

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

АЛМАТЫ

путеводитель



издательство
МАМАТОВ®

С-Петербург
2016



Гимн Казахстана

В небе золотое солнце,
В степи золотое зерно.
Сказание о мужестве – моя страна.
В седой древности
Родилась наша слава,
Горд и силен мой казахский народ.

Припев:

О, мой народ! О, моя страна!
Я твой цветок, возвращенный тобой.
Я песня, звенящая на твоих устах,
Родина моя – мой Казахстан.

У меня простор неоглядный
И дорога, открытая в будущее.
У меня независимый,
Сплоченный, единый народ.
Как извечного друга
Встречает новое время
Наша счастливая страна, наш народ.

Припев:

О, мой народ! О, моя страна!
Я твой цветок, возвращенный тобой.
Я песня, звенящая на твоих устах,
Родина моя – мой Казахстан.

Слова Ж. Нажимеденова
и Н. Назарбаева

Қазақстанның Әнұраны

Алтын күн аспаны,
Алтын дән даласы,
Ерліктің дастаны,
Еліме қарашы!
Ежелден ер деген,
Даңқымыз шықты ғой.
Намысын бермеген,
Қазағым мықты ғой!

Қайырмасы:

Менің елім, менің елім,
Гүлің болып егілемін,
Жырың болып төгілемін, елім!
Туған жерім менің – Қазақстаным!

Ұрпаққа жол ашқан,
Кең байтақ жерім бар.
Бірлігі жарасқан,
Тәуелсіз елім бар.
Қарсы алған уақытты,
Мәңгілік досындай,
Біздің ел бақытты,
Біздің ел осындай!

Қайырмасы:

Менің елім, менің елім,
Гүлің болып егілемін,
Жырың болып төгілемін, елім!
Туған жерім менің – Қазақстаным!

Справочная информация

Горячие телефоны

Пожарная охрана

☎ 101

Полиция

☎ 102

Скорая помощь

☎ 103

Газовая служба

☎ 104

Служба спасения

☎ 112

Международный аэропорт Алматы

ул. Б. Майлина, 2

Справочная

☎ (727) 270-33-33

Розыск багажа

☎ (727) 270-30-93

Железнодорожные вокзалы

Алматы-2

пр. Абылай хана, 1

Справочная

☎ 296-13-44

Круглосуточная

горячая линия

☎ 105

Алматы-1

ул. Станционная, 1

Справочная

☎ 296-33-92

Круглосуточная

горячая линия

☎ 105

Автовокзал

Международный автовокзал «САЙРАН»

ул. Толе Би, 294

Справочная

☎ 396-70-63

☎ 276-26-77

Такси

☎ 234-20-37

☎ 399-94-00

☎ 390-13-13

☎ 3-550-550

☎ 3-153-153

☎ 2-900-500

☎ 2-333-111

Справочные службы

Туристский

информационно-

методический центр

при КазАСТ

пр. Сакена

Сейфуллина, 551

☎ 224-24-95

☎ 267-60-39

Туристский

информационный

центр

г. Алматы

ул. Курмангазы, 33

Горячая линия

☎ 390-88-86

Бесплатные городские справочные службы

☎ 118

☎ 180

Платные городские

справочные службы

☎ 088

☎ 188

Круглосуточная

медицинская

справочная служба

☎ 227-20-20

Информация

по лекарствам

и медуслугам

☎ 237-48-30

Хостелы. Отели.**Кафе**

Хостел «Five seasons»
ул. Маркова, 46а

☎ 255-85-55

Отель Academic
apartments
ул. Тимирязева, 136

☎ 292-20-51

«Лофт кафе»
ул. Тимирязева, 13

☎ 292-04-98

Музеи

Музей археологии
пр. Достык, 441

☎ 291-85-85

Музей музыкальных
инструментов
ул. Зенкова, 24

☎ 291-63-16

Центральный
государственный
музей РК
мкрн. Самал-1, 44

☎ 264-55-77

Государственный
музей искусства
им. А. Кастеева
мкрн. Коктем-3, 22/1

☎ 394-56-15

Арт-галереи

Arvest Art Gallery
ул. Богенбай батыра, 75

☎ 291-47-97

«Белый рояль»
пр. Абая, 150

☎ 316-32-76

Театры

Казахский
государственный
академический театр
оперы и балета
им. Абая

ул. Кабанбай
Батыра, 110

☎ 272-79-63

Казахский
государственный
академический
театр драмы
им. М. Ауэзова
пр. Абая, 103

☎ 378-53-85

Государственный
академический
русский театр драмы
им. М. Ю. Лермонтова
пр. Абая, 43

☎ 267-31-31

Республиканский
немецкий
драматический
театр
ул. Сатпаева, 64

☎ 392-01-18

Концертные залы

Казахская
государственная
филармония
им. Жамбыла
ул. Толе би, 23

☎ 291-80-48

Дворец
Республики
пр. Достык, 56

☎ 291-55-23





Тысячелетний город яблонь на фоне гор

Чего нет в Алматы, так это монотонности. Разнообразие здесь – во всем.

