

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

# ЕЛАБУГА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



*издательство*  
МАМАТОВ®

2012

## Ровесница тысячелетия

Елабуга... Название этого небольшого городка отзывается в сердцах многих людей, кто хоть раз побывал здесь... Стоит только произнести — Е-ЛА-БУ-ГА — и оживает целая симфония звуков: это и будоражащий душу колокольный звон, и тихий шелест камских волн, и задушевный шепот шишкинских лесов. Здесь волнует все: живописная природа, богатая история, неповторимая архитектура, и, конечно, судьбы людей, некогда живших на этой земле.

Здесь, на небольшом пространстве, можно узнать многое о древних традициях, о неразрывных связях татарской и славянской истории и культуры.

Взаимодействие двух народов не могло не сказаться на блистательной архитектуре Елабуги. Большую художественную ценность и научный интерес представляют здания на улицах Набережной, Большой Покровской, Казанской — уникальные образцы купеческой застройки, выполненные в стиле эклектики с преобладанием классических элементов. Белокаменные строгие фасады купеческого центра прекрасно сочетаются с яркой полихромной окраской, вычурным резным декором деревянных домов Татарской слободы.

Уникальность города в том, что историческая его часть сохранилась в неизменном виде с середины XIX века. Это настоящий музей под открытым небом.

У Елабуги богатое историко-культурное наследие. Здесь находится Ананьинский могильник — памятник глубокой древности, который дал название всемирно известной ананьинской культуре (VIII—III вв. до н. э.). Памятник периода Волжско-Камской Булгарии — Елабужское (Чертово) городище, с которым связано большое количество легенд и преданий. Говорят, если прикоснуться к стенам башни и загадать

самое заветное желание, то оно непременно сбудется...

Уже тысячу лет среди дивной природы процветает и развивается древний город!

С высоких обрывистых берегов Камы устремлены ввысь вековые сосны, пихты, ели; изумрудная долина простирается вдаль до горизонта; блестят под лучами солнца блюдца озер, полные чистой воды.

С Елабугой связаны имена первопроходца Ермака и бунтаря Е. Пугачева, писателей А. Радищева, В. Короленко и А. Толстого, общественных деятелей Н. Крупской и Л. Рейснер, военачальников Л. Говорова и В. Чуйкова, прекрасного переводчика, поэта М. Лозинского и уникального исследователя тайн человеческого мозга В. Бехтерева. Только этот вдохновенный край мог породить всемирно известного русского пейзажиста И. Шишкина. Тихая провинциальная Елабуга послужила уютной пристанью для кавалерист-девицы Н. Дуровой, оказалась последним приютом известного русского поэта М. Цветаевой.

Елабуга—один из крупнейших промышленных, культурных и туристических центров Республики Татарстан. В непосредственной близости от города создана и успешно работает особая экономическая зона (ОЭЗ) производственно-промышленного типа «Алабуга». В считанных километрах поднялся могучий КамАЗ, работают химические комплексы Нижнекамска и Менделеевска, неутомимо трудится Нижнекамская ГЭС.

Это древний и красивый город, удивительно зеленый и уютный. «Ровесница тысячелетия», «хрустальная нота колокольного перезвона»—так романтично называют цветаево-шишкинскую Елабугу.



## Герб



28 мая 1781 года высочайшим повелением императрицы Екатерины II городу Елабуге была дана «жалованная грамота» с изображением герба. Он представлял собой щит, в верхней части которого была изображена часть герба Вятского наместничества: «...в золотом поле из облака выходящая рука, держащая натянутый лук со стрелой, а над ней в верхней части щита крест красный». Являясь символом города, герб этот просуществовал два с четвертью века. В 2006 году, к 1000-летию Елабуги, был принят новый герб города. «В серебряном поле на зеленой земле черный пень, имеющий отходящую вправо ветвь с зелеными листьями, на пне – сидящий с воздетыми и обращенными влево крыльями червлень дятел, имеющий золотые глаза и клюв». За основу современного

герба города Елабуга взят исторический герб города Елабуга Вятского Наместничества. Использование исторического герба для современного города подчеркивает древность Елабужской земли, богатство традиций. Главная фигура герба – дятел, традиционный символ трудолюбия, неутомимости, упорства. Композиция герба Елабуги представляет аллегория борьбы добра со злом. Золото в геральдике символизирует прочность, великодушие, богатство, урожай. Серебро в геральдике символизирует чистоту, благородство, мир, взаимосоотрудничество. Красный цвет – символ труда, мужества, красоты и жизни. Зеленый цвет символизирует весну, радость, надежду, природу и здоровье. Черный цвет в геральдике символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность.

## Гимн

*Муз. З. Садыковой  
Сл. А. Силкиной*

В самом сердце великой России,  
В Татарстане любимом моем,  
Город есть несказанно красивый.  
Оду славы ему мы поем.

*Припев:*

Древний мой город – родная Елабуга,  
В целом мире милей тебя нет.  
И горит многоцветием радуга  
Над тобой тысячу лет.

Небосвод над тобою просторный,  
Звездный купол над Камой-рекой.  
Взлет мечетей и звон колокольный.  
Город славный! Гордимся тобой!

*Припев:*

Древний мой город – родная Елабуга,  
В целом мире милей тебя нет.  
И горит многоцветием радуга  
Над тобой тысячу лет.

Славься, славься мой город-святыня,  
Над тобой солнце славы зажглось.  
Твое доброе светлое имя  
Тихой песней нам в сердце влилось.

*Припев:*

Древний мой город – родная Елабуга,  
В целом мире милей тебя нет.  
И горит многоцветием радуга  
Над тобой тысячу лет.



## Город Елабуга

Муниципальное образование Республики Татарстан: Елабужский муниципальный район

Географическое положение: 55°46' с. ш., 52°02' в. д.

Население: 70 505 человек

Площадь города: 41,1 кв. км

Жители города называются «елабужанами»

Реки: Кама, Тойма

Код города: + 7 85557

Почтовый индекс: 423600

Официальные сайты: [www.elabugacity.ru](http://www.elabugacity.ru),  
[www.elabuga.com](http://www.elabuga.com)

Расстояние до города Казани: 215 км

### Как добраться:

Самолетом или поездом до Казани или Набережных Челнов

Из Казани автотранспортом: 3 часа

Из Набережных Челнов автотранспортом: 20 минут



## Справочная информация

### Автовокзал

☎ 3-15-68,  
3-93-28

### Автовокзал (г. Наб. Челны)

☎ (8552)70-70-43,  
(8552)70-79-45

### Аэропорт Бегишево

(г. Наб. Челны)  
☎ (8552)71-53-23

### Железнодорожный вокзал (г. Наб. Челны)

☎ (8552)70-70-68

## Такси

### «Уездный городок»

☎ 6-02-81,  
8-919-62-48-002

### «Елабуга»

☎ 60-600, 60-620,  
8-904-67-56-365,  
8-917-22-97-929

### «Ветерок»

☎ 3-33-83, 6-02-11

### «Сокол»

☎ 3-30-15, 6-01-91,  
8-951-89-71-212,  
8-960-08-07-878,  
8-919-63-56-555

### «Мираж»

☎ 6-13-31, 3-53-33,  
8-951-89-81-331

### «Удача»

☎ 6-03-03, 6-03-30,  
8-950-31-17-286,  
8-917-29-58-089

### «Центр»

☎ 6-02-52, 6-01-30

### «Народное»

☎ 2-69-33,  
8-927-04-26-933

## Междугородное такси

### по России

☎ 8(8552) 31-26-77,  
36-49-18,  
8-952-04-71-943,  
8-917-88-74-661

### в Казань

☎ 6-00-23, 7-14-96,  
6-06-44, 7-34-42

### из Казани

☎ 8-917-91-21-935,  
8-917-22-41-755

## Размещение

### Гостиничный

### комплекс

### «Alabuga City Hotel»

ул. Казанская, 4а  
☎ 2-60-03, 2-60-06

### Гостинично-туристиче- ский центр «Визит»

ул. Т. Гиззата, 4  
☎ 5-12-84

### Гостиничный

### комплекс «Тойма»

Ул. Говорова, 4  
☎ 4-14-73

### База отдыха

### «Сосновый бор»

пр. Нефтяников, 1  
☎ 5-10-38

### Санаторий-профилак- торий «Космос»

Танаевский лес, 7-й  
километр  
☎ 2-77-68

## Питание

### Музей-театр «Трактор»

ул. Казанская, 26а  
☎ 7-57-19

### Ресторан «Визит»

ул. Т. Гиззата, 4  
☎ 3-73-46

### Ресторан «Тойма»

ул. Говорова, 4  
☎ 7-54-73

### Ресторан «Нефтяник»

пр. Мира, 21  
☎ 3-15-25

### Ресторан «Елабуга»

ул. Стахеевых, 7  
☎ 7-52-30

### Ресторан «Арагат»

пр. Нефтяников, 26  
☎ 2-57-01, 3-43-80,  
8-960-077-90-88

### Кафе «Манхеттен»

ул. Интернациональ-  
ная, 16  
☎ 3-15-71

### Кафе «Миллениум»

ул. Казанская, 28а  
☎ 7-86-75

### Кафе «Самарканд»

ул. Казанская, 25  
☎ 7-02-24

**Кафе**  
**«Серебряный век»**  
ул. Казанская, 686  
☎ 7-02-02, 3-80-48

**Семейное кафе**  
**«Шишка»**  
пр. Нефтяников, 21  
☎ 3-51-69

**Кафе «Горка»**  
ул. Тугарова, 77А  
☎ 7-05-00,  
8-917-930-60-16

**Кафе «Blackberry»**  
ул. Казанская, 30  
☎ 7-81-23

## Музеи

**Дирекция Елабужско-го государственного историко-архитектурного и художественно-го музея-заповедника**  
ул. Гассара, 9  
☎ 7-86-00, 7-83-28

**Мемориальный дом-музей И. И. Шишкина**  
ул. Набережная, 12  
☎ 7-05-47, 7-53-02

**Мемориальный дом Памяти М. И. Цветаевой**  
ул. Малая Покровская, 20  
☎ 7-05-11, 7-86-68

**Литературный музей М. И. Цветаевой**  
ул. Казанская, 61  
☎ 7-88-97, 7-86-68

**Библиотека Серебряного века**  
ул. Казанская, 59  
☎ 7-97-39, 7-86-68

**Музей-усадьба Н. А. Дуровой**  
ул. Московская, 123  
☎ 7-89-70, 7-86-68

**Краеведческий комплекс**  
ул. Казанская, 10  
☎ 7-53-43, 7-86-68

**Музей «Портомойня»,**  
ул. Малая Покровская, 9.  
☎ 7-05-11

**Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева**  
пр. Нефтяников, 11  
☎ 7-87-07, 7-86-68

**Выставочный зал**  
ул. Казанская, 24  
☎ 7-89-38, 7-86-68

**Художественный салон**  
ул. Казанская, 22  
☎ 7-87-19, 7-86-68

**Музей-мастерская декоративно-прикладного искусства**  
ул. Набережная, 11  
☎ 7-51-96, 7-86-68

**Туристско-информационный центр «Елабуга»**  
ул. Гассара, 9  
☎ 7-86-68, 7-96-51

## Развлечения

**Развлекательный центр «Манхеттен»**  
ул. Интернациональная, 16  
☎ 3-15-71

**Развлекательный центр «Бруклин»**  
ул. Интернациональная, 16  
☎ 3-70-67

**Развлекательный центр «Визит»**  
ул. Т. Гиззата, 4  
☎ 5-12-84

**Дворец Культуры**  
пр. Нефтяников, 24  
☎ 3-35-09, 3-42-79

**Кинотеатр «Иллюзион»**  
пр. Мира, 28  
☎ 3-30-23

**Кинотеатр «Бруклин»**  
ул. Интернациональная, 16  
☎ 4-66-11

## Спорт и здоровье

**Ледовый дворец**  
ул. Т. Гиззата, 27  
☎ 3-21-00

**Спорткомплекс «Единая Россия»**  
ул. Т. Гиззата, 33  
☎ 2-84-13

**МУ «Физкультурно-оздоровительный комплекс»**  
пр. Мира, 4  
☎ 3-43-34, 3-42-35

**«Оздоровительный центр»**  
ул. Строителей, 21  
☎ 3-12-38

## Салоны красоты

**«Бриз»**  
пр. Нефтяников, 25  
☎ 3-03-33

**«Визит»**  
ул. Т. Гиззата, 4  
☎ 5-12-84

**«Ника»**  
ул. Говорова, 4  
☎ 7-52-21

**«Цвет меди»**  
ул. Марджани, 2  
☎ 9-42-25

**«SPA клуб М-1»**  
ул. Марджани, 28Б  
☎ 9-60-69

**«Любимая»**  
пр. Мира, 34  
☎ 3-54-89

## Аптеки

пр. Нефтяников, 33  
☎ 3-23-82

пр. Нефтяников, 11  
☎ 3-85-35

ул. Марджани, 28  
☎ 9-42-49

ул. Интернациональная, 3  
☎ 4-60-40

пр. Нефтяников, 20  
☎ 3-15-86  
ул. Пролетарская, 36  
☎ 3-68-24

пр. Мира, 53  
☎ 3-04-20

ул. Строителей, 9  
☎ 4-45-75

## Почта и связь

**Елабужский межрайонный Почтамт**  
ул. 10 лет Татарстана, 8  
☎ 7-55-29, 7-83-41

**Елабужский РУЭС**  
ул. Молодежная, 9  
☎ 3-49-79, 3-30-90

## Банки

**«Ак Барс», ОАО**  
ул. Разведчиков, 52а  
☎ 3-13-19

**Дополнительный офис**  
пр. Мира, 43  
☎ 3-02-71

**«Сбербанк», Елабужское отделение**  
ул. Интернациональная, 4а  
☎ 3-24-65

**«Девон-кредит», ОАО**  
пр. Нефтяников, 41  
☎ 3-56-16

**«БТА–Казань», АКБ ОАО**  
пр. Мира, 35а  
☎ 3-38-42

**«Русь-Банк», ОАО**  
пр. Мира, 14а  
☎ 3-94-24





Улица Казанская, сер. XIX в.



Дом купца Стахеева, ул. 10 лет Татарстана, 6-8, 1840-е гг.



Дом мещанина Бусыгина, ул. Спасская, 5, кон. XIX - нач. XX вв.

## История города

*Елабуга — один из немногих исторических центров Республики Татарстан. Она издавна привлекала исследователей своим прошлым.*

### Происхождение названия города

История донесла до нас название города—Алабуга, или, в русском произношении, Елабуга. По утверждению ученых, это имя закрепилось за городом еще в домонгольский период. Даже после появления здесь русских жителей их поселение упоминается в летописях как «Трехсвятское, что на Елабуге», или «Трехсвятское, Алабуга тож». Откуда же взялось это название?

