и ягоды, любил рыбалку и охоту.

Вскоре К. Е. Ворошилова и его жену перевели на жительство в село Пянтег. Освобожден он 24 марта 1914 года, и Ворошиловы уехали в город Царицын. Связь с Нырбобом у Ворошилова возобновилась в конце 1920-х годов и не прекращалась до последних дней его жизни.

В 1932 году в Нырбобе, в доме А. И. Пономаревой открыли мемориальную комнату, позднее реорганизованную в музей. Подобный музей в то же время открыли в селе Пянтег.

В этом же году Анастасия Ивановна Пономарева по приглашению К. Е. Ворошилова посетила Москву и три дня гостила в Кремле. Екатерина Давыдовна показала ей город. В беседах они вспоминали жизнь в Нырбобе, походы в лес, сборы грибов и ягод. Анастасия Ивановна поражалась тому, что прошло двадцать лет, а Климент Ефремович помнил имена нырбобцев, с кем довелось общаться, и даже их детей. «Про всех расспросил. Большая у него память» — рассказывала Пономарева односельчанам о своей встрече с Ворошиловым.

Поскольку К. Е. Ворошилов был видным государственным деятелем, внимание к Нырбобскому музею у областных и местных властей не ослабевало. Президиум Свердловского Областного Исполнительного Комитета 18 июля 1935 года вынес Постановление № 1705 «О реставрации дома в Нырбобе, в котором проживал во время ссылки в 1913 году тов. Ворошилов К. Е.».

В 1953 году, проходя мимо этого дома, только что освободившиеся заключенные снимали шапки, благодаря таким образом Ворошилова за амнистию, последовавшую после смерти И. В. Сталина. Поначалу ее называли ворошиловской, потому что указ

о ней подписывал именно Климент Ефремович. Это позднее ее приписали Берии.

В 1957 году Нырбобский музей был ликвидирован, и все его экспонаты передали на хранение Пермскому областному музею. В 1981 году в Нырбобе был открыт филиал Чердынского краеведческого музея им. А. С. Пушкина. Разместился он в прежнем доме и посвящен был К. Е. Ворошилову. К сожалению, осенью 1993 года дом-музей сгорел со всеми экспонатами. Историк Г. Н. Чагин отыскал в архиве и такой любопытный факт. Трудящиеся Нырбоба, поддержанные советскими, партийными и комсомольскими организациями, в 1935 году поставили вопрос о переименовании Нырбоба в городок Ворошилов. Просьба была рассмотрена Свердловским облисполкомом и передана в приемную председателя ВЦИК М. И. Калинина. Но одобрения «инициатива с места» не получила: скорей всего, слишком много оказалось претендентов на звонкое имя «красного маршала». Упрямые нырбобчане не уgomонились, и второй раз тот же вопрос о переименовании поднимался в 1954 году. Но дальше Молотовского облисполкома документы не пошли... В Нырбобе центральная улица и в наши дни носит имя этого политического деятеля. В обиходе местных жителей в качестве ориентира до сих пор живо и такое название, как Ворошиловский мост — он находится в 12 километрах от поселка и ведет через речку Низьву.



Река Колва. Весенний разлив





Поклонный крест в память жертв репрессий



Наблюдательная вышка

Маршрут № 4

Память о Ныроблаге

Первое, что встречает путника на самом въезде в поселок — это длинные высокие заборы, казармы, вышки и колючая проволока. Они производят не менее сильное впечатление, чем все памятники ныробской старины.

Началось все в эпоху первых «сталинских» пятилеток. Форсированные темпы индустриализации страны своеобразно отразились на жизни Ныробского района. В этих местах не существовало никакой промышленности, кроме лесозаготовок. Лес был необходим для строительства новых заводов и фабрик, для развития советской экономики.

Проблема кадров в лесопромышленном секторе с начала 1930-х годов была снята с помощью потока спецпереселенцев. Более 25 тыс. семей, то есть около 100 000 человек, раскулаченных по второй категории, были выселены из родных мест и размещены в северных районах Уральской области (в то время Пермская область входила в ее состав).

Раскулаченных по первой категории заключали в тюрьмы и лагеря, вторую категорию выслали в необжитые и малонаселенные районы страны, а раскулаченных по третьей категории выслали на худшие земли внутри района или губернии, где они жили до раскулачивания. На лесозаготовках начали использовать и труд заключенных.

Таким образом, в начале 1930-х годов в лесном секторе экономики сложились определенные производственные отношения, во многом базирующиеся на использовании принудительного труда. В дальнейшем эта тенденция только усиливалась. В середине 1930-х годов появилась практика принудительного привлечения в порядке трудгужповинности колхозников зимой на лесозаготовки. В 1938 году был создан один

из крупнейших лесозаготовительных лагерей ГУЛАГа — Усольский. Ныроблаг был организован на базе отстающих отделений Усольского лагеря приказом по НКВД № 01 от 4 января 1945 года.

В Ныроблаг выделены Ныробское и Бондюгское лагерные отделения (ЛО), Бубыльский лагерный пункт (ЛП), Колвинский сельхоз и Березовские ремонтные мастерские (ЦРМ). На июль этого же года в Ныроблаге числилось 13 414 заключенных разных национальностей. Для вывоза древесины с лесных участков еще в 1944 году севернее Ныроба начали строить узкоколейку в лагере Бубыл на реке Колве. К началу 1950-х годов в Ныроблаге было три узкоколейные дороги — Бубылевская, Чусовская (поселок Головной на реке Вишерке) и Русиновская (поселок Петрецово на Колве).

В 1940-е годы в лагере было налажено разное производство: лесозаготовки, обслуживание судоремонтных мастерских

ГУЛАГ

По официальным сведениям для внутреннего пользования на 1 марта 1940 года ГУЛАГ включал в себя 53 лагеря.

С помощью этой дешевой рабсилы в лесных лагерях и колониях выпускали спецкупорку — ящики для боеприпасов. Лесной Усольлаг выпускал в годы войны авиасосну, палубник, понтонник, авиафанеру, лыжную болванку, ружейную болванку, спецкупорку, баланс — основной компонент целлюлозы, а из целлюлозы производили порох.