Здесь поистине рай для туриста с фотоаппаратом или кинокамерой. Это понимаешь уже на подлете к южной столице Казахстана.

После бескрайних просторов казахских степей Алматы сверкнет в иллюминаторе жемчужиной в оправе гор, которые полукольцом окаймляют город, – с их белоснежными хребтами, альпийскими лугами, величественными тянь-шаньскими елями.

Цвет этого «жемчуга» к тому же изменчив – зависит от времени года. Здесь говорят: летом город будто плывет по зеленому морю, настолько в нем много парков, скверов.

Осенью улицы, идущие почти правильными рядами вдоль горных хребтов, поэтически настроенные алматинцы сравнивают с желтыми стрелами.

Ну а весной южная столица, в которую словно впадают с предгорий красные маковые поля, вся усыпана яблоневым цветом, вполне оправдывая трактовку названия города в словаре Брокгауза и Ефрона – Яблонное.

Летом здесь немало мест, где можно укрыться от нештучного континентального зноя. Про Алматы с полным правом говорят: это город-сад. Зеленые насаждения занимают больше половины территории мегаполиса с полуторамиллионным населением.

Многие улицы окраинных районов смотрят прямо в горы, где можно полной грудью вдохнуть прозрачного горного воздуха.

Горы всегда с тобой. Их видно почти из любой точки города. А если подняться по канатной дороге на излюбленное место туристов – на гору Кок-Тобе (или Кок-Тюбе), то сам Алматы откроется как на ладони. И можно будет сколько угодно обозревать панораму городского архитектурного ансамбля, этот сплав

элементов национальной культуры и ноу-хау современного строительства.

В городских звуках также присутствует контрастное разнообразие. Подвижная деловая сосредоточенность (все-таки это крупнейший экономический и культурный центр страны) сочетается с приветливой говорливостью восточных базаров. Причем люди в этом интернациональном мегаполисе, действительно, сохранили радушие и приветливость. Гости южной столицы не должны удивляться, если дорожные автоинспекторы поздороваются с ними за руку – говорят, здесь это в порядке вещей.

А по вечерам, когда спустится вечерняя прохлада, город-труженик отдыхает. Число мест для отдыха и развлечений велико.

Приветливость алматинцев, их готовность помочь растерявшемуся путнику очень могут пригодиться гостям города. Различных достопримечательностей – исторических, архитектурных, культурных, спортивных, всяких – здесь великое множество. Подкупает, как бережно относятся алматинцы к своему культурно-историческому наследию. Заботиться им есть о чем – история Алматы, с одной стороны, вроде бы не чересчур длинна (военное поселение Заилийское, затем переименованное в город Верный, было заложено в 1854 году), с другой – уходит вглубь седых веков (тысячелетие Алматы вошло в список юбилейных дат ЮНЕСКО). Что и говорить, это место всегда имело важное стратегическое значение, поскольку находится как раз на перекрестке путей, которые связывали Среднюю Азию и Сибирь.

Не растеряться в этом историко-архитектурном изобилии и должен помочь этот справочник-путеводитель.



Герб и флаг



Первый из известных гербов города Верного, предшественника Алматы, приписывают авторству городского архитектора Павла Васильевича Гурдэ. Сверху на щите изображена крепость – все-таки Верный первоначально создавался как военное укрепление. В нижней части щита – крест и полумесяц равной величины. Щит обрамлен яблоневыми ветками, перевитыми Александровской ленточкой.

Однако в качестве официального верненского герба 19 марта 1908 года был принят другой вариант: в червленом щите изображался золотой опрокинутый полумесяц, над ним – россыпь российских двуглавых орлов. Над щитом – корона, напоминающая зубцы крепостной башни.

В советское время в качестве символа Алма-Аты нередко использовали на значках и сувенирной продукции стилизован-

ное изображение яблока сорта «апорт».

И только в новейшее время на гербе Алматы появляется снежный барс. Первый вариант такого герба был принят постановлением Алма-тинского Совета народных депутатов в 1993 году – по итогам проведенного конкурса. В 2010 году облик герба был немного изменен – постановлением Маслихата города Алматы. Но изменения были незначительны: несколько светлее стала цветовая гамма, в яблоневом цветке, который держит в пасти барс, прибавился лепесток.