В первом тысячелетии до нашей эры, после крупного землетрясения с движением земляных пластов под водой, на месте слияния двух рек, Камы и ее притока Тоймы, образовались подводные камни-валуны, которые несомненно мешали судоходству. Булгары, а затем и их потомки назвали это место Алабуга, что в переводе означает «злые камни», или «большой пестрый бык». Впрочем, русскоязычное население, невзирая на древность наименования, трактует его по-своему — и у русских большой бык обозначался словом «бугай», и паслись быки на «бу́ге», то есть низменном берегу, поросшем низкорослым кустарником. Местные татары также связывают название города с небольшим водоемом за рекой Тоймой—озерком Окуневым: по-татарски окунь — «алабуга».

Согласимся, что каждая версия происхождения названия города заслуживает внимания.

### Древние племена и народы

Природные богатства местности: дремучие хвойные леса, сочные разнотравные луга, реки и озера, богатые рыбой, обилие зверя всегда привлекали людей. Территория, занимаемая современной Елабугой, была обитаема еще



## Елабужское («Чертово») городище

Словосочетание «Чертово городище» появилось не случайно. Связано оно с тем временем, когда после падения Булгарского государства на городище поселились жрецы, которые под прикрытием легенды о якобы живущем в подземелье эмее-оракуле заставляли жителей платить им дань. Существует легенда, будто казанская царица Сююмбике присылала по словес узнать у беса-предсказателя победит ли она московского царя. Ответ отрицательно, бес на глазах у посланца огненным эмеем улетел в западном направлении.

Первую попытку развенчать «чудо» сделал казанский профессор Ф. И. Эрдман, путешествовавший по этим местам. Он описал предание о жрецах, живших на Чертовой горе. Они ловко пользовались водоворотом на Каме, от которого гибли суда и плоты, получив богатые подарки от проходящих мимо кораблей, жрецы отводили их от опасного места. Это воспринималось как чудо. Профессор Ф. И. Эрдман сделал заключение: «...Разбитие судов должно приписываться не волшебству прорицателей, а подводному камню, который находился недалеко от города и был известен под именем «быка». Вода стремится к нему с ужасной силой, и суда со всевозможным старанием держатся другого берега, дабы, по неосторожности своей не

сделаться жертвою волн». В 1613 году внутри крепости «Чертово городище» появился мужской монастырь. Были построены две деревянные церкви. Упадок монастыря застал русский путешественник Н. П. Рычков в 1769 году, когда он описал крепость и составил ее план. Рычков с сожалением отметил, что монахи, поселившиеся тут, разрушали стены крепости. 21 мая 1797 года Елабугу посетил А.Н. Радищев, возвращаясь из Илимской ссылки. В своем дневнике Радищев записал: «...Вошедши на высокую известковую гору против города Елабуги, на которой стоит оное городище, я нашел, что это была башня и терем в два жилья, где уже потолка не было, но видны только места для балок. Строение вышиною сажени четыре, поперечнику с небольшим две, кругло, внизу двери, над которыми вместо верхнего косяка положен песочный легкий камень...» Башня была и остается предметом заботы елабужан. Отец художника Ивана Ивановича Шишкина, любитель старины, будучи городским головой, в 1867 году подремонтировал ее, обложил известью, покрыл железом. Ежегодно тысячи туристов посещают Елабужское (Чертово) городище. Они с интересом слушают рассказы местных краеведов, знакомятся с историей Прикамья, Елабуги.

во II и I тысячелетиях до н. э., в эпоху бронзы и железа. Археологи находят здесь культурные слои нескольких разновременных укрепленных поселений: железного века (VIII—VI вв. до н. э.), племен ананьинской культуры (V—VII вв. н. э.), именьковской культуры (IV—VII вв. н. э.), представителями которой были балто-славянские племена.

Дух захватывает, как представишь, сколько поколений наших предшественников жили, трудились, любили, воевали, поднимали детей на этом месте, где ныне стоит Елабуга. А на самом срезе горы, если выпадет редкая удача, в слоях известняка и камня можно найти отпечатки диковинных морских рыб и ракушек. И тогда понимаешь вдруг, что стоишь не где-нибудь, а на дне древнего моря, и хочется заглянуть в глубину тысячелетий, минувших давным-давно, тысячелетий, которые прошли, истаяли, к которым нет возврата.

## Волжская Булгария на елабужской земле

В X—XI веках на живописный камский берег с Предкавказья и из приазовско-донских степей пришли древние булгары — далекие предки современных казанских татар и вытеснили с этих земель финно-угорские племена. Выбранное ими место имело выгодное географическое и стратегическое положение. Издревле здесь находилась переправа через Каму — один из участков длинного торгово-караванного пути из центра Волжской Булгарии в Прикамье и далее, до Ледовитого океана.

Возникает сильное по тем временам государство — Волжская Булгария, которую называли Гардарикой, или Страной городов. Город Алабуга являлся северным форпостом этого огромного средневекового государства.

Над широкой Камой возвышается круглая гора, а на ней стоит древняя круглая башня, словно сторожевой пост на подходах к городу. Это все, что осталось от прежней большой крепости-мечети, построенной некогда волжскими булгарами. В 1236 году Волжская Булгария







Комплекс пожарно-сторожевой башни с каланчей и зданием полицейского управления, ул. Московская, 92-94, 1878 г.



Покровская церковь, ул. Б. Покровская, 42, 1808-1815 гг.

прекратила свое существование, она пала под натиском золотоордынских ханов (под предводительством Батгья, внука Чингисхана): ее города были разграблены, а крепости разрушены. Не устояло и Елабужское городище.

### Село Трехсвятское

После распада Золотой Орды эта территория вошла в состав Казанского ханства, завоеванного Иваном Грозным в 1552 году. Взяв Казань, Иван IV в ознаменовании этого события прислал в дар «пригородку на Елабуге» икону Трех Святителей. С тех пор земли эти заселяют русскими дворцовыми крестьянами, начинается христианизация края, а крепость и окружавшие ее селения в устье реки Тоймы получают название села Трехсвятского. Крестьяне села несли лишь одну повинность: исправно поставлять к царскому столу знаменитую камскую стерлядь — гордость здешних мест. Мастера умудрялись в прорезных стругах доставлять живую рыбу к царскому столу. Также занимались тут хлебопашеством, скотоводством, огородничеством, развивали кустарные промыслы, случалось и отправляться на заработки в иные края. Появляются ремесленники, мастеровые люди. В царствование Петра I расширилась торговля, развивалось мануфактурное производство. В 1708 году село Трехсвятское стало центром большой Елабужской волости. В это же время появились здесь первые заводы по изготовлению свечей, литью колоколов.

### Трехсвятское и Емельян Пугачев

Одним из эпицентров крупнейшего восстания в истории России под предводительством Емельяна Пугачева стало Нижнее Прикамье. В последних числах июня 1774 года Пугачев направился от Ижевского завода на Казань и появился на пути к Елабуге, о которой слышал ранее, что она полгода противилась принятию новоявленного «государя».



В Елабуге с ужасом ожидали прибытия Пугачева. «После долгих и тяжелых дум, - пишет И. В. Шишкин, — елабужцы решились, наконец, идти на встречу с иконой Спасителя, на которую была единственная надежда... Пугачев, увидя встречу, остановился, остановились и полчища его, в ожидании его приказаний утихли. Старшина Елабуги Кусакин вместе с жителями пали ниц. Пугачев, без гнева, слабым, болезненным голосом сказал, приближаясь к ним на коне: «Вы, мятежники, бунтовщики, не сдавались?» — Священник отвечал ему: «Мы присягали императрице». Такой отзыв Пугачев как будто не слышал, обратив свое внимание на икону Спасителя. Потом соскочил с коня, приложился к кресту, приложился и к иконе, сотворив первоначально три земных поклона. Потом сказал встречающим: «Вставайте». После такой встречи Пугачев дал приказ, чтобы войска ни для ночлега, ни просто не заходили в село».

По приказу одна половина повстанцев расположилась к северу от Елабуги, а другая — к югу, в лугах. Сам Пугачев провел ночь в лугах, в хорошо убранном шатре. «На другой день Пугачев встал и за первый долг почел обратить взоры свои на Трехсвятское и — не взвидел его. Полагая, что сонная дремота давит его глаза, он умылся — и снова ничего не видит. Он вздрогнул, сел на место и снова начал протирать глаза, повел ими вокруг и, хотя они были открыты, но не видел ничего. Пугачев ослеп! Заметили это и его приближенные и изумились.... Пугачев из своих приближенных выбрал одного и послал в Елабугу помолиться за себя. Ординарец смиренно прибыл в храм и перед иконой Спасителя отслужил молебен за здоровье императора Петра III. Говорят, что ординарец просил жителей, чтобы они позволили войскам «государя» пройти через Елабугу, уверяя именем его в их безопасности. После этого Пугачев якобы прозрел и начал готовиться в поход.

Все жители Елабуги попрятались в своих домах. На самой дороге, по которой надо было проходить, стояла башня, двери ее были отворены и через них потянулись пешие и конные толпы Пугачева». Из Елабуги повстанцы направились на Мамадыш...

### Возвращение древнего имени

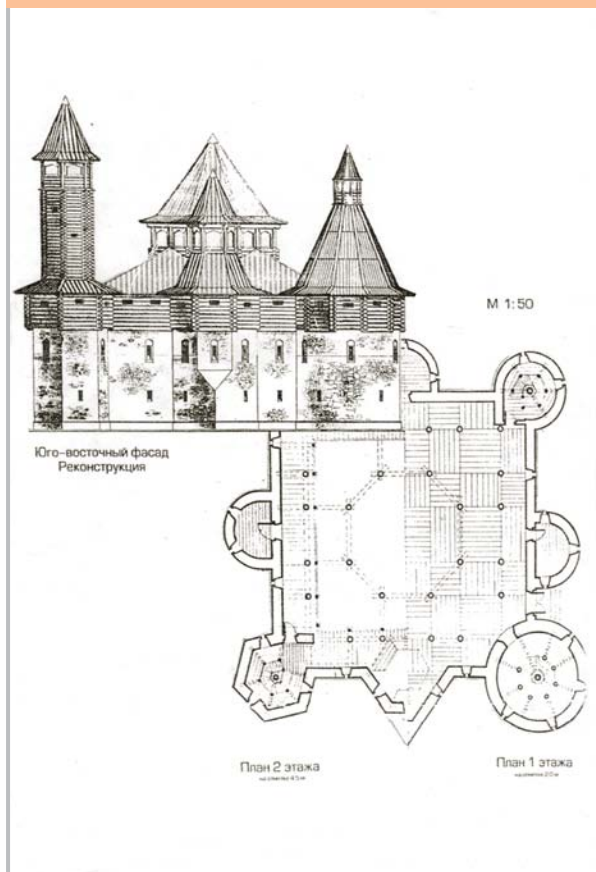
Разделавшись с восставшими, правительство Екатерины занялось обустройством государства. Вместо существовавших раньше трех губерний в России было организовано пятьдесят. Стали образовываться новые города. В 1780 году учреждено Вятское наместничество из 13 уездов, одним из которых стал Елабужский уезд. 11 сентября (по старому стилю) 1780 года село Трехсвятское, имевшее к тому времени три церкви (одну каменную и две деревянные), три медеплавильных завода, 376 дворов и 1800 человек населения (преимущественно дворцовые крестьяне с большой прослойкой торговцев) было преобразовано в город. Село Трехсвятское сочли преимущественно удобным для учреждения центра уезда благодаря его географическому положению, густонаселенности окружавшей местности, зажиточности местного населения — напомним, что рыбаки поставляли рыбу к царскому столу, за что им было пожаловано много хорошей пахотной земли и луговых угодий. Учли чиновники и то обстоятельство, что в документах XVI—XVII веков Трехсвятское называлось «селом на Елабуге», «дворцовым селом», «слободой» и даже «пригородком» или «городком» и к концу XVIII века являлось фактически городским поселением.

Город приобретал облик зажиточной купеческой столицы Поволжья: золотом светились кресты и купола церквей и соборов, в строгую линию выстроились дома богачей, украшенные коваными узорными решетками и балконами, горделиво красовались присутственные места, банк, обнесенный толстостенной оградой, ансамбль крупнейшего в Поволжье и





Пристань в Елабуге на реке Кама, XIX век



Реконструкция Елабужского городища академика С.С.Айдарова

Прикамье Казанско-Богородицкого женского монастыря, а между всеми этими зданиями— кабаки да лавки, шикарные магазины да загульные купеческие рестораны с номерами.

Своеобразный Невский проспект города —Набережная и Покровская улицы. Здесь возводило свои дома самое богатое купечество: Стахеевы, Гирбасовы, Ушковы, Черновы и другие. Каждый особняк строился по индивидуальному проекту. Казанская улица была торговой магистралью. На ней поселилось купечество победнее. На Московской и Малмыжской (ныне проспект Нефтяников) проживало купечество 3-й гильдии: мелкие торговцы, владельцы постоянных дворов, а также те, кто обслуживал купцов-миллионщиков.

В базарные дни весь город наполнялся каретами, телегами, подводками. У Спасского собора, на Хлебной, Сенной и Рыбной площадях ржали лошади, кричали торгующие, зазывая покупателей. Торговали хлебом, льняными изделиями, колесами для телег, ситами, бочками. На Петербургской и Парижской выставках занимали призовые места и получали памятные дипломы местные мастера, искусные в тонких ремеслах: ювелиры, резчики по дереву, чеканщики. А еще здесь лили отличные колокола и везли их из Елабуги по Каме и Волге в другие местности, чтобы благовестили в праздники, созывая народ в храмы.

Разносторонняя жизнь купеческой Елабуги то утихала, то снова оживлялась. Как и во всей России, весь уклад перевернули события 1917 года. Елабуга стала первым уездным городом в Татарии, где была установлена Советская власть.

Несколько памятных мест отражают трагические противоречия той страшной эпохи. Близ Спасского собора находится братская могила борцов за Советскую власть; на восточном корпусе Торговых рядов — мемориальная табличка, напоминающая о выступлении Н. К. Крупской, посетившей Елабугу на агитпароходе; на площади, которая в XIX веке носила



название Рыбной, установлен памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину. Но в народной памяти хранятся и имена пострадавших от советского режима. Величественный мемориал жертвам политических репрессий открыт в Елабуге сравнительно недавно, в 2009 году. Высокие стены из бутового камня, решетки со свечами, тяжеловесные угловатые скамьи и фонари, железнодорожный «столыпинский» вагон, в каких возили заключенных, списки безвинно расстрелянных — все здесь наводит на мысль, созвучную размещенной на одной из бутовых стен огромной надписи: «Это не должно повториться».