В конце войны Усольлаг и Ныроблаг изготовили 75,2 тыс. лыжболванки

(заготовки для лыж), 252,6 тыс. ружболванки, 99,6 тыс. комплектов спецкупорки.

Смерть И. В. Сталина 5 марта 1953 года привела к изданию Указа Президиума Верховного Совета СССР от 23 марта «Об амнистии». В течение последующих 12 месяцев из ГУЛАГа было досрочно освобождено 1 201 738 заключенных.



в Березовском затоне, работа механических мастерских, использование лесовозных и железных дорог. А также заключенные выпускали шпалы, кирпич, занимались сельхозработами, строительством. Летом осуществлялись сплавные работы. Кроме того, в Ныроблаге освоили мебельное, швейное, обувное и гончарное производства. Велось строительство автодорог, которые связывали Ныроб не только с лесными участками, но и с соседними районами. Лес первоначально вывозили гужевым транспортом. С 1946 года для вывоза леса начали использовать паровозы, с 1947 года — автомашины. В 1952 году в лесозаготовки пришло новшество — деревья стали валить бензопилами.

В состав Ныроблага входило 13 подразделений: Бондюг, Бубыл, Волим, Чусовской, Нечь, Мысагорт, Вижаиха, Корепино, Рябинино, Березовая, Колвинец, Уралец, Колп. В 1950-е годы их количество уменьшилось.

Численность заключенных в лагере составляла: в 1948 году — 24 870 человек, на 1 января 1953 года — 25 113, на 15 июля 1953 года — 15 819, в 1959 году — 19 618, в 1960 году — 14 362 человека. Уменьшение численности заключенных в 1953 году произошло в связи с амнистией. Не все из тех, кто освобожден, уезжали из ныробского края. Многие оставались, пускали здесь корни, обретали новую родину.

В настоящее время в Ныробе функционирует ФКУ ОИК-11, куда входят колонии ИК-4, ИК-11, КП-23.



Анатолий Тихонович Марченко

Русский писатель, мемуарист, публицист, диссидент, известный в СССР правозащитник. Автор первой документальной книги «Мои показания» о политических лагерях послесталинского периода. По политическим обвинениям осужден шесть раз, около 19 лет провел в заключении. Это последний советский политический заключенный, погибший в неволе.

Родился 23 января 1938 года в городе Барабинске Новосибирской области. Первый раз был осужден в 1958 году за драку, в которой не участвовал. Осидев год, совершил побег из мест заключения. Около года скрывался, не имея документов, перебивался случайными заработками и в итоге принял решение бежать за границу. 29 октября 1960 года был задержан при попытке перехода государственной границы СССР с Ираном, за что был приговорен к шести годам лагерей по статье за измену Родине.

В 1968 году Марченко — заметный публицист Самиздата, участвует в правозащитном движении. 22 июля 1968 года выступил с открытым письмом к советским и иностранным газетам, а также радиостанции BBC об угрозе советского вторжения в Чехо-Словакию.

21 августа 1968 года по обвинению в нарушении паспортного режима приговорен к одному году заключения с отбыванием в колонии поселка Ныроб. Свое кратковременное пребывание на свободе и жизнь в Ныробском лагере позднее описал в автобиографической книге «Живи как все». Через год он на свободу не вышел. Ему было предъявлено обвинение, связанное с книгой «Мои показания». К моменту вынесения приговора он был уже достаточно известным диссидентом.

Пятую судимость отбывал в Чуне в Восточной Сибири с женой и ребенком. В это время становится членом Московской Хельсинкской группы, подписывает обращение в Президиум Верховного Совета СССР с призывом к всеобщей политической амнистии в СССР. В сентябре 1981 года приговорен к 10 годам с отбыванием в лагере строгого режима и 5 годам ссылки. 4 августа 1986 года объявил голодовку с требованием освободить всех политзаключенных в СССР и держал ее 117 дней. Через 12 дней после выхода из голодовки 8 декабря 1986 года он скончался.

Его смерть имела широкий резонанс в диссидентской среде СССР и в зарубежной прессе. По одной из распространенных версий, реакция на нее подтолкнула М. С. Горбачева начать процесс освобождения заключенных, осужденных по «политическим» статьям.

Юрий Васильевич Грунин

Ныроб

Во рту пересохло. В ногах заняло.
Третьи сутки пешком. Ерунда.
Наверно, на Ныроб. А может, за Ныроб.
А впрочем, не все ли равно куда?
Ведут нас по синему снегу на Ныроб.
Осатанеешь в снегах от ходьбы.
На Ныроб, на рынок!
Вот рифмою было б!
Невольничий рынок! На Ныроб, рабы!
Кровавыми каплями — зимняя клюква,
Наверное, летом бывают грибы.
Мы в школе читали когда-то по буквам:
«Рабы — не мы, мы не рабы».
Ныроб — старая царская ссылка:
Здесь содержали большевиков.
Хотелось бы знать нам, какая сила
Крутит вспять колесо веков?
А может, пролезло фашистское рыло,
Ему мы обязаны ролью врагов?
Ныроб. Ныроб. Ныроб. Ныроб.
Норов. Порох. Шорох шагов.

1948 год

Юрий Грунин родился 26 мая 1921 года в Ульяновске, начал писать стихи еще в школе, печататься с 1939 года. В 1937–1941 годах учился в Казанском художественном училище, закончить учебу не успел — училище расформировали в связи с началом Великой Отечественной войны. В мае 1942 года был контужен в бою и подобран штурмовиками дивизии СС «Мертвая голова». Три года провел в плену. Принимал участие в подпольной комсомольской организации советских военнопленных. Работал на строительстве дорог в Организации Тодта, приравненной к армейским частям Вермахта, за что и был впоследствии осужден. В мае 1945 года лагерь военнопленных перешел в руки британских войск. Грунин отказался от британского гражданства и вернулся в Советскую Армию, проходил службу в зоне советской оккупации Берлина, но вскоре был арестован. Десять лет отбыл в ГУЛАГе: сначала на лесоповале в Ныроблаге, затем в Степлаге в Казахстане. С 1955 года живет в казахстанском городе Джезказгане. Грунин — художник, иллюстрировавший собственные произведения, автор деревянных скульптур. Состоял в Союзе писателей СССР с апреля 1991 года, член Союза писателей Казахстана. Публиковался в литературных журналах. Его стихи вошли в сборник «Средь других имен» и антологию русской поэзии «Строфы века». Вышли книги: «Пелена плена», «Моя планида», «Спина земли».