И теперь официальное описание геральдического символа Алматы выглядит так: «Герб города Алматы представляет собой основу в виде круглого восточного щита, на переднем плане которого изображен снежный барс, держащий в пасти ветку с семью яблоневыми цветами, которые



олицетворяют собой семь районов города Алматы (сегодня их уже восемь – прим. ред.). Барс уверенной поступью шагает вперед, его правая лапа приподнята вверх для следующего шага вперед, но при этом голова барса обращена назад, что говорит о преемственности в развитии города от древнейших эпох до современности.

На заднем плане изображена снежная вершина величественных гор Алатау, в благодатной местности которого расположен город Алматы. Фоном всего герба является голубой цвет – цвет флага Республики Казахстан. Круг обрамлен де-

коративными линейными лентами и гнездами уйка, элементами шанырака. На золотом фоне красным цветом по кольцу изображен казахский национальный орнамент, который переплетается со шрифтами в слово “Алматы”. Герб города включает в себя следующие цвета: золотой, красный, голубой, белый, розовый и серебристый».

Флаг Алматы также остался практически неизменным. Он представляет собой белое полотнище с тонкими красными полосками по верхней и нижней кромкам. В центре расположен уточненный герб Алматы. Длина полотнища вдвое больше его ширины.



Город Алматы

Город республиканского значения

Координаты – 43°15' с. ш., 76°54' в. д.

Население – 1 601 000 человек (2015)

Жители города называются алматинцы

Площадь – 682 кв. км

Тип климата – континентальный

Национальный состав – казахи 51,06 %, русские 33,02 %, уйгуры 5,73 %, корейцы 1,90 %, татары 1,82 % и др.

Часовой пояс – UTC+6

Телефонный код – +7 727

Почтовые индексы – 050000–050063

Официальный сайт – www.almaty.kz

Неофиц. название – «Южная столица»

Метро

Средняя скорость движения составляет около 40 км/час.

Время проезда по первой очереди первой линии – примерно 16 минут. Курсируют современные поезда производства южнокорейского концерна Hyundai со сквозным проходом, кондиционированием воздуха в салонах.

Климат

Климат города Алматы континентальный, подвержен влиянию горно-долинной циркуляции, особенно в северной части города.

Погода с температурой более 30 °С наблюдается в среднем 36 суток в году. Средняя многолетняя температура воздуха самого теплого месяца – июля – 23,8 °С.

Устойчивые морозы держатся в среднем 67 суток – с 19 декабря по 23 февраля.

В центре Алматы существует «остров тепла» – разница температуры между северными и южными окраинами может достигать нескольких градусов.

Главный максимум осадков приходится на апрель – май, второстепенный – на октябрь – ноябрь. Засушливый период выпадает на август. Ежегодно в течение 50–70 суток в городе наблюдаются туманы.

Нередки поздние майские снегопады и резкие похолодания.

Реки и водоемы

В центре Алматы протекают реки Большая Алматинка и Малая Алматинка, а также их притоки – Есентай (Весновка), Ремизовка, Жарбулак (Казачка), Карасу. Относятся

к бассейну озера Балхаш. В основном стремительны, с узкими руслами и глубокими ущельями. Руслу трех из них перегороджены противоселевыми плотинами, а в городской черте забетонированы. В пойме реки Большая Алматинка для отдыха горожан было создано в 1971 году водохранилище Сайран. Средняя глубина – 12 м, максимальная – 18 м. В 1980-х годах построен Большой Алматинский канал, который соединил реки Чилик (Шелек) и Чемолган (Шамалган). В городской черте вдоль канала созданы зоны отдыха – в районе рощи Баума, на левом берегу реки Есентай и другие.

Природно-климатические зоны

Почвенный покров Алматы определяется зональностью Заилийского Алатау. С изменением высоты меняются природно-климатические зоны и пояса, изменяется и почвенно-растительный покров. Урочище Медеу расположено на границе смешанных и хвойных лесов. Ниже проходит зона мелколиственных лесов и кустарников, которую сменяют степные ландшафты предгорий.

Черноземы простираются до проспекта аль-Фараби и поселка Таусамалы. Это так называемый садовый пояс, именно здесь был выведен знаменитый алматинский сорт яблок «апорт», ставший символом города.

Ниже проспекта аль-Фараби идут каштановые почвы – основные в городе.

Северная часть Алматы отличается особыми природными условиями – предгорная наклонная равнина расчленена логами и долинами рек. Почвы здесь лугово-каштановые и лугово-сероземные, благоприятные для возделывания многих культур.