### **Елабуга в годы Великой Отечественной войны**

Фронт проходил далеко от берегов Камы, но уже 23 июня 1941 года в Елабуге состоялся многотысячный митинг. Елабужане шли в райвоенкомат с просьбой о добровольном зачислении их в ряды Красной Армии. Всего за период войны было мобилизовано 13 952 человека, больше трети из ушедших (5140) не вернулись в родной город. Имена погибших высечены на плитах у Вечного огня, а на Площади Памяти возвышается бюст Героя Советского Союза, маршала Л. А. Говорова. В годы Великой Отечественной войны он был командующим 5-й армией, защищавшей подступы к Москве, участвовал в прорыве блокады Ленинграда и разгроме фашистских войск в Прибалтике. Знаменитого земляка чтят и помнят в Елабуге, одна из улиц города носит его имя.

С первых дней войны в небольшой город на Каме стали прибывать предприятия и население из западных территорий страны. Летом 1941 года в Елабугу были эвакуированы филиал Воронежского и Ленинградского университетов, Институт материальной культуры ЛГУ, сюда же временно переехало Казанское педагогическое училище. В здании Елабужского института КФУ (в те годы учительский институт) трудились академики — математик

В. И. Смирнов, астрофизик В. А. Амбарцумян, основатель квантовой механики В. А. Фок, юрист А. В. Венедиктов и др. Они продолжали вести исследовательскую работу и оказывали преподавателям института научно-методическую помощь.

### **Военнопленные в Елабуге**

В истории Елабуги немало страниц, связанных с пребыванием в городе военнопленных. Еще во времена Петра I, после блистательной победы русских под Полтавой в 1709 году, сюда попали пленные шведы. Суровой зимой 1812 года в Елабуге и соседних с ней уездах размещалось около двух тысяч пленных армии Наполеона Бонапарта (французов, итальянцев, немцев, поляков, португальцев). После подавления польского восстания 1830 года многие из повстанцев были сосланы в Вятскую губернию, в том числе и в Елабугу.

В 1915—1918 гг. Елабуга снова стала местом концентрации военнопленных Австро-венгерской империи и Кайзеровской Германии (около 4 тыс. чел.).

В Елабуге с 1941 по 1948 год находились военнопленные — немцы и солдаты союзных с фашистской Германией армий — австрийцы, итальянцы, венгры, румыны, хорваты. В начале 1943 года под Сталинградом была взята в плен 6-я армия во главе с фельдмаршалом Паулюсом. Часть офицерского состава армии по железной дороге направляется до станции Кизнер, затем пешком до Елабуги. Длительное пребывание в «Сталинградском котле» имело свои последствия: большинство военнопленных были обессилены и больны, до Елабуги живыми добрались не все. Первое захоронение на кладбище немецких военнопленных датируется 19 марта 1943 года. Конечная точка маршрута — бывший женский монастырь, лагерь НКВД № 97. Общежительные здания, где раньше размещались кельи для монахинь, были переоборудованы в бараки. Внутри — двухъярусные нары, на нарах — соломенные





Мемориальные плиты с именами умерших немецких военнопленных



Сталинградская Мадонна Курта Ройбера, декабрь 1942 года

матрацы, а еще — шерстяные одеяла и белые простыни, что было полной неожиданностью для военнопленных. Вслед за «Сталинградской группировкой» в Елабугу прибыли еще несколько: «Бессарабская» (или «Кишиневская»), «Тираспольская», а затем, в декабре 1945 года, после разгрома Квантунской армии, — пленные японцы (8 тыс. чел.).

Работали военнопленные, за редким исключением, на самообеспечение лагеря: на заготовке торфа, заготовке и транспортировке дров. Большое их количество было занято в банно-прачечном хозяйстве.

Жизнь лагеря, картины города зафиксированы в эскизах, рисунках бывшего японского военнопленного Сюньичи Кацуямы. Бывший военнопленный Отто Рюлле написал книгу о пребывании в русском плену «Исцеление в Елабуге» (издана на русском языке в 1969 г.). В ней он описал события, предшествующие плену — Сталинградский котел, моменты своей биографии, жизнь в плену. Отто Рюлле посвятил много теплых слов елабужским врачам — Т. А. Нечаевой, И. М. Малевицкой — и переводчице Т. М. Гребенщиковой.

На елабужском мемориальном кладбище немецких военнопленных покоится прах капитана медицинской службы, иконописца Курта Ройбера. В декабре 1942 года, в руинах Сталинграда, Ройбер нарисовал Богородицу с младенцем. В 1990 году рисунок был канонизирован, и новопризнанная икона получила название Сталинградская Мадонна (известна также как «Мадонна пленных», или «Сталинградская Богоматерь»). Оригинал Сталинградской Мадонны находится в Берлине, в церкви Памяти.

Отфрид Проислер, ныне всемирно известный немецкий писатель-сказочник, лауреат литературных премий Германии, Европейской премии за детскую литературу, премии Януса Корчака и ряда других, именно в Елабуге, во время пребывания в лагере НКВД № 97 начал записывать свои сказочные истории.



После Победы началась постепенная репатриация военнопленных. Но не все из них вернулись домой. В Елабуге остались 623 могилы на немецком кладбище, 85 захоронений — на японском. В 2000 году японцы совместно с Елабужским музеем-заповедником эксгумировали останки своих соотечественников, кремировали их и прах увезли на родину, а на территории кладбища торжественно открыли памятник. С октября 1989 года оба кладбища, немецкое и японское, благоустроены и открыты для посещения официальных делегаций, родственников и соотечественников умерших.

### **Елабуга с послевоенного времени до наших дней**

Новая страница в истории города — открытие в 1955 году прикамских месторождений нефти. Разумеется, такое событие дало мощный импульс развитию всех отраслей промышленности. Последовали и существенные изменения в облике города.

1980-е годы отмечены интенсивным строительством Елабужского автозавода, ныне площади ЕлаЗа входят в состав особой экономической зоны, соглашение о которой подписано в январе 2006 года.

В 2000 году Елабуге присуждена высокая награда ЮНЕСКО — золотая медаль «Пальмовая ветвь мира» за сохранение исторического наследия. В 2001-м за особые заслуги в области экономики город награжден Почетным знаком Петра I. С 2003 года Елабуга участвует во Всероссийском конкурсе «Самый благоустроенный город России» и получает специальные призы в различных номинациях.

### **Хранители истории**

Давно признанно: уровень культуры определяется умением уважать прошлое и знать свою историю. Несколько различных по тематике музейных проектов совместил Музей Истории города, открытый 25 авгу-

ста 2007 года в дни празднования 1000-летия Елабуги. Здесь соседствуют, дополняя друг друга, Музей истории города, Музей-театр «Трактир» и Выставочный зал. Комплекс размещается в здании-памятнике — усадьбе купца А. Ф. Николаева — доме с торговыми лавками, выстроенном в 60-е годы XIX века.

Экспозиция Музея истории города раскрывает богатую историю Елабужского края, начиная со времени расцвета ананьинской культуры в первом тысячелетии до нашей эры вплоть до сегодняшнего времени. Здесь представлена историческая реконструкция жилища древнейших обитателей прикамских земель, археологические находки, подтверждающие 1000-летний возраст Елабуги: орудия труда и предметы вооружения воинов, фрагменты керамической посуды, найденные при раскопках.

Зал природы и археологии раскрывает особенности географического расположения Елабужского района, представляет видовое разнообразие флоры и фауны. Существует даже живой уголок, который поражает обилием декоративных домашних животных. Здесь же можно узнать и о представителях местной фауны: фотографии, размещенные на стенах живого уголка, запечатлели обитателей лесов, лугов и озер Елабужского края.

Большой интерес у посетителей Музея истории города вызывает объемный электронный макет исторической части города, который указывает расположение памятников истории и культуры.

Посетите Музей-театр «Трактир», и Вы познакомитесь с историей трактиров в России. А старинная буфетная мебель, посуда, стилизованные столы и стулья, изящные светильники помогут ощутить себя в трактирном заведении XIX века. Среди разнообразной утвари есть даже «муха» — маленькая рюмочка для водки.



## Спасская ярмарка

В августе 2008 года, впервые после длительного перерыва, в Елабуге прошла Всероссийская Спасская ярмарка. На три дня елабужане и гости города окунулись в атмосферу позапрошлого столетия.

Спасские Ярмарки были традиционны для купеческой Елабуги XIX века и проходили в нашем городе на протяжении 140 лет, вплоть до 1940-х годов.

Первые торговые лавочки рядами стояли возле Спасского собора еще в начале XIX столетия. В Спасов день, 15 августа, здесь открывалась самая шумная, самая щедрая и самая любимая елабужская ярмарка, которая длилась десять дней. Сюда привозили одежду, кожи, обувь и меха, посуду, сукно, пуховые платки, конскую сбрую и прочее из Оренбургской, Уфимской, Самарской, Казанской губерний.

Имеются сведения, что в 1875 году на ярмарку было привезено товара на 120 тысяч рублей—огромные по тем временам деньги. Тогда в городе насчитывалось 715 купцов. Постепенно ярмарка росла, ширилась и в 1895 году была перенесена за пределы города.

Сегодня Спасская ярмарка стала своеобразным брендом Елабуги. Традиционно она приурочена к первому воскресенью августа. Это поистине Всерос-

сийское торжище, потому что гости съезжаются из самых разных городов России.

Богатство и разнообразие предлагаемого на Спасской ярмарке товара, как в XIX веке, так и сегодня, способно удовлетворить самый изысканный вкус.

Праздник удается на славу—три дня ярмарочная площадь поет, пляшет и кружится в праздничном хороводе. Выступают фольклорные и цирковые коллективы, демонстрируют свое искусство канатоходцы, зазывают к себе национальные подворья и «Город мастеров», предлагают покупателям свой уникальный товар

современные знатоки секретов старинных искусств и ремесел. Изюминкой ярмарки стал Всероссийский фестиваль колокольного звона. На него в Елабугу собираются десятки звонарей из Самары, Ижевска, Екатеринбурга, Алексеевска и Камышина. В заключительный день ярмарки на площади перед Спасским собором проходит большой концерт—несколько часов кряду над Камой плывет, переливаясь, дивный перезвон колоколов.

Спасская ярмарка в Елабуге—яркий вклад в развитие событийного туризма в России.

## Выставочный зал

Выставочный зал Елабужского государственного музея-заповедника уютно разместился в бывшей торговой лавке купца Николаева. Открытия и презентации выставок, мастер-классы, художественные проекты привлекают в выставочный зал и творческую элиту, и любителей прекрасного. Традиционными стали творческие проекты «Белая юрта» и «Елабужский лубок», симпозиумы по современной живописи с участием ведущих художников не только из Татарстана и России, но и из других стран. В 2010 году симпозиум назывался «Дыхание эпоса», он проводился под эгидой ЮНЕСКО в рамках Международного года сближения культур.

## Музей-мастерская декоративно-прикладного искусства

Идея создания этого музея появилась в 2008 году, когда в Елабуге впервые зазвенела, зашумела радугой товаров и талантов возрожденная Спасская ярмарка. Всем мастерам было предложено по желанию передавать в дар свои авторские работы для пополнения музейных фондовых коллекций.

В музее представлена коллекция изделий декоративно-прикладного искусства из фондов Елабужского государственного музея-заповедника. Экспонаты, датируемые второй половиной XIX—началом XX века, а так же предметы ремесленного производства современных мастеров со всех уголков России. В музее-мастерской можно увидеть все стадии изготовления разнообразных изделий народных художественных промыслов. Под руководством мастера можно изготовить понравившееся изделие своими руками.



## Имена в истории Елабуги



**Бехтерев Владимир Михайлович (1857-1927).** Всемирно известный выдающийся русский ученый-невролог, психиатр, морфолог и физиолог нервной системы. Создатель Института Мозга в С.-Петербурге. Родился в Елабуге.



**Верещагин Василий Петрович (1835-1909).** Крупнейший церковный и исторический живописец. Летом 1862 года посетил Елабугу, принял участие в росписи иконостаса одной из церквей.



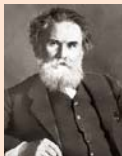
**Гун Карл (Гунн Карлис Фридрихович) (1831-1877).** Исторический и портретный живописец. Летом 1862 года Гун посетил Елабугу вместе со своим другом живописцем Иваном Шишкиным.



**Дурова Надежда Андреевна (1783-1866).** Первая русская женщина-офицер, легендарная кавалерист-девица, героиня Отечественной войны 1812 года, ординарец фельдмаршала М. И. Кутузова. Прожила в Елабуге около 30 лет.



**Ермак Тимофеевич (Аленин(?)) (? - 1585)** Казачий атаман. В Елабуге пополнял свое войско и провиант для дальнейшего продвижения в Сибирь. Об этом писал И. В. Шишкин в «Истории города Елабуги».



**Короленко Владимир Галактионович (1853-1921).** Известный русский писатель, публицист. В сентябре 1895 года посетил Елабугу, принимал участие в судебном процессе по «Мултанскому делу».



**Ладынина Марина Алексеевна (1908-2003).** Кинозвезда. Весной 1914 года в Елабуге Ладынина дебютировала в детском спектакле.



**Пастернак Борис Леонидович (1890-1960).** Русский поэт и писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 г.). В декабре 1916 года был вызван в Елабугу для работы в призывной комиссии.

**Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954).** Один из известнейших русских писателей. В 1893 году Пришвин приехал в Елабугу для сдачи экзаменов за седьмой класс в реальное училище.



**Пугачев Емельян Иванович (1742-1775).** Донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773–1775 гг. в России. К Елабуге армия Пугачева числом 20 тыс. человек подошла 28 июня 1774 года.



**Радищев Александр Николаевич (1749-1802).** Писатель, автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.). По пути из ссылки Радищев 27 мая 1797 года посетил Елабугу, оставил заметки об увиденном в Дневнике.



**Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826-1889).** Известный русский писатель, публицист. В 1848 году сослан в Вятку. Будучи в Елабуге, Салтыков-Щедрин собирал материал для своих «Губернских очерков».



**Сенкевич Юрий Александрович (1937-2003).** Русский ученый-медик и телеведущий, Президент Ассоциации путешественников России. В 1993 году посетил Елабугу. В результате этой поездки снял фильм «Любовь и боль моя Елабуга».



**Толстой Алексей Николаевич (1882-1945).** Известный русский советский писатель. В 1902 году А. Н. Толстой прибыл в Елабугу, познакомился с жителями города, которых впоследствии изобразил в романе «Хромой барин» и в драме «Касатка».