Экспозиция Нырбского
школьного музея



**ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ФЛОРЕНКО**



Никто не забыт и ничто не забыто,
Горящая надпись на глыбе гранита,
Потухшими листьями ветер играет,
Дождем проливным из венки заливает,
Но словно огонь у подложки гвоздика —
Никто не забыт и ничто не забыто!





Нырбобское училище



Конференция учителей, Нырбоб, 1934 г.



Школьники в Нырбобском музее

Маршрут № 5

Из истории народного образования Нырбобского края

- 1** Создание в Чердынском уезде народных училищ связано с коренными изменениями в преформенной России середины XIX — начала XX века. Училища являлись звеном большой государственной программы реформирования народного образования, которая позволила к началу XX столетия заложить основы русской, а затем и советской школы.

Открытие Нырбобского народного начального училища состоялось 4 февраля 1876 года. Разместилось оно в церковном доме, приспособленном под учебные классы, которые были тесными и неудобными. В первый год в училище обучались 31 мальчик и 2 девочки, в следующем 1876—1877 учебном году — 36 мальчиков и 3 девочки. Главной задачей школы ставилось религиозно-нравственное воспитание, как основа будущего существования ребенка.

Для содержания училища крестьяне Нырбобской волости «приговором от 15 января 1876 года назначили ежегодный подушный денежный сбор по 10 коп.», который взимался с 603 человек.

20 декабря 1880 года училище из церковного дома перевели в новое помещение, специально построенное Чердынской земской управой для нужд учебного заведения. Новое здание училища было просторное, светлое, соответствовало требованиям школы в санитарно-гигиеническом и учебном отношении. При училище был разбит огород, имелись надворные постройки.

В учебном заведении была своя учительская библиотека, необходимые ученические пособия. В 1900 году в качестве наглядного учебного пособия земство приобретает проектор, который назывался «Волшебный фонарь». Он





использовался для иллюстрации «туманными картинками» занятий по истории, географии, литературе. Ежегодно училище пополнялось новыми наглядными учебными пособиями. В начале XX века земство открыло небольшой ученический музей, который стал популярным и среди жителей села. Музей предназначался для расширения кругозора учеников и имел в своих коллекциях муляжи растений и животных, макеты физических приборов и механических машин, учебные таблицы по истории, географии, биологии, зоологии, по сельскому хозяйству, альбомы репродукций известных русских и зарубежных художников, атласы и пр.

В 1913 учебном году количество учеников увеличилось до 85 человек и состояло из 46 мальчиков и 39 девочек. 25 девочек обучались рукоделию, преподавание которого вели учительницы. В летние каникулы детей учили гимнастике и военному строю, занятия вел специально назначенный инструктор из запасных гренадеров.

Училище для села стало средоточием новой жизни. Здесь для ныробского общества устраивались театрализованные представления и песнопения, проводились лекции и занятия для взрослого населения. Долгое время училище было своеобразным центром просвещения и культуры в самом северном уголке Чердынского уезда.

- 2** Кроме Ныробского земского народного училища в крае были открыты церковно-приходские школы. В селе Тулпан школа появилась в 1891 году. Церковная школа грамоты в деревне Бобыка работала с 1899 по 1905 год. В ней обучалось 115 детей. Трое учителей были выпускниками Искорской второклассной школы. В 1905—1906 учебном году школу перевели в деревню Рожнёво и преобразовали в церковно-приходскую школу. За десять лет ее существования здесь обучалось 536 детей, из них полный курс обучения прошли 80 учащихся. В школе работало шесть учителей. Церковные школы внесли большой

вклад в дело образования и воспитания молодых людей.

- 3** После революции 1917 года учебные заведения старого образца были упразднены и организованы учебные заведения советского типа. Одной из главных задач в области образования стала ликвидация безграмотности среди взрослого населения. На борьбу с безграмотностью райком партии направил 95 учителей, 11 политпросветработников, 56 колхозников. По итогам ликбеза 16 учителей и культпросветработников наградили Почетными грамотами облисполкома.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы учителями школы были представители репрессированной интеллигенции Москвы, Ленинграда, а учениками долгое время оставались дети репрессированных. Школа славилась глубокими и прочными знаниями своих учеников.

- 4** Ныробская школа в начале XXI века. Одна из крупнейших школ района, где обучается около 600 учащихся. Педагогический коллектив постоянно ищет пути самореализации и самоутверждения. Приоритетными направлениями развития школы являются: краеведение, экологическое воспитание, патриотическое воспитание — школа признана базовой в районе в этом направлении. Организована информатизация учебно-воспитательного процесса. В настоящее время МАОУ «Ныробская средняя общеобразовательная школа» располагается в одном здании. В школе имеется компьютерный класс, спортзал, библиотека, школьный музей, столовая, мастерские. Обширна внеклассная работа: учащиеся посещают кружки, спортивные секции, факультативы. Выпускники школы разъехались по всей стране. Многие из них занимают руководящие посты, служат в войсках Российской Армии, работают врачами, учителями, инженерами. Одним из известных выпускников школы является доктор исторических наук Г. Н. Чагин.



Г. Н. Чагин



Спортивная эстафета



Актив школьного музея

5 Военно-спортивный клуб «Патриот». 8 октября 1994 года в Ныробской средней общеобразовательной школе им. А. Флоренко был организован военно-спортивный клуб «Патриот». Он создавался для содействия в творческом развитии личности школьников и деле воспитания патриотов своей Родины.