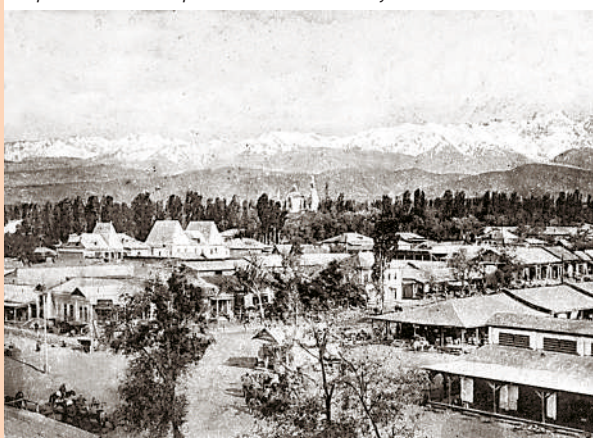








Археологические раскопки поселения Бутакты



Общий вид города Верного



Барельеф монумента Желтоксан

Из истории

Тысячелетняя история Алматы

1000-летний юбилей Алматы не случайно был включен летом 2015 года в список юбилейных дат ЮНЕСКО. Алматы относится к числу исторических городов с тысячелетней историей, что подтверждается находками археологов. Здесь, по террасам рек, на вершинах холмов и сопок, расположены многочисленные памятники всех исторических периодов.

Седая древность

Известны случайные находки орудий раннепалеолитического времени из района верховьев реки Шарын, позднепалеолитическая стоянка Майбулак в Жамбылском районе, несколько местонахождений с инвентарем неолитического времени в районе села Шилик.

В XV–IX веках до н. э., в эпоху бронзы, здесь селились оседлые племена, которые занимались земледелием и скотоводством. Люди жили в глиняных жилищах небольшими поселениями. Одно из них, Бутақты-1, исследовалось археологами на южной окраине города. Это поселение датируется XIV веком до н. э.

В эпоху раннего железного века (VII век до н. э.) район Алматы стал местом обитания сакских и, позднее, усуньских племен. От этого времени остались многочисленные курганные могильники «царских» и рядовых погребений саков, в особенности по берегам рек Большая и Малая Алматинки. Совсем недавно такие курганы возвышались среди одноэтажной застройки старой Алма-Аты.

До сих пор существует уникальный по своим размерам и сохранности курганный комплекс VI века до н. э. – II века н. э. – некрополь Боролдай, расположенный в северо-западной части города. На его территории в 430 га расположены 47 больших сакских и усуньских курганов, вытянутых цепочкой. Самый крупный курган высотой 14 м и диаметром 102 м находится в центре некрополя.



В настоящее время ведутся работы для получения информации о жизни и хозяйстве племен, об уникальном древнем искусстве. На основе собранного материала предполагается создать крупнейший на территории страны музейный комплекс с развитой туристской инфраструктурой.

Всемирную известность приобрели курганы Бешатыр и Иссук, которые датируются IV–III веками до н. э. Особый интерес вызывает «золотой человек» из знаменитого кургана Иссук. Судя по найденным парадному костюму, головному убору, декорированным золотым изделиям (более 4000), серебряной чаше с надписью из 26 знаков, археологи предполагают, что здесь был погребен вождь.

Перекрестье Шелкового пути

Следующий важный этап обживания территории Алматы связан с эпохой Средних веков, когда здесь возникают и формируются поселения и города. Это конец VIII – XIV век, время развития и расцвета городской культуры, во многом обусловленное международными торговыми связями по Великому Шелковому пути. Ответвление этого пути через долину реки Иле активно функционировало в X–XIV веках. В этот период на территории Алматы находилось несколько поселений и городов – Алматы-1 (мкр-н Горный Гигант), Весновское (Ботанический сад), Теренкара (бывш. пос. Заря Востока), Хумдан тобе (район Республиканского телекомплеса) и др.

Именно в это время город стал называться Алматы. Об этом свидетельствуют многочисленные письменные источники. Так, например, в сочинениях государственного деятеля XVI века, основателя династии Великих Моголов Захиреддина Бабура рассказывается о городах на севере, разрушенных монголами, среди которых и средневековый город Алматы. Данные о нем получены и из археологических и нумизматических источников: в древнем городище, расположенном на территории

военного института КНБ РК, были найдены глиняная посуда, изделия из бронзы и железа, монеты середины XIII века с указанием места чеканки – «баллад Алматы» (область Алматы).

Письменные источники, нумизматические данные и археологический материал свидетельствуют о том, что в районе современного города Алматы в X–XV веках существовал средневековый город, один из центров Жетысу, и назывался он, как и сейчас, – Алматы. История его насчитывает не менее тысячи лет.

Время, к которому относится появление Алматы, было периодом мусульманского ренессанса, взлета городской культуры.