**Цветаева Марина Ивановна (1892-1941).** Одна из самых ярких поэтов Серебряного века, переводчик. С началом войны была эвакуирована вместе с сыном в Елабугу, где 31 августа 1941 года ее жизнь трагически оборвалась.



**Шишкин Иван Иванович (1832–1898).** Известный русский художник-пейзажист, живописец, гравёр-офортист. В Елабуге прошли детские и юношеские годы. В ряде произведений им воспета природа Елабужского края.









Дом купцов Баутина, Ушкова, ул. Бол. Покровская, 11, 1860 г.



Усадьба купцов Стахеевых, ул. Гассара, 6, 1870-е гг.



## Маршрут № 1

### Елабуга купеческая

С развитием уездного города связана одна из славных и интересных страниц богатейшей истории Елабуги. Это период XIX века, когда в городе появляется и развивается купеческое сословие. Благодаря построенным купцами зданиям, особнякам, церквам, сохранившимся до сих пор, Елабугу называют образцом купеческого градостроения XIX века, городом-музеем под открытым небом. Это в основном «старая» часть города, большая площадь которой входит в охранную зону Елабужского государственного музея-заповедника.

В середине XIX века в Елабуге проживало 10 000 жителей, из них более 600 человек купеческого сословия, среди которых 12 владели миллионными капиталами. Благодаря купеческому сословию город не только богател, купцы радели и о культуре своих сограждан.

- 1 Хлебная площадь (пл. Ленина). В Елабуге XIX века было несколько торговых площадей: Хлебная, Рыбная, Сенная, Конная и Мясная. Ныне можно увидеть только две, и самая крупная из них — Хлебная площадь. Именно здесь велась оживленная торговля хлебом, зерном и мукой, а Елабугу называли «хлебной биржей» России.

Хлебная торговля была сосредоточена в руках местных купцов Стахеевых, по объему своих капиталов не уступавших купеческим династиям Рябушинских, Третьяковых, Морозовых, Мамонтовых.

В декабре 2008 года на Хлебной площади была открыта скульптурная композиция «Самовар», двухметровый бронзовый красавец, который олицетворяет радушие и гостеприимство елабужской земли. Во все времена самовар был символом уюта в доме, достатка в семье, передавался из поколения в поколение. Чаще всего чай в Елабуге пили с молоком,



медом, плюшками, вкусными и ароматными елабужскими пряниками.

- 2 Усадьба купца А. Г. Тарасова (ул. Гассара, 9). В доме купца А. Г. Тарасова, построенного по проекту казанского архитектора П. Романова в 1868 году, в настоящее время располагается дирекция Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
- 3 Усадьба купцов Стахеевых (ул. Гассара, 6). Усадьба построена во второй половине XIX века одним из представителей купеческой семьи Стахеевых. Это памятник жилой архитектуры. Сегодня в великолепном старинном особняке располагается детский сад «Дюймовочка».
- 4 Ресторан «Зельва» (ул. Гассара, 4). В бывшем ресторане «Зельва», принадлежавшем купеческой династии Стахеевых, после революции разместилась типография, где печатались первые газеты на двух языках: татарском и удмуртском. Сегодня это здание занимает современная типография — ОАО «Алмедиа».
- 5 Здание уездного суда (ул. Большая Покровская, 1). В 1895 году в этом здании прошло второе слушание «Мултанского дела» — одного из самых громких судебных разбирательств XIX века в России. На втором слушании дела присутствовал известный русский писатель, почетный академик Петербургской и Российской Академии наук Владимир Галактионович Короленко. Его участие сыграло немаловажную роль в судьбе крестьян-вотяков, обвиненных в совершении ритуального жертвоприношения — убийстве русского нищего Канона Матюхина. Семерым крестьянам села Старый Мултан Вятской губернии грозил страшный приговор: 10 лет каторги с лишением имущества. В. Г. Короленко заинтересовался этим делом и подробно ознакомился с документами судебного разбирательства.

Писатель встал на защиту несправедливо обвиненных крестьян, были приглашены специалисты и эксперты, с их помощью выявились большие неточности в деле. На третьем судебном разбирательстве, которое проходило в г. Мамадыше, дело было выиграно. Суд присяжных вынес крестьянам оправдательный приговор. Нынче в здании располагается отдел военного комиссариата Республики Татарстан.

- 6 Дом купца Н. И. Ушкова (ул. Набережная, 2-4). Дом купца Никиты Ивановича Ушкова, родственника известного в России купца и промышленника Капитона Яковлевича Ушкова — основателя химической промышленности в Прикамье. В конце XIX века в России действовало 74 химических завода, которые в общей сложности давали пять миллионов рублей прибыли в год. Из них один миллион приносили заводы елабужских купцов Ушковых. В 1893 году на Бондюжском химическом заводе К. Я. Ушкова русский химик Д. И. Менделеев открыл бездымный порох.
- 7 Шишкинские пруды (ул. Набережная). В XIX столетии на этой территории располагались несколько прудов. По воспоминаниям старожилов, берега прудов были выложены изразцовой плиткой, и место отличалось небывалой красотой. Позже, в советские годы, территория пришла в запустение, пруды превратились в болотце. В 2007 году, к 1000-летию города, Шишкинские пруды обрели вторую жизнь: были расчищены родники, питавшие их, выложены асфальтированные дорожки, появились ажурные мостики через овраги, вечером территория освещается фонарями.
- 8 Торговые ряды (ул. Большая Покровская). В середине XIX века для удобства торговли на средства купцов Стахеевых в городе возведены комплексы каменных торговых рядов — по типу Петербургского Гостиного двора.





Комплекс городского банка Стахеевых, ул. Спасская, 1, 1835 г.



Западные торговые ряды, ул. Б. Покровская, 8, 1865–1868 гг.



Здание уездного училища, ул. Бол. Покровская, 9, 1860–1870 гг.

В 1850–1854 годах был выстроен восточный корпус, в 1865–1868 годах — западные ряды.

Это здание — место одного исторического события XX века. 22 июня 1919 года на агитпароходе «Красная Звезда» в Елабугу прибыла Н. К. Крупская, супруга В. И. Ленина. В здании Гостиного двора, приспособленного под зал народных собраний, она выступала вместе с агитбригадой, знакомила горожан с международным положением, с обстановкой на фронтах. Все беседы заканчивались пением песен «Колодники» и «Варшавянка».

**9** Улица Большая Покровская. Ведет к Покровской церкви. В народе ее прозвали «улицей миллионщиков», так как здесь проживали одни из богатейших людей Елабуги. Большая часть улицы находится на закрытой территории Суворовского военного училища.

**10** Здание реального училища (ул. Набережная, 19). На средства елабужского купечества в 1878 году было построено здание реального училища. Священнослужитель Николай Иванович Шишкин в своей книге «История города Елабуги с древнейших времен» отмечает, что «...по своей архитектуре, красоте и обширности здания Елабужское реальное училище производит самое величественное впечатление; это одно из самых лучших зданий в городе». К началу XX века реальное училище — крупнейшее учебное заведение Вятской губернии: в нем обучались 270 студентов и работали 11 преподавателей. В 1916 году это училище с отличием закончил будущий маршал Советского Союза Л. А. Говоров. Ныне здание находится на территории Суворовского военного училища.

**11** Здание уездного училища (ул. Большая Покровская, 9). Уездное училище, первое в городе учебное заведение, открыто 25 августа 1809 года. В училище принимались выпускники приходских школ, а в 1821 году был открыт благотворительный класс. После пожара



1850 года поврежденное здание приобрел у города купец Стахеев и восстановил его. Чтобы увековечить память о том, что здесь был храм просвещения, между вторым и первым этажом появились три барельефа с изображением М. В. Ломоносова. В 1860 году уездное училище переместилось в новое здание, построенное и пожертвованное городским головой К. Я. Ушковым по улице Казанской, 23.

- 12** Банк Стахеевых (ул. Спасская, 1). Это уникальное по своей красоте здание связано с именами богатейших елабужских купцов—его и сегодня называют «Стахеевским банком». В конце XIX—начале XX века здесь располагалось Елабужское отделение Русского Торгово-промышленного банка. Самый большой денежный вклад в него внесли Стахеевы. Фасады представляют довольно редкий для Елабуги пример смешения различных стилей. Ярким дополнением служат и малые архитектурные формы: ажурные козырьки входов, а также относящиеся к числу лучших и, пожалуй, единственных в своем роде чугунные узорные решетки ворот и калитки.

С 2004 года здание, по Программе ликвидации ветхого жилого фонда и реконструкции кварталов ветхого жилья, приобретено ОАО «Акционерный инвестиционный банк «Татфондбанк». Затраты на капитальный ремонт, по ценам 2005 года, составили 1 миллион долларов.

- 13** Главная контора Торгового Дома Стахеевых (ул. Спасская, 5). Дом построен в первой трети XIX века. Здесь размещалась главная контора Торгового Дома «И. Г. Стахеев и сыновья». Торговая фирма имела валовой оборот 80 миллионов рублей. Товариществу принадлежала большая торговая флотилия, состоявшая из 12 пароходов и 120 барж, которая размещалась в собственном стахеевском порту, расположенном в местечке Святой Ключ на Каме.

Ныне в здании разместилось Управление социальной защиты.

- 14** Торговая контора Ивана Григорьевича Стахеева (ул. Спасская, 9). Двухэтажный дом с характерным декором из фигурной кладки построен в середине XIX века. Дом являлся доходным: здесь размещались конторы различных заведений города.

Ныне дом находится в частном владении.

- 15** Дом купца С. К. Емельянова (ул. Спасская, 11). Здание постройки 1850-х годов с воротами — типичный доходный дом уездного города. Он — самый крупный в исторической жилой застройке Елабуги. В 1941 году город принял первых эвакуированных, и именно в этом доме провели первые свои два дня в Елабуге поэт Марина Ивановна Цветаева и ее сын Георгий.

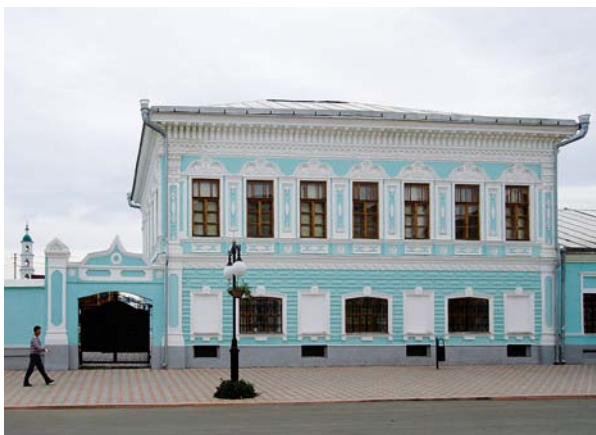
- 16** Улица Казанская. Улица Казанская проложена согласно генеральному плану 1784 года. Это самая красивая улица исторической части города. Она носила преимущественно торговый характер. Большая часть магазинов, бакалейных лавок, винных погребков располагалась именно на центральной торговой улице.

Квартал Казанской, Гассара, Большой Покровской и Спасской улиц образует исторический центр Елабуги. Здесь располагается наибольшее количество архитектурных ансамблей, памятников истории и культовых сооружений. Широкие тротуары, выложенные брусчаткой, фонари в стиле XIX века — все возвращает нас в уютную старину, здесь даже время течет иначе, чем в стремительных мегаполисах.

Улица Казанская в настоящее время является основной магистралью туристско-экскурсионного маршрута — своеобразный елабужский Арбат. В исторической части не просто отреставрированы старинные дома, но и сохранены все малые архитектурные элементы: ставни, решетки, резные дымники и водосточные трубы, которые украшали здания и придавали праздничный вид улице.



Елабуга купеческая



Дом купца Николаева, ул. Казанская, 26, 1870–1880 гг.



Уездное и женское училища, ул. Казанская, 21, 1850-е гг.



Торговая контора И. Г. Стахеева, ул. Спасская, 9, 1880-е гг.

Помимо того, они свидетельствовали о высоком уровне развития строительного ремесла и торгового дела в Елабуге в конце XIX—начале XX века.

- 17** Дом купца Ф. П. Гирбасова (ул. Казанская, 17). Дом выстроен одним из крупнейших хлебо-торговцев Камского региона, купцом первой гильдии Федором Прохоровичем Гирбасовым в 1851–1854 годах по проекту «вольного чертежника» архитектора Е. Апарина. Ф. П. Гирбасов пожертвовал дом «с принадлежащими к нему двором, постройками и садом для помещения в нем родовспомогательного и для призрения подкидышей заведения».

Гирбасов прославился своей благотворительностью. На его средства в Елабуге построено семь учебных заведений: городское приходское училище, три земских училища, училище для слепых детей, одноклассная церковно-приходская школа, комплекс зданий Александровского ремесленного училища.

В 1918 году в здании располагался штаб Елабужской Красной Гвардии под командованием героя гражданской войны Владимира Мартыновича Азина.

Ныне здание занимает торговое заведение — минимаркет «Пятерочка».

- 18** Уездное и женское училища (ул. Казанская, 21). «Дом этот пожертвован Уездному и женскому училищам елабужским Потомственным и Почетным гражданином, первой гильдии купцом Капитоном Яковлевичем Ушковым 8 сентября 1860 года». В 1914 году в женском училище обучалась будущая звезда советского кинематографа Марина Ладынина (фильмы «Кубанские казаки», «Свинарка и пастух», «В 6 часов вечера после войны»).

Сегодня в этом здании находится институт дополнительного профессионального образования Елабужского института Казанского (Приволжского) Федерального Университета и филиал Союза краеведов России.



**19** Дом купца Баутина (ул. Казанская, д. 40). Двухэтажный жилой дом с трехпролетными воротами, типичными для Елабуги, принадлежал владельцу пряничной лавки купцу Ф. Ф. Баутину. Елабугу называли «городом пряников»: здесь было семь пряничных лавок и пекарен, где выпекались пряники самых затейливых форм. Традиционно из Елабуги везли сладкий гостинец.

Сегодня ООО «Елабужские сласти» освоил выпуск медовых пряников по старинным рецептам. Медовый пряник «Сувенир» неоднократно отмечался дипломами и медалями на различных выставках региональных и федеральных уровней. Приобрести пряник можно в Художественном салоне музея-заповедника.

**20** Рыбные ряды (ул. Казанская, 47б). Рыбная площадь—некогда один из торговых центров Елабуги.

В Елабуге основным занятием было рыболовство. Отсюда поставляли живую рыбу к царскому столу еще со времен Ивана Грозного. Камская рыба высоко ценилась, о чем говорит тот факт, что старшие рыбацких артелей («мордяные уставщики») награждались санными покосами еще отцом Петра I, царем Алексеем Михайловичем в 1650-х годах. К месту заметим: хотя само название города «Алабуга» связано с татарским названием окуня (алабуга), но в Москву, к царскому столу, поставляли, конечно, не окуней, а живую стерлядь, осетров и белугу.