Клуб является инициатором и организатором проведения всех мероприятий в школе и поселке. Его деятельность давно переросла рамки школы. О клубе знают не только в районе и области, но и за их пределами. Здесь занимаются 40 человек, но своей работой они охватывают в течение года более 1000 человек. Члены клуба — участники районных, областных, всероссийских мероприятий патриотической направленности. Руководит работой клуба учитель Юлия Викторовна Шинкоренко.

Клуб «Патриот» с 1996 года участвует в поисковой работе. Ребята выезжают в район Старая Русса Новгородской области на поиски останков солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Они устанавливают их имена и пункты воинской приписки, участвуют в перезахоронении останков.

Собранный поисковый материал хранится в школьном музее. На сегодняшний день школьный музей стал не только центром музейно-педагогической работы школы, но и основой воспитательной системы учреждения образования. Огромную ценность имеет материал по истории школы и поселка. В настоящее время школьный музей собирает материалы об участниках локальных конфликтов.

Ежегодно 9 мая школьники принимают участие в Вахте Памяти, как в самом поселке Ныроб, так и в соседнем селе Искор. Вся работа по подготовке и проведению Вахты памяти учащиеся выполняют самостоятельно.



Профессор Г. Н. Чагин

Для каждого любознательного человека, будь то турист или паломник, большое везение, когда экскурсию по Ныробу ведет сам профессор Чагин. «Вот здесь моя школа, — показывает Георгий Николаевич, — вот в этом храме венчались мои родители...». Пройдемся и мы по историческим местам в сопровождении известного ученого, который сам уже историческая личность. Свою малую родину Георгий Николаевич никогда не забывает — как и она его, ныне доктора исторических наук, профессора, Почетного гражданина Чердыни. Сколько он провел здесь конференций, сколько книг и статей написал о своей Перми Великой! Чагин часто возвращается сюда. Да что часто! Вся жизнь его, можно сказать, состоит из этих возвращений.

Родился Георгий Николаевич в 1944 году на хуторе Бани, возле Чусовского озера, на севере Чердынского района. Ныне хутора уже не существует. Отец, Николай Иванович, был рыбаком, заведовал артелью. Этим и жило многочисленное семейство.

Георгия и крестили первый раз не в церкви, а в речке. Позже окрестили второй раз как положено — со священником, в храме. Его родители венчались в старинной ныробской Богоявленской церкви. После закрытия в 1928 году здесь была устроена кузница и баня. О Романовых в ту пору не принято было говорить. Чагин вспоминает, как они в детстве фотографировались возле самой ямы боярина Михаила, только в те годы она была засыпана, а поверх ее разбили клумбу с цветами... «Я только после восьмого класса прочитал книжку Николая Белдыцкого «Ныробский узник», и был потрясен...» — признавался Георгий Николаевич. И еще вспоминается ему такой факт: возле дома долго валялась железная лестница, про которую кто-то сказал, что она из часовни, стоявшей на месте Романовской ямы-тюрьмы. Позже лестница куда-то исчезла.

В советские годы все внимание было приковано к другой исторической фигуре — Ворошилову. Чагин застал еще тех односельчан, которые помнили знаменитого революционера. Показывали, рассказывали пыливому следопыту:

«...вот в этом доме у моего отца он жил... вот на этой печке спал... вот там сенокосил, помогал мужикам...». Жители до сих пор ходят за ягодами-грибами за Ворошиловский мост, через речку Низьву, якобы Ефремыч помогал строить его в 1913-м году. И родничок там сохранился, Георгий с друзьями любили пить из него воду...

Чагины переехали в Ныроб, когда мальчику было около девяти лет. Пошел в школу поздно, но с каким удовольствием учился. Он был бесменным старостой краеведческого кружка, руководил школьным музеем.

Уже тогда в будущем ученом вполне определился интерес к истории. Он помнит, как они с ребятами забирались в Никольский храм, давно пустовавший, читали старинную надпись о создании фресок и живописце Казаринове.

Эти тексты врезались в память Георгия на всю жизнь. Много позже он поможет расшифровать слова надписи, к тому времени уже полустертые.

Восемнадцатилетним юношей пришел он в Пермский областной краеведческий музей. К нему там присмотрелись и приняли экскурсоводом. И, сколько себя помнит, он всегда «при музее». После окончания исторического факультета Пермского университета (1967 год) он семь лет работал директором Чердынского краеведческого музея им. А. С. Пушкина. В 1972 году Г. Н. Чагин стал одним из инициаторов проведения юбилейных мероприятий, посвященных 500-летию присоединения Перми Великой Чердыни к Московскому государству. К этому времени он написал свою первую историческую книгу «Чердынь». Молодого ученого заметили и пригласили на работу в Пермский университет. Все юбилейные и значимые события Чердынского края проходили и проходят при непосредственном участии Г. Н. Чагина. 1999 год — столетие Чердынского краеведческого музея им. А. С. Пушкина, 2000 год — открытие музея истории православной веры в канун 2000-летия христианства, 2001 год — конференция и открытие часовни по поводу 400-летия «заточения и почитания в Ныробе» Михаила Никитича Романова, 2002 год — 540 лет крещения Перми Великой. Он непреременный участник Романовских чтений, ставших традиционными для чердынской земли. С 1975 года Георгий Николаевич возглавляет Камскую этнографическую экспедицию Пермского государственного национального исследовательского университета. В поездках идет кропотливая работа для увековечивания истории: ведется запись рассказов старожилов, фиксация застройки поселений, реконструкция мировоззренческих представлений населения, сбор и описание памятников материальной культуры. Участники этих экспедиций передали на хранение в музей Прикамья около трех тысяч предметов. С 1989 года Георгий Николаевич выполняет обязанности председателя ученого совета ведущего музея области, ныне Пермского краевого. В 1995 году стал заведующим кафедрой древней и новой истории России, через год получил научную степень доктора исторических наук. Он очень мобилен, профессор Чагин, и это все замечают. Загружает себя по максимуму: председатель объединенного научного совета краевых государственных архивов, член координационного совета по национальным вопросам при губернаторе Пермского края, член Финского общества М. А. Кастрена... А еще Чагин руководит подготовкой диссертаций по истории

и этнографии Урала, является членом диссертационного совета Удмуртского государственного университета, экспертом научно-православного журнала «Традиции и современность», издаваемого Институтом этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Российской Академии наук...