Академик Карл Байпаков отмечал, что прослеживается преемственность средневекового Алматы и города, который вырос из поселения Верный: поселенцы из России переняли систему поливного земледелия, ремесленные приемы.

Консолидация казахского народа

Ослабление экономических связей долины реки Иле с соседними районами, вызванное последствиями монгольского завоевания, междоусобицами в государстве Чагатаидов, разрушительными походами Тимура и его преемников, сокращением международной торговли по Шелковому пути, привело к затуханию города. Однако оседлая жизнь здесь никогда не прекращалась.

В середине XV века на территории Юго-Восточного Казахстана и Жетысу стало формироваться новое этнополитическое объединение, отличавшееся от ранее существовавших ханств и владений. Основу его составили населявшие Восточный Дешти-Кыпчак и государство Могулистан племенные объединения под общим названием «казак», а регион Алматы стал одним из центров формирования казахского народа и его государственности – Казахского ханства.

Казахское ханство на западе Жетысу сформировалось в местности, называемой в источ-





Дом губернатора Семиречья



Верненская гимназия до землетрясения в 1887 году



Картина А. Кастеева «Турксиб»

никах Шу-Козы басы, недалеко от Алматы, в районе нынешнего села Таргап. Образование Казахского ханства стало переломным событием во всей этнополитической истории Казахстана. Оно обеспечило в последующие столетия консолидацию казахского народа, оформление его этнической территории, развитие духовной и материальной культуры.

От Верного до Алматы

В 1-й половине XIX века в районе Алматы происходит ряд важных политических событий. Это связано с возвышением Кокандского ханства и его продвижением на территорию Казахстана, а также с колонизацией Российской империей южных районов Казахстана. Российским правительством для стабилизации обстановки в регионе было принято решение построить в Жетысу на месте средневекового Алматы военное укрепление, получившее затем официальное название Верный. В 1867 году Верный приобрел статус города и стал административным центром вновь образованной Семиреченской области в составе Туркестанского генерал-губернаторства.

Это событие явилось одним из важных эпизодов в жизни тысячелетнего города Алматы и положило начало его становлению и развитию как культурного центра Жетысу. Были открыты двухклассные мужские школы, женская и мужская гимназии, приходская школа, а при мечетях – мусульманские школы, казенная библиотека, организованы городской симфонический оркестр, драматический кружок, издавались «Семиреченские областные ведомости». Были образованы Статистический комитет и Семиреченский отдел Русского Географического Общества, ставший организационным ядром местных исследователей и ученых по изучению природы и населения края. Здесь жил и работал в 1856 году П. П. Семенов-Тянь-Шанский, который дал первое подробное описание города и вертикальных поясов Иле Алатау, бывали Н. М. Пржевальский,



А. Н. Краснов, зоолог Н.А. Северцов и другие. Неоднократно с 1856 по 1864 год Верный посещал географ, этнограф, исследователь истории и культуры народов Средней Азии, Казахстана и Восточного Туркестана Шокан Валиханов.

Несмотря на то, что Верный пережил два разрушительных землетрясения – в 1887 и 1910 годах, – город быстро восстановился, велись интенсивные работы по его благоустройству. В современном Алматы сохранилось несколько зданий, построенных по проектам замечательных зодчих П.В. Гурдэ и А.П. Зенкова. Самым грандиозным творением последнего как инженера является Свято-Вознесенский кафедральный собор, построенный по проекту архитекторов К. Борисоглебского и С. Тропаревского. Здание высотой 44,2 м сооружено в 1904–1906 годах. Оно внесено в перечень ста чудес света. Мировое зодчество знает всего несколько деревянных зданий подобной высоты.

В 1921 году Верный был переименован в Алма-Ату. Вопрос о правильном написании Алматы уже тогда неоднократно обсуждался и общественностью, и на государственном уровне. Однако городу суждено было долгие годы быть Алма-Атой, и это название прошло через судьбы не одного поколения горожан. В 20-е годы XX века Жетысу входит в состав Казахской Автономной ССР, и Алма-Ата становится столичным городом – было принято решение правительства о переносе столицы из Кызыл-Орды. В декабре 1936 года Казахская Автономная Республика была преобразована в союзную. Административным центром Казахской ССР осталась Алма-Ата.

Период независимости

В начале 90-х годов XX века в Алматы начала формироваться современная история суверенного Казахстана.

1 декабря 1991 года состоялись первые в истории Казахстана всенародные выборы Президента. В результате демократического волеизъявления народа им стал Н.А. Назарбаев.

10 декабря 1991 года вступил в должность первый всенародно избранный Президент, в этот же день Верховный Совет республики принял решение о переименовании КазССР в Республику Казахстан, а 16 декабря 1991 года провозгласил государственную независимость Республики Казахстан.