Здание рыбных рядов представляет собой памятник градостроительства. Оно организует пространство площади, удачно вписывается в застройку улицы Казанской и Тойминского переулка.

**21** Городское трехклассное училище (ул. Тугарова, 6). Построено в 1886 году купцом второй гильдии, городским головой Ф. П. Гирбасовым.

При городском училище Гирбасов учредил стипендию для десяти беднейших «благоденнейших» учеников, он снабдил это учебное заведение книгами, учебными пособиями, мебелью.

В настоящее время в здании размещена Татарская гимназия № 2. Напоминанием о прежних временах на дворовой территории сохранилась садовая беседка с деревянными резными столбами и килевидными арочками — образец парковой архитектуры конца XIX века.

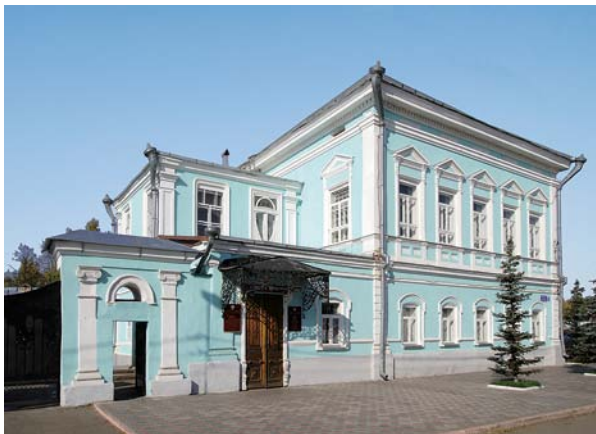
**22** Пивоваренный завод Стахеевых (ул. Казанская, 66-68). Пивоваренный завод Торгового дома «Г. И. Стахеев и сыновья» был учрежден в 1875 году и считался одним из крупнейших предприятий Вятской губернии. В конце XIX века здесь вырабатывалось в год 25 тысяч ведер пива и 3 тысячи ведер медового вина, которые сбывались в Елабужском уезде, а также Казанской и Уфимской губерниях. Комплекс представляет собой типичный образец промышленной архитектуры конца XIX века.

**23** Епархиальное женское училище (ул. Казанская, 89). Здание Елабужского Епархиального женского училища было построено в 1903 году на средства купчихи Глафиры Федоровны Стахеевой по проекту Вятского губернского архитектора первой степени Ивана Аполлоновича Чарушина. Торжественная закладка училищного здания была совершена в 1898 году, сумма благотворительного взноса на строительство составила 400 тысяч рублей серебром.

Когда закладывался фундамент, Глафира Федоровна в каждом углу под первый кирпич положила по золотой монете — чтобы здание крепко стояло, долго служило. Примета оказалась верной. Более ста лет в этих стенах готовят учительские кадры.

В настоящее время здесь находится Елабужский институт Казанского (Приволж-





Усадьба купца А. Г. Тарасова, ул. Гассара, 9, XIX век



Епархиальное женское училище, ул. Казанская, 89, нач. XX века



Прогулка на фэйтоне на ул. Казанской

ского) Федерального Университета, один из ведущих региональных центров просвещения, науки и культуры России. В состав университета входят два института (дополнительного профессионального образования, а также технологии, экономики и сервиса), 10 факультетов, 26 кафедр, аспирантура, научная библиотека, центр региональной истории и краеведения, типография, служба психологического консультирования, четыре учебных корпуса, три общежития, спортивный комплекс, комбинат общественного питания, спортивно-оздоровительный лагерь, агробиологическая станция, десятки лабораторий и мастерских. На дневном и заочном отделении обучаются свыше 6 тысяч студентов. Университет сотрудничает с учебными заведениями Германии, США, Италии, Японии, Испании и других стран.

Памятник одному из представителей славной купеческой династии, сыну богатейшего елабужского купца миллионера — писателю Д. И. Стахееву (1840—1918 гг.) открыт в сентябре 2003 года. Но это воплощение благодарности земляков не только конкретной купеческой династии Стахеевых, а, несомненно, всему купечеству, которое так много сделало для небольшого городка, превратив Елабугу в жемчужину Прикамского края.

В стенах университета один раз в два года проходят Международные Стахеевские чтения, где поднимаются вопросы жизнедеятельности знаменитых купеческих династий России и истории благотворительности.

- 24** Московская улица. Проложена по плану параллельно Казанской улице. В свое время здесь проживали купцы третьей гильдии, мещане, владельцы постоянных дворов, солдаты и люди, обслуживающие купеческие хозяйства. На этой улице проживала одна из легендарнейших женщин России — первая женщина-офицер русской армии, участница русско-прусской войны, Отечественной вой-





ны 1812 года и Бородинского сражения, ординарец фельдмаршала М. И. Кутузова Надежда Андреевна Дурова.

**25** Пожарная часть с каланчей и полицейское управление (ул. Московская, 94). Комплекс «Пожарная часть с каланчей и полицейское управление» — памятник архитектуры второй половины XIX века, один из интереснейших образцов общественных сооружений уездного города.

Первый этаж занимало полицейское управление, второй этаж — пожарная команда, которая выполняла волю городской Управы. Пожарная техника того времени была оснащена исключительно ручными пожарными насосами на трубобочечных ходах, для доставки их к месту пожара использовалась конная тяга.

Промышленность в XIX веке в Елабуге в основном была кустарной, поэтому пожары возникали очень часто и порой уничтожа-

### Интересный факт

В 1941 году в Елабугу были эвакуированы Ленинградский и Воронежский государственные университеты.

В состав филиала ЛГУ входила группа ученых, представителей четырех факультетов: математико-механического, физического, химического и биологического. Они выполняли работы, имевшие важное военное значение. Возглавлял филиал профессор Виктор Амазаспович Амбарцумян. В стенах пединститута В. А. Амбарцумян сделал открытие принципа инвариантности, за что был награжден Сталинской премией. В составе ЛГУ работали будущие академики: Владимир

Иванович Смирнов, который заведовал лабораторией математики и механики, юрист Анатолий Васильевич Венедиктов, доктор исторических наук Сергей Иванович Ковалев. Виктор Викторович Соболев (астроном, впоследствии академик, автор трудов по теоретической астрофизике) свидетельствует, что после возвращения в Ленинград «...бывшие елабужане стали сотрудниками тех факультетов, на которых они работали до войны... Однако в течение всей дальнейшей жизни сохранялись близкие отношения между ними, согретые воспоминаниями о совместной работе в Елабуге».

ли целые кварталы и улицы. Так, в 1850 году в городе случился страшный пожар, уничтоживший около 500 деревянных домов, общественных лавок, питейных заведений и даже мост через речку Буга.

Иван Васильевич Шишкин в своей книге «История города Елабуги» пишет, что трагедия случилась, «...когда все почти общество было в загородной роще на гулянье». «Ночью в это время вдруг занялся пожар и в отсутствие жителей произвел страшные опустошения, на другой и на третий день снова повторялся и истребил в лучшей части города до 500 домов». От пожара практически не пострадала та часть города, где проживали мусульмане — Татарская слобода. Именно там, а также в уцелевших домах погорельцы и нашли приют.

Примечательно, что делами восстановления Елабуги в Вятской администрации ведал писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, который в то время пребывал в Вятской ссылке.

После пожара вышел указ «...строить дома каменные, с противопожарными брандмаурными стенами», построено было и «здание для пожарной команды». Согласно утвержденному еще в 1846 году генеральному плану после пожара город был отстроен в камне практически заново, и с того времени Елабуга сохранилась почти в неизменном виде. Этот город — поистине музей под открытым небом.







Елабужское городище



3-й оборонительный вал на Елабужском городище



## Маршрут № 2

## Содружество двух религий

**1** Есть на земле места, где можно почувствовать связь времен, дыхание прошлого. Есть такое и на Елабужской земле. Там, на высоте птичьего полета, открытая всем ветрам, уже на протяжении более десяти веков одиноким стражем возвышается белокаменная башня. Свидетельница бурных событий средневековья, единственное наземное сооружение домонгольского периода Волжской Булгарии, самый древний памятник архитектуры на земле Татарстана. Эта крепость являлась северным форпостом Волжской Булгарии и в археологии получила название Елабужское городище.

Интригующее место, овеянное тайнами и легендами. В нем некая магия, загадка... Летом нагретая солнцем земля источает горький аромат полыни, в руинах крепости поет ветер, и сквозь его заунывную песнь пробиваются до нас сквозь века иные звуки, звуки ушедших эпох: звон оружия, ржание коней и мелодичный смех женщин, идущих за водой на родник...

В народе городище неизменно называют Чертовым, и связана с этим названием вот такая легенда. «Сватался к поповской дочери черт. Поп и отказать не хотел, и выдавать дочь за черта замуж не собирался. Вот и придумал: «Ты, мне, черт, за одну ночь церковь построй, чтоб видна она была во все пределы, а уж я за тебя дочь и выдам в награду». Черт обрадовался и вместе со всей нечистой силой принялся за работу. Едва пропели петухи, черт является к попу: «Принимай работу, готова твоя церковь...» Смотрит поп и глазам не верит — возвышается перед ним церковь высоты немереной, красоты невиданной. Но церковь оказалась не достроена, на ней не было самого главного — креста. И пришлось всей нечистой силе вместе со своим строением провалиться под землю. Над землей осталась лишь одна башенка, как напоминание

о любви черта к поповской дочери. С тех пор и стали звать это место Чертовым городищем».

Недалеко от башни до сих пор находят люди «чертовы пальцы» — не то из камня, не то из кости, будто бы наконечники для стрел. В старину ими раны лечили: построгают «палец», присыплют крошками ранку, и она быстро затягивается.

Есть и историческая версия возникновения названия «Чертово городище». Связано оно с торговцами, которые, проплывая по реке Каме, натыкались на пороги, скрытые течением. Суда разбивались о камни, случались даже человеческие жертвы, и торговцы связывали свои злоключения со стоящим на горе городом, оттого посчитали его полным недоброй, дьявольской силы. Отсюда и пошло название — Чертов град, что на Алабуге, или Бесов град. Название это сохранилось и до наших дней.

Место, где было городище, имеет выгодное географическое и стратегическое расположение — природный крутой обрыв над Камской гладью делал крепость практически неприступной. Со стороны суши городище было укреплено тремя рядами валов и рвов. С высокой горы просматривается территория на 30 верст — по реке это расстояние дневного весельного пути.

На основании археологических исследований ученые пришли к выводу, что сооружение на крутом камском берегу имело не только оборонительное назначение, это была крепость-мечеть домонгольского периода.

Когда был вскрыт фундамент загадочного «белокаменного сооружения», то выяснилось: крепость в плане подквадратной формы, имеет сходство с ранне-мусульманскими мечетями Средней Азии и Ближнего Востока, например с мечетью Рибат в тунисском городе Суса (VIII в.). Есть такое предположение: когда болгары принимали ислам (922 г.), то вместе с посланниками из Багдада сюда прибыли и строители, которые помогли заложить фундамент будущей крепости-мечети Алабуга.

Южная полубашня Елабужской крепости имела в плане треугольную форму, и один из углов указывал направление на Мекку (205°7'). Башня служила михрабом, где находился минбар (помост, с которого читается проповедь). Крепость-мечеть становилась и караван-сараяем, то есть купцы, проплывавшие на кораблях по ответвлению Великого торгового Волжского пути — реке Каме, оставляли свой товар в башнях и, отдохнув и переночевав, двигались дальше. Существовало неписаное правило — красть из мечети нельзя, поэтому это место было исключительно надежным.

В 1614 году в стенах былой крепости построил монах Иона Зеленый по приказу Ивана Грозного основал мужской Троицкий монастырь. Знаменитый русский путешественник Н. П. Рычков в «Дневниковых записках своего путешествия по России» сообщает, что «сей монастырь был первый, который воздвигнул царь Иван Васильевич по взятии Татарского города Казани, в знак благодарности Богу за множество побед, одержанных в сей стране...».

Монастырь просуществовал 150 лет и был упразднен в 1764 году императрицей Екатериной II. «Взошед на престол», она обнаружила, что монастырям принадлежат огромные территории. Поэтому часть монастырей была закрыта. Елабужский мужской Троицкий монастырь упразднен императрицей «...за малочисленностью братии».

- 2** В 2007 году, к 1000-летию города, в Елабуге появилась удивительно красивая зона рекреации. Здесь воздвигнут памятник Ибрагиму бен Мухаммату, сохранился яблоневый сад, появились ресторан и Лестница Тысячелетия. Зона получила официальное название — площадь Тысячелетия.

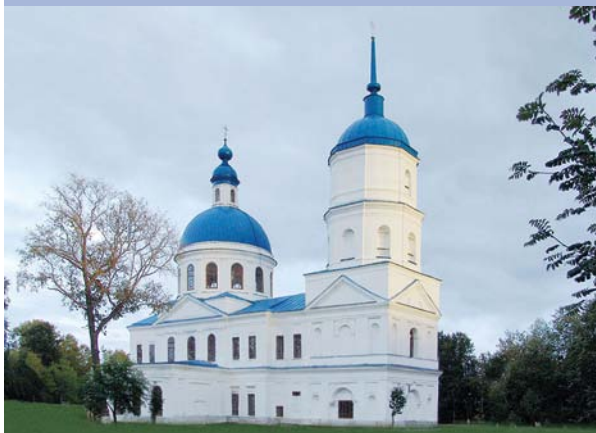
В центре площади — памятник болгарскому эмиру Ибрагиму Первому бен Мухаммату. Некогда хан, остановившись на отвесном берегу реки, увидел прекрасные места, воткнул в землю бунчук — символ ханской власти и указал ру-



Соборная мечеть «Джамиг»



Спасский собор



Никольская церковь

кой, где следует заложить город. Ибрагим Градостроитель, как называли его в народе, правил Волжской Булгарией с 1006 по 1026 год. Как подтверждают исследования ученых, именно в этот период Елабуга сформировалась как поселение городского типа.

В деталях памятника отражен менталитет народа: сабля всадника прикрыта щитом—это знак мирных намерений, конь стоит спокойно и горделиво, что говорит о силе и мудрости булгарского народа.

Территорию Елабуги заповедной с центром города соединяет Лестница Тысячелетия. 365 ступеней вверх, 1000 шагов — и вы на самом красивом месте Елабуги, на холме возле башни древнего Елабужского городища, над широкой Камой, над лугами и озерами.

В давние времена древние булгары ходили по этой тропинке за водой к суфийскому роднику, а во время существования мужского Троицкого монастыря этим же путем спускались к древнему источнику за целебной чистой водой и монахи.