У Г. Н. Чагина вышло в свет свыше 550 научных публикаций, в том числе 27 монографий и учебных пособий. В 2002 году в рамках научного проекта ассоциация «XXI век» выпустила «Избранные труды» тридцати университетских профессоров, среди которых и Георгий Николаевич. В свой том он включил не только ранее опубликованные статьи, но и несколько новых исследований. Одно из последних примечательных и весомых изданий — книга «Исторические знания народов Урала в XIX — начале XXI века».

Научная деятельность его направлена на исследование этнокультурных отношений народов Урала: русских, коми-пермяков, коми-язьвинцев, марийцев, удмуртов, манси, татар, башкир. Вновь выявленные источники помогли ученому раскрыть ряд тем уральской истории и культуры XV—XVIII веков: «Христианизация и вхождение Перми Великой в Русское государство»; «Миссионерские традиции»; «История и культура городов и сел»; «Исторические знания крестьян» и т. д.

В настоящее время на основе личных исследований, документов и литературных данных профессор пишет энциклопедическое сочинение под названием «Ныроб—Колва—Печора от древности до наших дней» в пяти томах.

Насыщенный событиями и напряженный жизненный ритм, избранный профессором Чагиным со студенческих лет, остается таковым и сейчас. Не удивительно: Георгий Николаевич рос в трудолюбивой и многодетной крестьянской семье. Но при «власти рабочих и крестьян» Чагиных раскулачили. Конфисковали все подчистую, забрали даже кочерги и вьюшки от печек! Много горя познала семья. Пережитое откликнулось — братья Георгия Николаевича рано ушли из жизни. И он дал себе своеобразный зарок, непроговоренную, но многожды продуманную клятву: жить, творить в полную силу еще и за них, не поживших, свое счастье не получивших...

Родословную свою Чагин ведет с XVII века. Впервые эта фамилия встретилась ему в летописи 1678 года: там упомянут Коземко Чагин с тремя сыновьями и внуком. В Пермь Великую Чагины перебрались из Великого Устюга, и не по доброй воле: тогда поднялся бунт против воеводы, и среди зачинщиков были трое Чагиных. Пришлось им бежать от мести воеводы. Вот первая запись 1678 года о Чагиных: «Коземка Васильев сын Чагин, у него дети Гаврилко да Ооска, да Сергушка тринадцати лет, у Гаврилка сын Мишка дву лет». Вполне возможно, что в скором времени Георгий

Николаевич, изучив архивные документы, составит генеалогическое древо своего рода. Интересен такой факт из жизни ученого. В 1996 году во время ремонтных работ в Никольской церкви Ныроба под алтарем обнаружили череп мужчины, жившего в XVII веке. По инициативе Георгия Николаевича в Москве в лаборатории палеоантропологии Академии наук была выполнена скульптурная реконструкция головы ныробца. «Говорят, мы чем-то с ним похожи, с моим предком. Возможно, и зовут его Иванко Нос», — улыбается ученый. Скульптурный портрет «своего предка» Г. Н. Чагин передал в Чердынский музей.

Есть у профессора особо дорогой его сердцу экспонат. В экспедиции удалось найти ему редкую резную скульптурку — утицу с десятью утятами. Этой находкой этнограф гордится, он даже вынес ее изображение на обложку одной из своих книг о традиционной культуре народов Урала.

В этой изящной птице, плывущей со своими птенцами через века наперекор ветрам, видится Георгию Николаевичу и отражение судьбы его фамилии...

...Если проследить маршрут авторской экскурсии профессора Чагина по родному поселку, то он может выглядеть примерно так: Романовский сад с часовней; Никольская и Богоявленская церкви; места, связанные с Ворошиловым; школа; поклонный крест в память жертв репрессий; памятник участникам Великой Отечественной войны и Никольский родник. После Ныроба Георгий Николаевич отправляется на Искорское городище и «узкую улочку». Невозможно представить Чердынский край без этого замечательного человека. Г. Н. Чагин — Почетный гражданин г. Чердынь, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, член Общественной палаты Пермского края.



Вид с Искорского городища





Вход в Дивью пещеру



В Дивьей пещере



В Дивьей пещере

Маршрут №6

Окрестности

«...Сколько известно нам пещер, то ни в одной из них не видно, чтоб натура столь щедро источила в них редкости творения своего...». П. И. Рычков

Земли вокруг Ныроба привлекают многочисленных туристов не только природной красотой, но и уникальными памятниками, историческими достопримечательностями.

Одним из удивительных творений природы в Ныробском крае является Дивья пещера.

Она самая длинная пещера не только в Пермском крае, но и в европейской части России. Это чудо природы находится в Дивьем камне, стоящем на берегу реки Колвы в 10-ти километрах севернее поселка Ныроб. Пещера известнякового происхождения и имеет два яруса. Вход в нее расположен в лесу недалеко от берега, на высоте около 90 метров над уровнем реки, в крутом береговом склоне, который впоследствии переходит в плато. Общая протяженность ходов и галерей около 11 км 200 м, глубина пещеры — 28 метров. Входное отверстие небольшое — шириной в полтора метра и высотой в полметра. Вглубь ведет очень низкий и довольно узкий коридор — это проход Лукина, первого исследователя Дивьей пещеры. Она выглядит как серия гротов и галерей, расположенных с запада на восток. Сейчас активных водостоков в пещере нет, поэтому она довольно сухая и безопасная. Есть небольшой ручей и несколько озер. Самое большое озеро, площадью зеркала более 180 квадратных метров, расположено в гроте Солнца. Температура воды в озерах постоянная — плюс 4°C, а воздуха — плюс 4—8°C. На поверхности воды некоторых озер можно выловить матовые «льдинки» кальцита. Самые крупные



Легенда

Среди местного населения до сих пор живет легенда о Деве-красавице и богатыре Ветлане. Будто в незапамятные времена на одной скале жила дева изумительной красоты. Она пряла пряжу и плела сети, которыми ловила рыбу местная чудь. На другой стороне Колвы жил молодой

богатырь Ветлан. Оба они безгранично любили друг друга. Но река преграждала им путь к совместной жизни. Однажды Дева бросилась через реку к Ветлану, но не смогла перепрыгнуть и разбилась. От печали Ветлан окаменел. С тех пор камни эти стали называться их именами.