«Город Алматы – золотая колыбель казахстанской государственности. Это гнездо, из которого вылетела наша независимость, и Казахстан стал известен всему мировому сообществу». Слова эти принадлежат Президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву.

В Алматы впервые были приняты законы независимого государства, утверждены Конституция, герб, флаг и гимн, создан золотовалютный запас.

30 сентября 1992 года в Алматы собрался I Всемирный курултай казахов. В 1993 году городу возвращено его историческое имя – Алматы. 1 марта 1995 года образована Ассамблея народов Казахстана. И именно здесь в октябре 1997 года была разработана и утверждена стратегическая программа развития страны «Казахстан-2030».

10 декабря 1997 года Президент страны подписал Указ «О придании Акмоле статуса столицы Республики Казахстан».

1 июля 1998 года Алматы был предоставлен особый статус города республиканского значения.

Алматы – Верный – Алма-Ата – Алматы был и остается жемчужиной Казахстана.

Современный мегаполис Алматы

За последние годы Алматы застроился и приобрел новые черты. Новый генеральный план, разработанный в 1998-м с перспективой до 2020 года (Гран-при форума «Архитектурный бомонд»), главной целью ставит воплощение основной архитектурно-градостроительной идеи – сохранение и развитие Алматы как «города-сада».

Сегодня Алматы продолжает расти и развиваться. Оставаясь крупнейшим мегаполисом





Барельеф Монумента Независимости



Старая телевышка Алматы

с мощной экономикой и развитой инфраструктурой, он становится инициатором многих реформ. Город занимает ведущее место по темпам рыночных преобразований, которые затронули все без исключения отрасли. Алматы находится на первом месте по удельному весу действующих иностранных и совместных компаний, представляющих весь спектр экономики – от банковского дела до оказания туристических услуг. Город стал комфортабельным, современным, красивым. Он продолжает развиваться как крупнейший центр науки и образования, международного туризма, производства высоких технологий, деловой центр.

Алматы – уникальный город. В нем удивительным образом соседствуют здания вековой истории и современные постройки из стекла и бетона. Величественная и нарядная, щедро украшенная цветами южная столица Казахстана ежедневно встречает гостей. Многочисленные современные отели привнесли в город ауру респектабельности. Супермаркеты, фирменные магазины, бутики предлагают товары, способные удовлетворить любой, даже самый изысканный вкус. О качестве жизни можно судить по количеству автотранспорта на дорогах. Общественный транспорт тоже преобразился с появлением Алматинского метрополитена. Культурная жизнь города богата и разнообразна.

Алматы – город-сад, каменный цветок в предгорьях Иле Алатау. Алматинцы уверены, что их город – один из лучших городов мира.



Имена в истории Алматы



Ауэзов Мухтар Омарханович (1897–1961). Советский казахский писатель, драматург и ученый. Академик АН Казахской ССР, председатель Союза писателей Казахстана. Его роман-эпопея «Путь Абая» вошел в «Библиотеку всемирной литературы»



Бартольд Василий Владимирович (1869–1930). Доктор истории Востока, академик Императорской АН. В 1894 году побывал в г. Верном, изучая историю Семиречья. После Октябрьской революции возглавил Коллегию востоковедов при Азиатском музее



Валиханов Чокан Чингисович (1835–1865). Первый казахский ученый-энциклопедист: историк, этнограф, фольклорист, путешественник и просветитель. Офицер Генерального штаба Российской армии, разведчик



Вернадский Владимир Иванович (1863–1945). В начале Великой Отечественной войны с группой академиков был эвакуирован в Казахстан, где пробыл два года. Автор труда «Химическое строение биосферы Земли и ее окружения»



Гильом де Рубрук (ок. 1220 – ок. 1293). Фламандский монах-францисканец, путешественник. В 1253–1255 годах по поручению французского короля Людовика IX совершил путешествие к монголам. Автор книги «Путешествие в восточные страны»



Гурдэ Павел Васильевич (1846–1914). Городской архитектор г. Верного. Спроектировал ряд городских зданий. Автор герба Верного. Составитель рельефной геологической карты Семиреченской области и ее памятников истории и культуры



Зенков Андрей Павлович (1863–1936). Русский советский архитектор. Окончил Николаевскую инженерную академию. Стал одним из первостроителей Верного, в советское время участвовал в застройке административного центра Алма-Аты

Кастеев Абилян (1904–1973).