Пологая лестница с широкими ступенями и смотровыми площадками петляет по холму, на скамеечках можно присесть и дать глазам насладиться камскими просторами. Отсюда весь город как на ладони — поблескивают золоченые купола церквей, упираются в небосвод острые шпили минаретов.

В Елабуге раскрывается традиционное многолетнее содружество представителей двух религиозных конфессий — мусульман и православных. В городе с населением 70 тысяч человек четыре действующих православных храма, две мечети и молельный дом для мусульман.

- 3** Соборная мечеть «Джамиг» (араб. — «соборная мечеть») — образец современного мусульманского культового сооружения на основе слияния восточных архитектурных традиций и национальных особенностей Татарстана. Здание собственно мечети состоит из нескольких одноэтажных прямоугольных объемов, примыкаю-

щих друг к другу по диагональной оси север — юг. Высота минарета, включая трехметровый золоченый полумесяц — 57 метров. В узоре, украшающем минарет мечети, можно разглядеть мотивы орнамента герба Республики Татарстан, в отделке фасадов мечети использована декоративная кладка из красного и бежевого отделочного кирпича. С юго-западной стороны расположен вход в мечеть, четко обозначенный прямоугольным порталом. В нише над порталом — тимпане — выложена арабской вязью надпись «Байтулла» (Дом Аллаха). Впервые в комплекс мечети включен зал для отпевания — жиназахана.

Примечательно, что двери мечети открыты не только для мусульман. В настоящее время идет обучение всех желающих арабскому языку, на двух языках, татарском и русском, выходит просветительская газета «Наставление», действуют тренажерный зал и секция национальной борьбы.

- 4** Церкви и храмы на елабужской земле начинают появляться еще в XVI столетии. Связано это с завоеванием Казани и Казанского ханства Иваном Грозным. Начинается быстрая христианизация края. Изначально церкви строились деревянные, а позже обретали каменный облик.

Спасский собор (ул. Набережная, 30), один из красивейших в Прикамье, несомненно является архитектурным символом Елабуги. Огромный храм с высокой пятиярусной колокольной в дореволюционное время отличался и роскошью внутреннего убранства, поражали взгляд драгоценные оклады икон с большим количеством золотых и серебряных украшений.

До сих пор бытует предание, согласно которому в начале XVII века неизвестному иконописцу села Красного в сонном видении было приказано написать икону образа Спаса Нерукотворного. Приняв это повеление как откровение свыше, живописец, приготовив себя постом и молитвою, тотчас принялся за работу.

В это же время в селе Трехсвятском (как ранее называлась Елабуга) старцу по фамилии Остальцов также было видение: ему было поручено отправиться в село Красное и привезти икону Спаса Нерукотворного. Дважды он принимал видение за дьявольское наваждение. На третий раз ему было приказано ехать, ибо в противном случае подвергнется большому несчастью. И вскоре старец действительно занемог, а по выздоровлении решил исполнить волю провидения и отправился за иконой.

Богомаз был крайне удивлен желанию прибывшего получить именно ту икону, которая была написана им по особому внушению. Убедившись в святости явленного им откровения, они с трепетом перенесли икону на струг, на котором она и была перевезена по воде в Елабугу.

Уверенность в том, что икона написана по воле Божьей, вызвала среди жителей желание построить особый храм во имя Спаса Нерукотворного. Икона Спаса неоднократно спасала жителей Елабуги, например во время Акаевского бунта (1735—1736 гг.) и Пугачевского восстания (1773—1774 гг.).

За годы своего существования собор неоднократно перестраивался и приобрел свой теперешний вид к 1864 году. Сейчас это пятиглавый храм с пятиярусной колокольной высотой 57 метров, исполненный в стиле провинциального русского классицизма. Расписывали собор виднейшие художники-академисты XIX века, в том числе знаменитый В. П. Верещагин.

- 5** Часовня в честь святого Александра Невского была выстроена в 1878 году на месте, где изначально находился Спасский собор. Средства на строительство выделил елабужский купец Ф. П. Гирбасов. Часовня представляет собой небольшую центрическую постройку со скошенными углами, поднятую на подклет и увенчанную шатриком на световом барабане. Постройка, расположенная среди зданий классицистического стиля, вносит живописный контраст





*Покровская церковь, внутреннее убранство*



*Покровская церковь*

в архитектуру соборной площади и является ярким образцом эклектики.

- 6** Никольская церковь (ул. Набережная 58). Храм освящен во имя Святителя и Чудотворца Николы. Деревянной церковь существовала уже в середине XVII века, а в XVIII веке была выстроена в камне. Рядом находилась деревянная теплая Богоявленская церковь. К началу XIX века оба храма обветшали, и в 1808—1818 годах вместо них на средства прихожан был возведен однопрестольный каменный храм. В 1848—1852 годах на средства купца Алексея Ивановича Стахеева он был перестроен в двухэтажный и стал трехпрестольным храмом.

Никольская церковь была очень богато убрана за счет прихожан — состоятельных купцов. В 1870-е годы в ее росписи принимал участие знаменитый художник Василий Петрович Верещагин (1835—1909 гг.), значительная часть этой росписи сохранилась.

В Никольской церкви хранилась икона Святителя и Чудотворца Николая, обретенная в местности Святая Чаша в первой половине XVIII века. С ней ежегодно совершали крестный ход в Мамадыш водным путем (по Каме и Вятке). При колокольном звоне во всех церквях жители села Трехсвятского провожали икону. Одним из мест встречи иконы по пути следования являлось имение елабужских купцов Стахеевых на Святом Ключе. Там служился молебен с водосвятием и окроплением всего народа, стекавшего сюда в большом количестве из разных губерний (православные, магометане-татары, инородцы-язычники). Оттуда образ Святителя Николая Чудотворца привозился на лодке, которая цеплялась к пароходу, принадлежавшему Стахеевым. При приближении к берегу с парохода трижды стреляли из пушки.

- 7** Покровская церковь. Предание связывает основание храма во имя Покрова пресвятой Богородицы с именем Ивана Грозного. Один из первых краеведов Елабуги, Иван Васильевич

Шишкин, в книге «История города Елабуги» (1871 г.) сообщает: «...царь Иван IV Васильевич после покорения Казани отправился по реке Каме в Соликамск, но на пути сделался болен и принужден был остановиться при устье Тоймы, на том месте, где теперь стоит город Елабуга. По воле Иоанна здесь заложена Покровская церковь, и им пожертвована икона Трех Святителей [Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста], отчего Елабуга первоначально и называлась селом Трехсвятским».

Каменная церковь выстроена на пожертвования прихожан в 1813—1820 годах. По приглашению городского земства того времени расписывали церковь Василий Петрович Верещагин и Карл Федорович Гун, классные художники первой степени, профессора, академики живописи. После революции церковь была закрыта. В годы советской власти икона Трех Святителей—главная ценность Покровской церкви бесследно исчезла. После ремонта и реставрации Покровская церковь вновь открыта для службы в 1989 году.

- 8** Мечеть в Татарской слободе. Взаимодействие двух народов не могло не сказаться на блистательной архитектуре Елабуги, которая, как и многие другие города Татарстана, имела в прошлом неповторимый восточный колорит. Есть в исторической части города улица знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая— в XVIII—XIX веках это территория носила название Татарская слобода. Татар было 10 процентов от общего числа жителей. Белокаменные классические фасады купеческого центра прекрасно сочетались с яркой полихромной окраской, вычурным резным декором деревянных домов слободы, в центре которой высилась мечеть со стройным минаретом, выстроенная в 1840-е годы. В советские годы мусульманский храм был закрыт, со временем обветшал и был снесен. На историческом месте в 1996 году построена мечеть Аль-Кадыр из красного кирпича—практически точная копия утраченной деревянной мечети.

- 9** Комплекс Казанско-Богородицкого женского монастыря (ул. Горького, 119) выстроен на средства елабужских купцов—братьев Григория Ивановича и Ивана Ивановича Стахеевых в 1868 году по проекту архитектора Г. А. Боссе. Собор во имя Казанской Божией Матери, выстроенный в 1857—1868 годах в центре монастырской территории, в 1930-е годы был разрушен.

После революции в стенах монастыря расположился детский городок Наркомпроса, но продолжал действовать храм и сохранялась община из 15 монахинь. В 1928 году власти закрыли монастырь: монахинь выселили, храм и колокольню разобрали на кирпич. Сохранился лишь фундамент. Также была разрушена монастырская ограда.

С начала Великой Отечественной войны и до 1948 года на территории монастыря находился лагерь немецких военнопленных.

В 1993 году часть монастырских помещений вновь передали Казанской епархии, а в 1995 году была возрождена монашеская община, которую составляют 15 насельниц во главе с матушкой Верой (Шевченко).

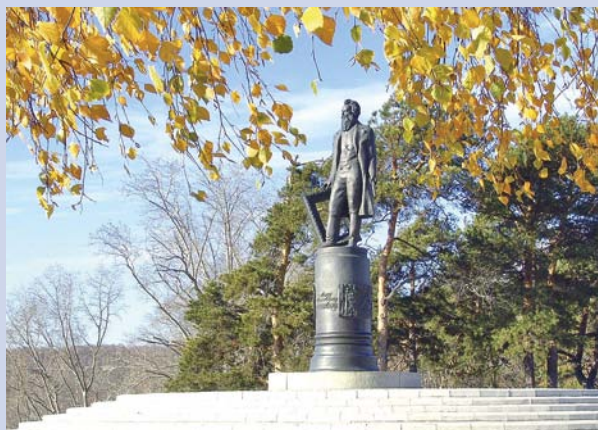
В настоящее время ведется строительство главного храма обители в честь Казанской иконы Божией Матери на месте разрушенного. Кроме того, идут ремонтные работы в сестринских корпусах, планируется восстановление монастырской ограды.

- 10** Храм великомученицы Варвары. Завершение строительства храма датируется 1887 годом. Находится он на территории Казанско-Богородицкого женского монастыря, в восточной части одного из каменных корпусов. В 1920-е годы был закрыт, вновь возобновил свою работу после восстановления в 1995 году.









Памятник И. И. Шишкину



Дом-музей И. И. Шишкина



Интерьер Дома-музея И. И. Шишкина

## Маршрут № 3

## По Шишкинским местам

*...Живопись есть немая, но вместе теплая,  
живая беседа души с природою и Богом.*

*И. И. Шишкин*

Выдающийся русский художник, основоположник и уникальный мастер русского пейзажа Иван Иванович Шишкин родился 26 (13) января 1832 года в городе Елабуге Вятской губернии в многочисленной небогатой купеческой семье.

С балкона его отчего дома на улице Набережной открывался вид невероятный — на заливные луга, на слияние двух рек, Тоймы и Камы, и на древнюю и загадочную башню Чертова городища. Величественная природа родного края, вековые леса, раскинувшиеся по берегам Камы, с детства были для него предметом постоянного интереса и восхищения. В доме родителей, где прошли детские и юношеские годы художника, находится ныне мемориальный Дом-музей И. И. Шишкина.

В двухэтажном здании восстановлены большая и малая гостиная, кабинет отца художника, буфетная и столовая, а также комната художника и два зала, где экспонируются произведения Шишкина (22 офорта и 14 картин). Среди картин сохранилась самая ранняя его работа — «Жатва», созданная художником в возрасте 14 лет.

Впечатлительный, любознательный, одаренный мальчик нашел незаменимого друга в своем отце. Купец, И. В. Шишкин был человеком разносторонних знаний. Интерес к старине, природе, к чтению книг он прививал и сыну, поощряя в мальчике любовь к рисованию, пробудившуюся очень рано.

В 1848 году, проявив известную самостоятельность и не закончив казанской гимназии, юноша вернулся в отчий дом. К систематическим занятиям в Московском



Училище живописи и ваяния Шишкин приступил лишь в двадцатилетнем возрасте, с трудом преодолев патриархальные устои семьи, противившейся (за исключением отца) его желанию стать художником.

Ко времени окончания училища творческие интересы Шишкина, выделявшегося среди своих товарищей несомненным талантом, заметно определились. Как пейзажист он уже приобрел некоторые профессиональные навыки. Но художник стремился к дальнейшему совершенствованию и в январе 1856 года отправился в Петербург, чтобы поступить в Академию художеств. С этих пор творческая биография Шишкина тесно связана с северной столицей, где он прожил до конца своих дней.

Но, несмотря на это, отчий дом и край художник никогда не забывал. Приезжал в Елабугу неоднократно — и «золотомедальным» выпускником Академии, и активным членом только что основанного Товарищества передвижных художественных выставок, и маститым академиком, знаменитым пейзажистом. Он очень любил работать в родных местах. Несколько его шедевров начинались здесь, в Елабуге, здесь художник черпал новые силы, искал вдохновения...

Лето 1871 года Шишкин прожил на родине. В начале 1872 года на конкурсе, организованном Обществом поощрения художеств в Петербурге, Шишкин выступил с картиной «Мачтовый лес в Вятской губернии». Картина Шишкина была приобретена знаменитым П. М. Третьяковым и вошла в состав его галереи. И. Н. Крамской, извещая Третьякова об отправке картин, оценил работу Шишкина как «замечательнейшее произведение русской школы».

В 1870-х годах Шишкин все серьезнее увлекается офортом. Техника глубокой печати, позволяющая рисовать без каких-либо физических усилий, оказалась ему особенно близка — он мог сохранить свободную и живую манеру линейно-штрихового рисунка. В то время

как многие художники использовали этот вид гравюры для репродуцирования своих картин, для Шишкина искусство офорта стало самостоятельной и важной областью творчества.

В фондах Мемориального дома-музея в Елабуге хранится более 50 подлинных офортов Ивана Ивановича Шишкина. В экспозиции представлены: «Облака над рощей», «На лесной меже», «Папоротник», «Ели в Шуваловском парке», «Поле» и другие, являющиеся подлинными шедеврами гравировального искусства. Это прекрасные образцы правдивого и содержательного образа родной природы.

В некоторых произведениях художник достигает высокого поэтического обобщения при сохранении все той же тщательности в передаче деталей. Для семидесятых годов такой картиной стала «Рожь» (1878 г.). Картина писалась после совершенной художником в 1877 году поездки в Елабугу. Само название — «Рожь» — в известной степени выражает сущность изображенного, где все так мудро, просто и в то же время значительно.

Среди всех произведений художника наиболее широкой известностью пользуется картина «Утро в сосновом лесу». Замысел ее подсказал Шишкину К. А. Савицкий. Занимательный жанровый мотив, введенный в картину, во многом способствовал ее популярности, но истинной ценностью произведения явилось прекрасно выраженное состояние природы. Это не просто некое время суток в глухом сосновом лесу, а именно утро, с еще не рассеявшимся туманом, слегка порозовевшими вершинами громадных сосен и холодными тенями в чашах. Чувствуется глубина оврага, глушь. Присутствие медвежьего семейства, расположившегося на краю этого оврага, порождает у зрителя ощущение отдаленности и глухости дикого леса, настоящего «медвежьего угла».