Первооткрыватель пещеры

Петр Иванович Рычков — ученик В. Н. Татищева, современник М. В. Ломоносова — относится к числу крупнейших русских географов середины XVIII века. Автор первых региональных работ по географии России, послуживших образцами для последующих описаний отдельных частей нашей страны. Главной работой является «Топография Оренбургской губернии» (1762 год).

Петр Иванович родился 12 октября 1712 года в Вологде, в купеческой семье. Отец его разорившись в 1720 году, переехал в Москву. Рычков был отдан «для обучения бухгалтерской науке и внешней коммерции» директору полотняных фабрик И. Тамесу. В 1730 году переехал в Петербург и поступил в управление казенных стекольных заводов, а затем перешел в Петербургскую портовую таможню переводчиком и помощником бухгалтера. В 1734 году его пригласил известный географ

и картограф И. К. Кирилов в организованную им Оренбургскую экспедицию, имевшую цель укрепить государственную границу на юге Урала постройкой крепостей и начать экономическое освоение Южного Урала. С этого времени и до конца своих дней он жил и работал в Оренбургском крае. К 1759 году стал уже настолько известен своими учеными трудами, что по инициативе М. В. Ломоносова ему присуждается звание члена-корреспондента Академии наук. В 1770 году он посетил Чердынский край и ознакомился с памятниками природы. П. И. Рычков обследовал Дивью пещеру и составил ее первое научное описание, опубликованное в научной литературе в 1772 году. В марте 1777 года он получил крупное назначение на должность командира екатеринбургского заводского правления и переехал в Екатеринбург. Скончался 15 октября 1777 года.

гроты — Ветлан, Девы, Гвоздецкого — достигают до 50 метров в длину, 15 метров в ширину и около 15 метров в высоту.

Пещера знаменита своими изящными и редкими по красоте кальцитовыми натечками. Это и массивные занавесы с кружевной бахромой по низу в гроте Кружевном; щетки кальцитовых кристаллов, похожие на грозди винограда, в Кристалльном гроте; тоненькие трубочки сталактитов, небольшие, отдельно стоящие, сталагмиты и сталактиты, натечи, многоярусные пагоды и колонны в гроте Индийском. Дивья пещера обладает и очень крупными сталагмитами высотой до 3 метров, а диаметром до 1,5 метров в гроте Столбовой. Встречаются очень необычные сталагмиты, состоящие из ярко-красной и рыхлой глины, покрытые сверху тонким слоем кальцита. В галерее Чудес найдено очень редкое для уральских пещер образование — пещерный жемчуг. Здесь он бывает двух видов: шаровидный жемчужно-белый размером до 25 мм и реже — овальный, кремового цвета, диаметром до 3—4 сантиметров. На нижнем ярусе пещеры много ископаемой окаменевшей фауны в очень хорошей сохранности: фораминиферы, мшанки, кораллы, моллюски. Пещера населена летучими мышами нескольких видов. Дивья пещера известна ученым и историкам уже более 200 лет. Самое первое описание было сделано в 1770 году известным ученым, первооткрывателем и путешественником П. И. Рычковым. В 1949 году В. С. Лукин составил подробнейший план старой части пещеры. В 1956 году она была детально описана и закартографирована Е. В. Ястребовым, кандидатом географических наук. Новая часть открыта и исследована экспедицией МГУ и Московского общества испытателей природы в 1962—1963 годах. Спелеологи г. Березники, в 1979—2007 годах продолжая исследовать пещеру, обнаружили новые проходы и гроты, сделали их описание и со-



Искорское городище



Узкая улочка

ставили карту новейшей части пещеры. Дивья пещера входит в состав ландшафтного памятника природы регионального значения «Дивий камень».

Искор

«Ни один из замков госпожи Радклиф не имеет такого выгодного местоположения, как древний Искор...» В. Н. Берх

Очень многим известен древний Искор — оборонительный центр Перми Великой. Он являлся самым северным укрепленным пунктом, который прикрывал верхнекамские земли со стороны Печоры и Вычегды. Искор упоминается в летописных источниках XV века в связи с походом Федора Пестрого в Северное Прикамье в 1472 году, результатом которого явилось присоединение Перми Великой к Московскому централизованному государству. Городок выглядел настоящей крепостью. Он занимал площадку высокой горы с неприступными скалистыми стенами, путь на которую по единственному пологому склону прикрывали три насыпных вала. Городок находился вдали от реки, его окружали леса, и отыскать эту крепость было сложно. От местоположения городка пошло его название. «Из» — камень, «кар» — город, поселение. Древнее произношение слова «Изкар» можно перевести с коми-пермяцкого языка как «каменный город» или «городок на камне». Много о древнем Искоре ученые узнали из археологических раскопок. Самые крупные археологические работы организовал В. А. Оборин в 1975—1976, 1980-х годах. Он открыл выразительные комплексы раннего и позднего средневековья, а также зафиксировал следы языческого святилища, которое перекрывалось культовым местом, связанным с почитанием святой Параскевы Пятницы. В ходе раскопок были найдены орудия труда, керамика, украшения, монеты, железные

и костяные наконечники стрел, костяные амулеты.

С крещением Перми Великой в крае стали строить храмы и часовни. На Искорском городище также была построена деревянная часовня, которую в 1891 году заменили каменной. Ее построили в память иконы святой Параскевы Пятницы, явившейся на «княжьем месте» между первыми валами, как повествует о том древнее предание. Это событие отражено в росписях свода часовни, выполненных в 1893 году покчинскими иконописцами. До середины 1960-х годов существовала традиция ношения крестным ходом явленной иконы святой Параскевы Пятницы из Христорождественского храма села Искор на городище в часовню и совершение праздничного молебна.