Казахский живописец и акварелист, народный художник Казахской ССР, основоположник казахского изобразительного искусства. Председатель Союза художников Казахской ССР (1954–1956)

**Мушкетов Иван Васильевич (1850–1902).**

Геолог и географ, «отец русской сейсмологии», профессор Петербургского технического университета. Исследователь Средней Азии. В 1887 году изучал причины и последствия верненского землетрясения

**Пржевальский Николай Михайлович (1839–1888).**

Известный исследователь Центральной Азии. Посещал г. Верный в июле 1876 года, в 1880 году – по окончании своей третьей экспедиции – и в 1888 году, для того чтобы выбрать солдат для своей пятой экспедиции

**Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович (1827–1914).**

Русский географ, ботаник, статистик, государственный и общественный деятель. Будучи в г. Верном в 1856–1857 годах, стал первым географом, проводившим фундаментальные исследования горной страны Тянь-Шань

**Тынышпаев Мухамеджан Тынышпаевич (1879–1937).**

Известный исследователь Центральной Азии. Премьер-министр Туркестанской автономии, первый казахский инженер-путеец, активный участник проектирования и строительства Туркестано-Сибирской магистрали

**Фурманов Дмитрий Алексеевич (1891–1926).**

Революционер и писатель. С конца 1919 года – уполномоченный РВСР в Семиречье. 12–19 июня 1920 года во время восстания в гарнизоне города Верного сыграл ключевую роль в его ликвидации, этот эпизод описан им в романе «Мятеж»

**Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948).**

Советский режиссер театра и кино, сценарист, теоретик искусства, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В Алма-Ате, куда в 1942 году был эвакуирован «Мосфильм», снимал кинокартину «Иван Грозный»





ВЕЛИКА РОССИЯ
ПЕ



...А ОТСТЕПАТЬ НЕК...
...А!



Последствия землетрясения 1887 года



Часовня, установленная в память верненцев, погибших в результате землетрясения 1887 года



Здание бывшего Реального училища

Маршрут № 1

Архитектурный заповедник «Астана»

Заповедник «Астана» был образован в 1993 году решением кабинета министров Казахстана, он включает в себя исторический центр южной столицы в квадрате улиц Гоголя, Зенкова, Толеби, Кунаева.

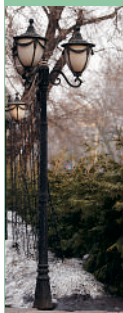
Часто не только гости Алматы, но и сами горожане задаются вопросом: «Почему в южной столице так мало архитектурных сооружений XIX – начала XX века?».

Огромный урон Семиречью нанесло землетрясение в 1887 году. Утром 28 мая хребты Кунгей и Заилийский Алатау содрогнулись от мощного подземного удара силой 9–10 баллов. Очевидец, верненский врач Атласов, вспоминал: «Вид разрушающегося 24-тысячного города производил впечатление, против которого едва ли может устоять даже самая могучая нервная система». Образцовый губернский город погиб. Было разрушено 1799 каменных и 837 деревянных двухэтажных домов. В 1910 году произошло землетрясение такой же силы.

Жилые дома г. Верного, построенные после 1887 года, в большинстве своем представляли собой деревянный сруб, обшитый досками как снаружи, так и внутри и затем оштукатуренный с обеих сторон. Как правило, сруб ставился на цокольный или полуподвальный этаж, сделанный из жженого кирпича на глиняном или известковом растворе.

Необходимость цокольного этажа объяснялась рельефом местности, имеющим общий уклон с юга на север.

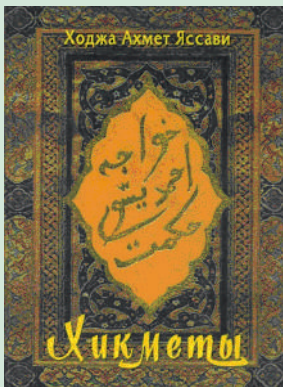
В центральной части города селились состоятельные горожане. Высокие парадные крыльца, обращенные на улицу, с каменными ступенями, перилами и навесами на резных колоннах обеспечивали вход в жилище. Обычно такие дома имели красивые деревянные карнизы, фризы и наличники.



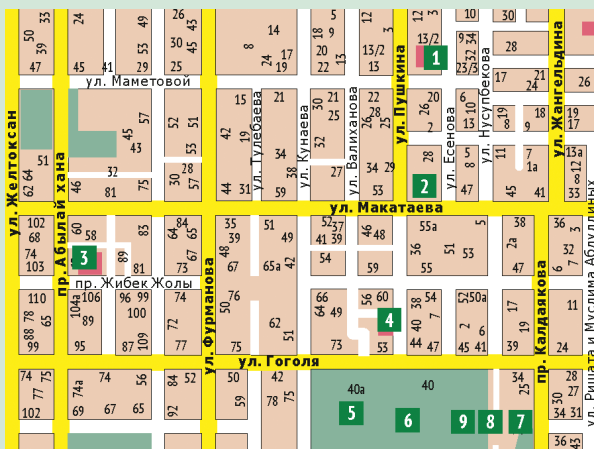
Архитектурный заповедник «Астана»