Иван Иванович Шишкин оставил после себя богатое творческое наследие, его картины хранятся ныне во многих крупнейших музеях



По Шишкинским местам



Интерьер Дома-музея И. И. Шишкина



Улица Набережная



Шишкинские пруды

мира. За свою жизнь художник создал десятки тысяч рисунков, тысячу офортов, 68 литографий, 39 цинкографий. Его вклад в развитие национальной культуры России огромен, поскольку сегодня просто невозможно представить российскую живопись без полотен великого «певца русского леса».

На родине И. И. Шишкина многое делается для сохранения памяти знаменитого земляка, для осмысления и популяризации его творчества. Сегодня память о художнике в родном городе воплощена в конкретные объекты: комплекс включает в себя памятник художнику, Мемориальный дом-музей, территорию восстановленных и преображенных Шишкинских прудов.

Единственный в мире памятник в полный рост русскому живописцу И. И. Шишкину установлен в Елабуге в 1991 году. Бронзовый монумент стоит на природном возвышении, замыкая собой набережную реки Тоймы, вдоль которой расположены и отеческий дом художника, и высящийся белой громадой Спасский собор — символ дореволюционной купеческой Елабуги. Стоящий вполборота к ним на высоком постаменте художник словно смотрит в простирающееся перед ним раздолье пойменных лугов, в те самые «дали», которые стали одним из ведущих мотивов его творчества.

Восхищает необыкновенно живописный вид Шишкинских прудов с фонтанами, дорожками и мостиками, обустроенными площадками для отдыха. Историческая планировка и современный дизайн органично вписались в естественный природный ландшафт.





## Национальный парк «Нижняя Кама»

*...Я люблю лес и только его пишу.  
Лес—это жизнь.*

*И. И. Шишкин*

Прогуляться по Шишкинским лесам, вдохнуть, впитать в себя свежий хвойный аромат и терпкий запах смолы и, устав от прогулки, присесть в тени у родника; напиться прохладной, кристальной воды; закрыть глаза и, слушая голоса природы, понять, что именно в этой гармонии наедине с самим собой рождались шедевры великого художника.

Елабуга утопает в уютной зелени лесов национального парка «Нижняя Кама», который был создан в 1991 году для сохранения и восстановления уникального природного ландшафта. Парк раскинулся на вос-

токе Республики Татарстан, занимает площадь 26,6 тысячи гектаров. Территория находится в двух административных районах: Елабужском и Тукаевском, здесь на противоположных берегах реки—два лесничества.

Серебряной лентой делит величественная Кама бархатное покрывало лесов национального парка. Живописны и малые речки, пересекающие пойму: Тойма, Криуша, Танайка, Шильна. Сочной зеленью манят заливные луга, на них поблескивают зеркальной гладью озера: Большое, Отарка, Длинное, Запесочье и другие.

На озерах можно видеть гусей, уток и лебедей. В глубине лесов комфортно жить зверью: здесь постоянные обитатели—лоси и кабаны, лисы и зайцы, барсуки, белки и ласки. У водоемов ондатры, бобры, горностаи.

Леса Парка изобилуют родниками с кристально чистой и вкусной водой. Еще в 1797 году проезжавший по Каме русский писатель-просветитель А. Н. Радищев сообщает, что рядом с бьющим из-под горы ключом («Святой Ключ») сооружена часовня и там поставлена кружка для сбора пожертвований за «святую воду». Вода родника считается целебной, излечивающей болезни и дарящей здоровье. Ежегодно, 9 августа, в день Святого Пантелеймона, на Святом Ключе православная церковь проводит обряд богослужения.

Вся эта местность утопает в зелени Малого Бора. Ключ пробивается из-под земли на высоком мысу, с которого открывается дивный вид на долину Камы. Тут и бор, и лиственный лес, и опушка, и суходольный луг, и торфяное болото, и пойменные луга, и озера. Большой интерес представляют лога: Богатый, Малиновый, Большой, Малый Ерхов, Тулапин, уходящие далеко в глубь леса. Это они создают лесным массивам «славу труднопроходимых лесов».

В Большом Бору встречаются сосны 150-летнего возраста и 30-метровой высоты. Напротив Большого Бора по левобережью Камы расположен памятник природы «Кызыл Тау», юго-восточный форпост тайги и

единственный в Татарстане и Среднем Поволжье природный лесной массив, где ель и пихта переходят на противоположный берег реки и образуют неповторимые чащи в непосредственном соседстве с лесостепью. Это своеобразный реликт древних лесов—здесь растут рядом ели и пихта, липа и орешник.

Уникальная природа Нижнего Прикамья прославлена в полотнах великого русского художника И. И. Шишкина. В Национальном парке сохранилось 20 памятных мест, где писал свои работы Иван Шишкин, например такие: «Сосны, освещенные солнцем», «Корабельная роща», «Святой Ключ близ Елабуги», «С берегов Камы близ Елабуги», «Кама близ Елабуги», «Красная горка близ Елабуги», «Дубовая роща близ Елабуги», «Богатый Лог», «Лесные дали», «Среди долины ровныя...», «Разливы рек, подобные морям...», «Пасека» и знаменитое «Утро в сосновом бору».







Бюст М. И. Цветаевой



Дом Памяти М. И. Цветаевой



Литературный музей М. И. Цветаевой

## Маршрут № 4

## Цветаевская Елабуга

*...Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед...*

*М. И. Цветаева, май 1913 г.*

Богатейшая история Елабуги свято хранит в своей памяти имена многих известных людей. Волею судьбы навсегда оказалось связано с городом на Каме имя поэта Марины Ивановны Цветаевой, почтить память которой приезжают тысячи поклонников ее таланта.

17 августа 1941 года Марина Ивановна вместе с шестнадцатилетним сыном Георгием приезжают в провинциальную Елабугу в эвакуацию. Казань и Чистополь, куда в большинстве своем были эвакуированы члены Союза писателей СССР, на тот момент времени уже переполнены, поэтому Цветаева оказалась в этом небольшом старинном городе.

Первые три дня они прожили в здании библиотечного техникума (ул. Спасская, 11). Далее по разнарядке от горсовета Цветаеву и ее сына поселили в дом семьи Бродельщичковых (ул. Ворошилова (с 1939 по 1948 гг.) ныне ул. Малая Покровская, 20).

Так с Большой Покровской в Москве попадает Марина на Малую Покровскую в Елабуге. Войдя в дом, она произносит пророческие слова: «Я здесь останусь, больше никуда не пойду...».

В этом доме прошли последние дни поэта, именно здесь 31 августа она добровольно уходит из жизни.

Долгие годы в этом домике на Малой Покровской жили разные люди, и лишь в 2005 году его удалось выкупить у хозяев, чтобы разместить мемориальный музей— Дом Памяти М. И. Цветаевой. Экспозиция Дома Памяти в деталях воспроизводит об-



становку начала 1940-х годов, в которую попала Марина, представлены предметы быта семьи Бродельщиковых.

В комнате, где жила Цветаева, на старинном комоде под стеклянным колпаком самый ценный экспонат—маленькая записная книжечка в темно-красном сафьяновом переплете с императорскими лилиями. Она принадлежала Цветаевой и была вынута из кармана фартука Марины Ивановны уже после смерти.

В Доме Памяти хранятся три предсмертные записки М. И. Цветаевой. Но редки случаи, когда предсмертные записки или письма объясняют подлинные причины, толкнувшие на непоправимый шаг. Любое самоубийство — тайна, замешанная на непереносимой боли.

Но одно можно сказать точно: что трагический уход был не спонтанным поступком, а осознанно принятым решением.

### Город чтит память поэта

В декабре 1980 года на доме Бродельщиковых в Елабуге, где прошли последние дни жизни Марины Ивановны Цветаевой, появилась мемориальная доска—самая первая в мире из посвященных поэту. Сегодня мемориальные доски установлены почти на всех домах, где проживала Марина Ивановна: в России, Германии, Чехии, Франции. В год 110-летия поэта, в 2002-м, в городе открыт единственный в мире Мемориальный комплекс М. И. Цветаевой. Сегодня в его состав входят: Дом Памяти М. И. Цветаевой, Литературный музей М. И. Цветаевой, Библи-

отека Серебряного века, площадь и памятник-бюст М. И. Цветаевой, Музей «Портомойня», кафе «Серебряный век», Покровская церковь, могила М. И. Цветаевой на Петропавловском кладбище. 31 августа 1990 года в Покровском соборе города с благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II Владыкой Казанским и Татарстанским Анастасием по полному чину православной церкви была совершена панихида, а на кладбище—лития. В своей проповеди Владыка сказал, что самоубийство Цветаевой приравнивается к убийству от режима.

«...Самоубийство... не там, где его видят, и длится оно не спуск курка...»—сказала однажды Марина Ивановна.

Похоронили М. И. Цветаеву на Петропавловском кладбище 2 сентября 1941 года.

Имя одного из крупнейших и талантливейших поэтов XX века связало Елабугу со всем миром. Ежегодно в конце августа проходят дни памяти М. И. Цветаевой, а с 2002 года—Международные Цветаевские чтения. Сюда съезжаются почитатели творчества Поэта Серебряного века не только из российских городов, но и из разных стран мира.

*...Потянется, растерянно крестясь,  
Паломничество по дорожке черной  
К моей руке, которой не отдерну,  
К моей руке, с которой снят запрет,  
К моей руке, которой больше нет...*

*М. И. Цветаева, апрель 1916*

### Литературный музей М. И. Цветаевой

Экспозиция Литературного музея рассказывает о жизни и творчестве поэта. О ее детстве, о том, как росли сестры Марина и Анастасия—в мире книг, музыки (мать была превосходным музыкантом), в атмосфере разговоров о строящемся отцом, профессором И. В. Цветаевым, музее изящных искусств на Волхонке (ныне Государственный Российский Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Однажды мать Цветаевой, Мария Александровна, записала в дневнике: «Четырехлетняя моя Муся ходит вокруг меня и все складывает слова в рифмы, — может быть, будет поэт?». Она не ошиблась. Первый сборник юношеских стихов Марины, «Вечерний альбом», выходит в свет, когда Цветаевой было лишь семнадцать лет. В Литературном музее представлены прижизненные издания, начиная от первых ее публикаций до более поздних,



Цветаевская Елабуга



и вышедшие после смерти поэта. Здесь посетитель узнает о жизни Цветаевой в эмиграции в Чехии и Франции, о ставшем роковым возвращении на родину. Прижизненные издания, личные вещи поэта передают катастрофическое несходство между непостижимой высотой творчества Марины Ивановны и обыденностью быта.

### Библиотека Серебряного века

Библиотека, которая является культурным центром старого города, расположена в одном из исторических зданий. Ядро ее фонда составляют произведения поэтов и писателей, современников М. И. Цветаевой — Б. Пастернака, О. Мандельштама, Н. Гумилева, А. Ахматовой и других авторов, а также литературные и биографические исследования. Это книги, аудио- и видеозаписи, представляющие период конца XIX—начала XX века. Основатель Русского общественного фонда Александр Исаевич Солженицын подарил Елабужскому государственному музею-заповеднику специально для библиотеки много своих книг и автограф с добрыми пожеланиями.

Литературная гостиная библиотеки всегда рада принять ценителей российской словесности, создать для них особый комфорт и атмосферу душевности. Уютный читальный зал, современное техническое оснащение позволяют проводить литературные и музыкальные вечера, музейные занятия, а также видеосеансы об истории, искусстве и литературе Серебряного века.

### Музейный объект «Портомойня»

Портомойни, или платьемойни—так назывались сооружения, которые служили елабужанам прачечными. До середины XX века в городе их было несколько. До настоящего времени сохранились только две — деревянная, на территории бывшей Подмонастырской слободы, и каменная, на Малой Покровской.

Примечательно, что данную портомойню в августе 1941 года по хозяйственным нуждам посещала и поэт Марина Ивановна Цветаева, которая снимала квартиру напротив, в доме Бродельщиковых.

Музеефицирование этого объекта стало гармоничным завершением Мемориального комплекса Марины Цветаевой.

Здесь размещена очень необычная экспозиция, которая наглядно воспроизводит обстановку портомойни и рассказывает о том, как в старину стирали белье и чем при этом пользовались.

Елабуга была четвертым городом в Российской империи, где был проложен городской водопровод (1833 г.). В этом—заслуга городского головы Ивана Васильевича Шишкина, отца известного художника. Он исследовал территорию города в поисках родников и разработал проект подачи воды и слива. Обильные источники позволяли обеспечить город водой для хозяйственных нужд.

В книге «История города Елабуги» И. В. Шишкин не без гордости писал: «Этот водопровод имеет важное значение для жителей, каковым удобством пользуются немногие города России».

Без преувеличения, портомойня — уникальный памятник истории и культуры, причем он является единственным сооружением данного рода на территории Татарстана.

Есть у этого памятника еще одно предназначение. Если вы захотите вернуться в Елабугу, то не забудьте бросить монетку в огромную бочку для воды!







Музей-усадьба Н. А. Дуровой



Интерьер музея-усадьбы Н. А. Дуровой



Могила Н. А. Дуровой на Троицком кладбище

## Маршрут № 5

## По следам кавалерист-девицы Н. А. Дуровой

Среди плеяды известных личностей, имена которых свято хранит история города, достойное место занимает имя Надежды Андреевны Дуровой—первой русской женщины-офицера, участницы Отечественной войны 1812 года и талантливой писательницы XIX века.

Надежда Андреевна Дурова (1783—1866 гг.) родилась в семье гусарского офицера. Мать, страстно желавшая иметь сына, невзлюбила свою дочь, и воспитание последней было почти всецело поручено гусару Астахову. «Седло, — вспоминала Дурова, — было моею первою колыбелью; лошадь, оружие и полковая музыка — первыми детскими игрушками и забавами». В такой обстановке девочка росла до пяти лет и усвоила привычки и наклонности резвого мальчишка.

Интересен факт, что Надежда Дурова в восемнадцать лет была выдана замуж, и через год у нее родился сын. Таким образом, ко времени своей службы в армии она была не «девицей», а женой и матерью, но об этом Дурова никогда и нигде не упоминала.

Семейная жизнь не сложилась и, воплощая свою детскую мечту, Надежда Андреевна сбегает из дома, переодевшись в казачий мундир, выдает себя за мужчину. Назвавшись Александром Соколовым, сыном вятского дворянина, получила позволение следовать за казаками.