В 500 м южнее городища возвышаются над лесом две обнаженных скалы не совсем обычного вида. Расстояние между ними около 10 м. Сквозь восточную скалу проходит глубокая расщелина, ширина которой местами не превышает 60 см. В народе эта скала получила название — Узкая улочка. Подъем по крутой расщелине требует определенных усилий. Зато вид с верхней площадки прекрасный: на округлый холм Искорского городища, сосновые боры, лиственные рощи. Бытует мнение, что поднявшийся по Узкой улочке, очищается от своих грехов.

Подъем по второй скале более пологий и не такой трудный. Среди местного населения бытуют разные предания о битвах на этих скалах. По одному из них, ногайские татары пленили Параскеву Пятницу и водили ее по острым камням «узкой улочки», допытывались, где спрятались защитники Искора. Но святая не проронила ни слова. Когда она освободилась от плена, то сошла к небольшому озеру возле городища и омыла там свои окровавленные ноги. С тех пор озеро это называют святым и по сей день

ходят к нему, чтобы умыться целебной водой, придающей силы и восстанавливающей зрение.

Современное село Искор расположено в пяти км к северо-западу от древнего Искорского городища.

По первой переписи Перми Великой Ивана Яхонтова 1579 года в селе было 27 дворов. В 1909 году в Искоре уже 178 дворов, жителей в них 1026 человек. В селе функционировали фельдшерский и ветеринарный пункты, земская станция, 5 лавок, казенная винная, 7 кузниц, кирпичеделательное заведение, 2 синильные мастерские. Жители занимались заготовкой и сплавом древесины, баржестроением, извозом, охотой и рыбной ловлей, земледелием и животноводством.

Первый храм в селе возник еще до 1579 года и его сменил ряд деревянных церквей до постройки в 1783 году каменной Христорождественской церкви. Инициатива строительства этого храма принадлежит представителям старинной фамилии жителей села Пешехоновых, которые очень много сделали для ее возведения и содержания. Придел во имя Параскевы Пятницы возводился в два этапа — в 1803 и 1899 годах. Автором окончательного варианта придела является пермский архитектор А. Б. Турчевич. Древняя церковь расписана в 1869 году потомственным живописцем из строгановского Усолья А. И. Мельниковым. В 1906 году здание церкви обнесли железной оградой на каменных столбах. К сожалению, в наши дни росписи частично утрачены, и храм находится в забвении.

В селе было земское училище, открытое в 1877 году. Здание для него построил крестьянин села Н. Я. Пешехонов, а Чердынское земство выделило средства на его содержание. Позднее была открыта и церковно-приходская школа.

С появлением в школе в 1911 году учителя русского языка и пения П. П. Полякова



Учащиеся Искорской начальной школы, 1913–1914 гг.



Село Искор. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.



Часовня Св. Параскевы Пятницы на Искорском городище

на более высокий уровень было поставлено преподавание церковного пения. «...Он, как любитель пения, — отмечалось в «Пермских епархиальных ведомостях», — повел дело совершенно иначе. Ученики стали смотреть на пение, как на важный предмет; пение указало дорогу к музыке, так что теперь в школе появились мандолины, гитары, балалайки и даже выписана фисгармония».

Новая постановка преподавания пения и овладение игрой на музыкальных инструментах создали условия для проведения в 1911 году литературно-музыкально-вокального вечера. «Вся школа, — сообщалось в «Пермских епархиальных ведомостях», — от заведующего до последнего воспитанника была заинтересована вечером. Начальство было так добро, что дало разрешение на устройство вечера. Вечер был дан 27 ноября в день именин Его Преосвященства. Школа в этот день стала точно муравейник: все и все пришло в движение: кто служил делом, кто вниманием. С 5 часов вечера уже стала собираться публика: как из Искора, так и из соседних селений, и даже из Чердыни. Исполнены были номера по пению, чтению, постановке отдельных сцен из разных авторов и дуэты на мандолинах. Особенно удачно была исполнена сцена «Бежин луг» и хор из «Жизни за царя», «В бурю во грозу». Публики было так много, что некуда было яблоку упасть. Многие номера биссировали, а вызовам так и счет потеряли. После вечера многие заявили заведующему и преподавателям о желании еще видеть подобный вечер. А уж как все были рады и счастливы до такой степени, что трудно и представить. Все речи исполнялись учащимися. Из них, т. е. исполнителей, особенно были хороши Караваяев, Путинцев, Польшгалов, Павлецов. Когда окончился вечер, так никому не хотелось расходиться, все как будто еще что-то ждали».

Успешно состоявшийся литературно-музыкально-вокальный вечер вдохновил учи-



Иван Васильевич Антонов

Село Искор является родиной Героя Советского Союза Ивана Васильевича Антонова. Родился он в 1920 году в крестьянской семье. Окончил шесть классов и работал лесником в Искорском лесхозе, затем шофером в местной МТС. В Красную Армию призван в 1939 году. С 1943 года воевал в 56-й гвардейской танковой бригаде механиком-водителем танка Т-34. Отличился в боях за освобождение правобережной Украины. В боях 4–6 ноября 1943 года экипаж, в котором механиком-водителем был гвардии старший сержант Антонов, в числе первых достиг шоссе Киев–Житомир, около села Глеваха его танк был подбит. Будучи раненым, Антонов устранил повреждения и снова повел машину на врага. Всего за этот бой Антонов своим танком уничтожил 12 автомашин с военными грузами, 5 противотан-

ковых пушек, 3 пулемета, 2 шестиствольных миномета вместе с расчетами, 13 повозок и до 75 солдат и офицеров противника. Но ранение механика-водителя оказалось смертельным. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, проявленные при этом мужество и героизм, гвардии старшему сержанту Антонову Ивану Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Похоронен на месте последнего боя, где ему был установлен памятник.



теля П. П. Полякова взяться за подготовку на школьной сцене оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Это было тем более важно, так как в России готовились отмечать 300-летие царствующего Дома Романовых. «Басы есть, — вспоминал П. П. Поляков, — а дискантов и альтов не было, пришлось приглашать со стороны, из масс — желающих в то время было много. Образовался смешанный хор человек в 60». Премьера оперы прошла с огромным успехом. П. П. Поляков выступил в роли Ивана Сусанина. Попечитель искорского двухклассного училища А. М. Черных преподнес в дар училищу икону с изображением Святого Михаила Малеина и Святого Николая Чудотворца. Сейчас эта икона находится в музее истории православной веры в Чердыни.

В состав Ныробской волости в 1910-е годы входило 20 населенных пунктов, население составляло около 3 000 человек. Основным занятием жителей края было земледелие и животноводство. Значительная часть населения занималась охотой и рыбной ловлей. Кроме того, заготавливали дрова для солеварен, занимались извозом и мелкими промыслами и т. д.



Интернет-ссылки

www.mamatov.ru
www.togeo.ru
ru.wikipedia.org/wiki/Ныроб
www.towns.ru/other/nyrob.html

Список дополнительной литературы

Белдыцкий Н. П. Ныробский узник. Древности и окрестности села Ныроба Чердынского уезда. Чердынь, 1999.

Берх В. Н. Путешествие в города Чердынь и Соликамск для изыскания исторических древностей, 1821. 301 с.: ил.

Вагнер Н. От Чердыни до Ныроба (отрывок из путевых заметок 1857 г.) // Пермский сборник. М., 1860.

Володина С. Ю. Святого узника душа. Зачердынская быль. Пермь, 2005.

Духовный Собеседник. Православный альманах. Самара, 1995. 295 с.

Иллюстрированный путеводитель по реке Каме и по р. Вишере с Колвой. /Под ред. П. В. Сюзева — Пермь, 1911.

Карта. Российский исторический и правозащитный журнал. //Архипелаг ГУЛАГ. Стр 6—122.

Кривошеков И. Я. Словарь географическо-статистический Чердынского уезда Пермской губернии. Пермь, 1914. 839 с.

Ныроб и его окрестности. г. Чердынь, 1979.

Ордовский-Танаевский Н. А. Воспоминания. 1950. Часть 7. Пермь. стр. 259—335.

Пермские ведомости. Приложение к №198 за 10 сентября 1910 г. //На земской выставке.

Пермская старина, альманах, вып. 2—2009. //Подвижники. О Иакове Шестакове, стр. 1—8.

Чагин Г. Н. История в памяти русских крестьян Среднего Урала в середине XIX — начале XX века. Пермь, 1999.

Чагин Г. Н. Наследие Пермского края как ресурс развития историко-культурного туризма. Пермь, 2007.

Чагин Г.Н. Ныробские древности. Альбом. Издательство ОГУП «Соликамская типография», 2001. 44 с.: ил.

Чагин Г. Н. Чердынь. Пермь, 1972.

Чердынь и Урал в историческом и культурном наследии России. Чердынский музей. Пермь, 1999.

Чердынский край: прошлое и настоящее. Чердынь, 2003.

Шишонко В. Пермская летопись. С 1263—1881 г. Второй период с 1613—1645 гг. Пермь, 1889. 502 с.

Шишонко В. Пермская летопись. С 1263—1881 г. Пятый период с 1702—1715 гг. Пермь, 1889. 680 с.



Содержание

Зачердынье	2
Герб и флаг.....	4
Справочная информация	5
Из истории	9
Местные новости (из газеты «Ныробская правда»)	20
Живая память.....	22
Имена в истории Ныроба	30
Маршрут № 1	
Ныробские святыни. Храмы и часовни	35
Святой Христофор.....	36
Ныробские колокола.....	36
Маршрут № 2	
Ныроб в изобразительном искусстве	47
Пионер цветной фотографии в Ныробе.....	50
Маршрут № 3	
Ворошилов в ссылке.....	57
Маршрут № 4	
Память о Ныроблаге	63
ГУЛАГ	64
Анатолий Тихонович Марченко	66
Юрий Васильевич Грунин.....	67
Маршрут № 5	
Из истории народного образования	
Ныробского края.....	71
Профессор Г. Н. Чагин.....	76
Маршрут № 6	
Окрестности	83
Легенда.....	84
Первооткрыватель пещеры.....	84
Иван Васильевич Антонов.....	92
Интернет-ссылки	94
Список дополнительной литературы	94



Ныроб Путеводитель

*Марина Ивановна Ветчакова – заведующий музеем истории веры,
Владимир Федорович Гладышев,
Елена Павловна Куртенок – заместитель директора МБУ
«Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина»*

*Редактор – М. В. Лебедева
Корректор – Е. П. Новикова
Верстка – Л. В. Черных
Координатор проекта «Открытие» – Г. Ю. Цыганкова*

Издательство выражает благодарность:
доктору исторических наук, профессору Георгию Николаевичу
Чагину; сотрудникам Чердынского краеведческого музея
им. А. С. Пушкина; сотрудникам филиала МУК «Ныробский
культурно-досуговый центр» Центр памяти М. Н. Романова.

Использованы фотографии из фондов Чердынского краеведческого
музея, филиала МУК «Ныробский культурно-досуговый центр»
Центра памяти М. Н. Романова.

Н91. Ныроб. Путеводитель. – Санкт-Петербург:
ООО «Маматов», 2012. – 96 с., ил.

ISBN 978-5-91076-083-1

УДК 911 (470.53)

ББК 26.89 (2Рос-4Пер)

Издательство «Маматов»,
190068, Санкт-Петербург,
Вознесенский проспект, 55, лит. «А»
www.mamatov.ru

ISBN 978-5-91076-083-1



Подписано в печать
Печать офсетная. Тираж экз. 1000
Отпечатано с готовых файлов заказчика
Заказ №

© Коллектив авторов, текст, 2012.

© ООО «Маматов», оформление, 2012

© В. Гладышев, И. Маматов, Е. Мырзина, И. Телегин,

С. Федосеева, фотографии