Вскоре в Гродно она вступила в Конно-польский уланский полк. Служила также в Мариупольском гусарском и Литовском уланском полках, участвовала в битвах при Гутштадте, Гейльсберге, Фридрихсберге, Бородинском сражении, всюду проявляла храбрость и доблесть. Была личным ординарцем любимого в народе полководца фельдмаршала М. И. Кутузова, получила орден святого Георгия за воинскую доблесть и отвагу из рук самого государя. В от-



ставку Дурова вышла после десяти лет службы в чине штаб-ротмистра.

Надежда Андреевна вошла в историю не только как женщина-воин, но и как писатель. Именно Елабуга стала литературной родиной Н. А. Дуровой, а ее «крестным отцом» в литературе можно назвать А. С. Пушкина.

За годы жизни в Елабуге Дурова приводит в порядок свои дневниковые записи, которые вела во время военной службы. Отсюда, из Елабуги, посылает она рукопись «Кавалерист-девицы» А. С. Пушкину в Санкт-Петербург.

Записки имели огромный успех. Многие, непосвященные в тайну героини, полагали, что это просто талантливая пушкинская мистификация. Строгий критик В. Г. Белинский писал: «Если это мистификация, то, признаемся, очень мастерская, если подлинные записки, то занимательные и увлекательные до невероятности». На литературный гонорар Н. А. Дурова приобрела в Елабуге дом-усадьбу на ул. Московской и прожила там до самой смерти.

До глубокой старости делила она свою пенсию от военного ведомства с бывшими сослуживцами, участниками войны 1812 года, помогала бедным, жалела и любила животных: лошадей, кошек, собак. Н. А. Дурова зачастую бывала желанным гостем в доме городского головы И. В. Шишкина. Здесь встречались с ней товарищи И. И. Шишкина по Академии художеств — Карл Гун и братья Верещагины. Надежда Андреевна давно отвыкла от своего имени и называла себя просто: Александров. На Дуровой был истертый до блеска высокий цилиндр, давно вышедший из моды сюртук, непомерно широкие, обвислые брюки, вправленные в какие-то немислимые опорки, но на ссохшемся старческом личике светились, совсем как в молодости, насмешливые и умные глаза. Память была светла, и она помнила мельчайшие подробности своей такой романтической и не напрасно прожитой жизни.

Умерла Надежда Андреевна 21 марта 1866 года на 83 году жизни и похоронена на Троицком кладбище, рядом с теми, кто стро-

ил и украшал Елабугу — купцами Стахеевыми, Гирбасовыми, Ушковыми, Черновыми, Шишкиными и другими.

27 августа 1993 года в Елабуге был открыт Музей-усадьба Надежды Андреевны Дуровой. Каждый из пяти залов музея знакомит нас с эпохой, средой и окружением этой женщины, приподнимает завесу над тайнами ее героической биографии, напоминает о ее жизни, удивительной и загадочной. Ныне во дворе возле дома-музея возведены надворные постройки по типу XIX века: амбар, каретник, сарай с низкими дверями, баня в глубине усадьбы, беседка, заросшая вьюнами. Каждая постройка используется по назначению, что создает полную иллюзию усадьбы того времени.

В городе широко отмечаются юбилейные даты Н. А. Дуровой, это праздники международного уровня. По улицам с песнями, которые пели солдаты русской армии в XIX веке, проходят члены клубов Военно-исторической реконструкции. Они приезжают из разных уголков России. В мундирах гренадеров, уланов, гусар, народных ополченцев на улицах Елабуги, сохранившей архитектуру XIX века, они смотрятся особенно красочно. В Елабуге работает клуб военно-исторической реконструкции «Улан», в котором ребята ближе знакомятся с историей, своими руками делают костюмы, оружие.

В 1993 году, к 210-летию со дня рождения Н. А. Дуровой, в Елабуге был установлен памятник перед входом на Троицкое кладбище. Автор — московский скульптор Ф. Ф. Лях. Надежда Андреевна Дурова изображена на боевом коне в форме корнета Мариупольского гусарского полка. Обязательной церемонией юбилейных мероприятий является возложение цветов и венков на могилу легендарной женщины и к подножию памятника.







Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева



Памятник В. М. Бехтереву



Интерьер музея уездной медицины им. В. М. Бехтерева

## Маршрут № 6

## Музей уездной медицины имени В. М. Бехтерева

Если идти по одной из главных магистралей города — проспекту Нефтяников, то невозможно не заметить музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева и памятник великому ученому (скульпторы А. В. Головачев и В. А. Демченко). Музей относится к Елабужскому государственному музею-заповеднику, он был открыт 29 июня 2007 года в хирургическом корпусе бывшей земской больницы. Сама больница построена в 1881 году купцом А. Барановым. Вплоть до 1990-х годов здания больничного комплекса выполняли свою основную функцию, и остановка городских автобусов близ корпусов так и объявлялась: «Старая больница».

Стоит перейти улицу, и на противоположной от музея стороне вы увидите здание бывшей лечебницы для душевнобольных (ныне дом престарелых). Лечебница содержалась на средства губернского земства и принимала больных из трех уездов. Дом предоставил земству в 1890 году почетный гражданин города купец С. Ф. Гирбасов.

В 1792 году в Елабуге была открыта врачебная управа, а в 1827 году первая больница. Было это заведение не очень-то завидным: располагалось оно «в деревянном одноэтажном доме, принадлежащем городскому обществу. Все помещение состояло из двух палат для инвалидов и лиц гражданского ведомства и одной арестантской. Комнаты низки, темны, тесны, неудобны не только для больных, нуждающихся в чистом воздухе и хорошем помещении, но в них с трудом можно жить людям здоровым».

В 1853 году в должность городского головы вступил купец первой гильдии Никита Иванович Ушков. Он лично посетил больницу, убедился, что необходимо новое здание,



и решил выстроить его на свои личные деньги. В 1859 году началась постройка здания на 64 койки, а в 1863 году больница приняла первых пациентов. При больнице был выстроен каменный флигель для врача: «...живя на одном дворе, каждый врач будет навещать своих больных не раз или два в сутки, а пять или десять раз».

В 1863 году в здании городской больницы была организована земская аптека с небольшой лабораторией. Крестьяне всего уезда и земские служащие получали лекарства бесплатно. Также в городе существовал частный аптекарский магазин немца Ватеркамфа на ул. Казанской. Вообще в Елабуге медицина не стояла на месте: с 1874 года действовал уездный врачебный совет, на средства купцов были закуплены аккумуляторы для лечения больных светом, производились ремонтные работы, приобретались мединструменты.

Владимир Михайлович Бехтерев, будущий академик, выдающийся психиатр, невропатолог, физиолог, родился в 1857 году в селе Сарали Елабужского уезда (ныне село Бехтерево) в семье станового пристава полицейского чина. После окончания Вятской гимназии учился в Императорской Медико-хирургической академии в Петербурге (позже она стала называться Военно-медицинской). Поступил туда случайно — в газете увидел объявление, подал документы в последний день приема, да еще и полгода не хватало до 17 лет, необходимых для зачисления. Сначала думал учиться на акушера, но потом решил заняться изучением нервных и душевных болезней и в итоге стал всемирно известным исследователем мозга человека.

В дальнейшем Бехтерев заведовал кафедрой психиатрии в Казанском университете (приглашен на должность в возрасте 28 лет!), а потом возглавил такую же кафедру в Военно-медицинской академии Петербурга.

В память о прославленном земляке в Елабуге и был открыт музей уездной медицины

им. В. М. Бехтерева. Экспозиция музея рассказывает о становлении земской медицины в России на примере отдельно взятого Елабужского уезда.

В музее представлено пять залов. В первом из них экспозиция разделена на две части. В первой вы увидите избы знахарок, мусульманской и православной. Другая половина зала представляет интерьер кабинета уездного врача.

Интерьер залов объединяет коридорная экспозиция. Следующий зал также поделен на две части. В первой половине представлена аптека. Кстати, в старинных аптеках можно было не только получить лекарства, но и приобрести минеральной воды. Там же торговали парфюмерией. Продолжает экспозицию зала интерьер палаты для душевнобольных.

В центральном зале воссоздан интерьер рабочего кабинета Владимира Михайловича Бехтерева. Один из самых ценных экспонатов — книга с автографом знаменитого врача.

В четвертом зале представлена медицина XX столетия: операционный стол, хирургические инструменты и одежда врача. В этом же зале очень интересна экспозиция, посвященная врачам Елабуги — она включает их портреты, личные вещи, например, инструменты врача-отоларинголога Т. А. Нечаевой, которые подарил ей японский военнопленный доктор.

Завершает экспозицию музея интерактивный зал. Там есть фитобар, где можно попить травяного чая, измерить давление, рост и вес, проверить зрение. А во времена земской больницы в этой комнате была устроена операционная, и до сих пор на полу сохранилась плитка 1881 года, выпущенная на заводе елабужского промышленника П. К. Ушкова.



## Интернет-ссылки

www.mamatov.ru  
www.togeo.ru  
www.elabuga.com  
www.nkama.my1.ru  
www.elabugacity.ru  
www.yelabuga.ru

## Список дополнительной литературы

Арсланов Л. Ш., Корепанов К. И. Археология и топонимия Елабужского края.—Изд-во Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Елабуга, 1991.—32 с.

Ахтямова Г. Х. Моя Елабуга. Краеведческий очерк.—Елабуга: ОАО «Алмедиа», 2004.—32 с.

Головкин В. М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах. Из частного собрания доктора филологических наук, профессора В. М. Г оловки.—Москва; Елабуга; Ставрополь: Изд-во Ставропольско-го государственного университета, 2007.—296 с.: ил. 125.

Елабуга купеческая на старинных фотографиях / Сост. Н. Вале-ев.—Казань, 1995, ил.

Елабуга заповедная.—Изд-во Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповед-ника, Елабуга, 2005.—15 с.

Ермаков В. В., Комиссаров А. Г. Село Сарали—родина Влади-мира Михайловича Бехтерева.—Изд-во ЕГПУ, Елабуга, 2006.—76 с. Здравствуй, Елабуга!—Казань: Таткнигоиздат, 1980.—264 с.

Знаменитые земляки. Владимир Михайлович Бехтерев. Из-дание 1-е, редактор Г. Р. Руденко.—Елабуга: ОАО «Алмедиа», 2007.—125 с.

Изучение, охрана, реставрация и использование недви-жимых памятников истории и культуры в Республике Татар-стан. Тысячелетняя Елабуга: специальный выпуск №7 / Сост. И. М. Нестеренко.—Казань: ГУП «Полиграфическо-издательский комбинат», 2007.—192 с.

История Елабуги. Авторский коллектив: Г. Руденко, Л. Мифта-хов, Е. Сайбель.—Елабуга: ООО «Хорошая редакция», 2007.—19 с.

Надежда Дурова (Документальная биография легендарного персонажа) / А. И. Бегунова.—Елабуга, 2006.—368 с.; ил.

Нигамаев А. З. Ранняя история Елабуги. Исторический очерк.—Елабуга, 2007.—176 с.+ 16 с. ил.

Сабиров А. Г. Их имена помнит Елабуга.—Изд-во Елабужско-го государственного историко-архитектурного и художествен-ного музея-заповедника, Елабуга, 1991.—31 с.

Салихов Р. Р., Хайрутдинов Р. Р. Республика Татарстан: Памятни-ки истории и культуры татарского народа (конец XVIII—начало XX вв.).—Казань: изд-во «Фест», 1994—280 с.

Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан.—Т. I.—Административные районы.—Казань: Изд-во «Мастер Лайн», 1999.—460 с.

Сказ о Национальном парке «Нижняя Кама» / Сост. Лукьянова Ю. А., Бекмансуров Р. Х. Отпечатано в Центре Оперативной Печати.—Казань, 2009.—33 с.

Стахеев Д. И. Духа не угашайте. Избранные произведения.—Ка-зань: Татарское книжное издательство, 1992.—417с.

Халиков А. Х. Монголы, татары, Золотая Орда и Булгария.—Ка-зань: ФЭН, 1994.—96 с.

## Содержание

Ровесница тысячелетия .....	2
Герб .....	4
Гимн .....	5
Город Елабуга .....	6
Справочная информация .....	7
История города .....	13
Елабужское («Чертово») городище .....	14
Спасская ярмарка .....	28
Имена в истории Елабуги .....	30
Маршрут № 1	
Елабуга купеческая .....	35
Интересный факт .....	48
Маршрут № 2	
Содружество двух религий .....	53
Маршрут № 3	
По Шишкинским местам .....	67
Национальный парк «Нижняя Кама» .....	72
Маршрут № 4	
Цветаяевская Елабуга .....	77
Город чтит память поэта .....	78
Маршрут № 5	
По следам кавалерист-девицы	
Н. А. Дуровой .....	85
Маршрут № 6	
Музей уездной медицины	
имени В. М. Бехтерева .....	91
Интернет-ссылки .....	94
Библиография .....	94





# Елабуга Путеводитель

*Авторский коллектив –*

Г. Р. Руденко, Е. А. Кашапова, Р. Р. Брускова,  
Т. И. Агишина, О. Е. Есипова, Г. А. Фролова, Р. М. Хабибуллина

*Редакционная коллегия –*

Г. Р. Руденко, А. В. Печенкин, А. А. Деготьков,  
И. М. Шлыкова, Г. Ф. Романова, Д. А. Галимов, А. Н. Иванов

*Редактор –* М. В. Лебедева

*Корректор –* Е. П. Новикова

*Верстка –* К. М. Лопатин, О. В. Сухова

*Координатор проекта «Открытие» –*

Г. Ю. Цыганкова

Е46 Елабуга. Путеводитель. – Санкт-Петербург:  
Издательство «Маматов», 2012. – 96 с., ил.

## **Особая благодарность**

**Президенту группы компаний «Альпари»**

**Глебу Анатольевичу Петрову**

**за финансовую помощь в создании проекта**

Использованы фотографии из фондов Елабужского  
государственного музея-заповедника

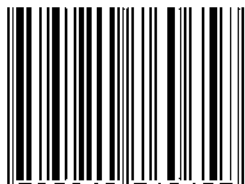
ISBN 978-5-91076-065-7

УДК 911 (470.41)

ББК 26.89 (2Рос.Тат)

Издательство «Маматов», 190068, Санкт-Петербург,  
Вознесенский проспект, 55, лит. «А», [www.mamatov.ru](http://www.mamatov.ru)

ISBN 978-5-91076-065-7



9 785910 760657

Подписано в печать 10.07.2012 г.

Печать офсетная. Тираж 1100 экз.

Отпечатано с готовых файлов заказчика

Заказ № 2463

© ООО «Маматов», оформление, 2012

© И. Маматов, А. Полозов, фотографии