Истоки духовной культуры

Распространение ислама на территории современного Казахстана было процессом, затянувшимся на несколько столетий. Вначале мусульманство проникло в южные районы и к концу X века утвердилось среди оседлого населения на Сырдарье. Затем ислам стал религией тюркской империи Караханидов, возникшей в Семиречье. Памятник той эпохи – сочинение Юсуфа Баласагунского «Кудатгу билик» (1015–1016), в котором получила отражение мусульманская идеология. Целе направленная пропаганда ислама среди кочевников стала особенно активной при золотоордынском хане Берке (1255–1266) и усилилась при хане Узбеке (1312–1340). Проповедники ислама шли в степи из Поволжья и Средней Азии. Среди миссионеров было немало представителей суфийского духовенства. Большой вклад в распространение ислама среди кочевого тюркского на-



селения Южного Казахстана внес основатель суфийского ордена Ясави, уроженец города Сайрама Ходжа Ахмет Ясави. Сравнительно быстрому и безболезненному утверждению ислама в казахской степи способствовало то, что с приходом ислама мусульманское духовенство в своей значительной части было сформировано из представителей местной шаманской духовной культуры, обеспечивших успех ислама в его суфийской форме в новой этнокультурной среде.



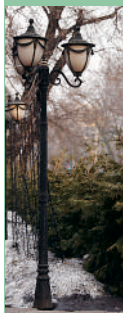
Убогие хибарки крестьян-переселенцев и мазанки местной бедноты выглядели гораздо проще и были лишены какого-либо архитектурно-художественного убранства.

Сегодня старинные здания Алматы можно пересчитать буквально по пальцам. Большая их часть располагается в тех местах, где пройдет наш маршрут. Дело в том, что по первому градостроительному плану 1868 года Верный был четко поделен на три разряда.

Первый разряд составляли здания в квадрате улиц Казначейской (Калдаякова) – Торговой (Жибек Жолы) – Сергиопольской (Тулебаева) – Командирской (Богенбай батыра). В этом районе находились самые значимые здания областного центра – мужская и женская гимназии, дом губернатора Семиречья, Реальное училище, Пушкинский сад с восхитительным Кафедральным собором Вознесения...

В этой части современного Алматы сегодня можно увидеть памятники деревянного зодчества, пережившие катастрофические землетрясения.

1 Начнем нашу прогулку от Центральной мечети (ул. Пушкина, 16). Она расположена в районе исторического ядра города в квадрате улиц Пушкина, Маметовой, Есенова, Тургеньской, на площади 1,5 гектара (архитекторы С. Баймагамбетов, Ж. Шарапиев, К. Жарылганов, 1999 год). В комплекс мечети входят здание ритуальных обрядов вместимостью 3000 человек и площадь для проведения торжественных молебнов. Юго-западный торец здания выделен выступающим на фасаде, ориентированным на Мекку пятигранным объемом михраба. Углы здания подчеркнуты башнями (гульдаста) с куполами, покрытыми стеклокерамической плиткой ярко-голубого цвета. Главный купол высотой 36 метров украшен эпитафией (суры Корана), выложенной из цветной мозаики, и завершен позолоченным полумесяцем. Внутри здания расположены пятничная, обрядная и женская залы. Антресоли верхнего уровня





Центральная мечеть



На Алматинском Арбате



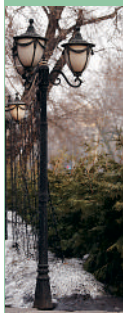
На Зеленом базаре

служат дополнительной площадью для молящихся. Стены покрыты беломраморными плитками. На портале резные деревянные двери. Из подкупольного пространства, освещенного рядом оконных проемов, спускается великолепная люстра диаметром пять метров. В цокольном этаже размещены гардеробы, помещения для омовения, вспомогательные помещения.

2 Считается, что как город Верный начался именно отсюда, с пересечения улиц Кульжинской (ныне Макатаева) и Бульварной (теперь Пушкина).

Итак, мы на вышеупомянутом перекрестке. И сразу наше внимание привлекает Центральный рынок «Береке» (ул. Гоголя, 173), который алматинцы любовно называют Зеленым базаром. На Востоке базар – центр всеобщего притяжения, он вечен. Сюда идут не только за покупками, но и за общением. Правда, европеизированные горожане уже почти утратили страсть к азартному торгу, но, проходя вдоль прилавков, легко представить картины давно минувших дней, слыша зазывные крики продавцов – узбеков, таджиков, уйгуров. Тут и там знаменитые алматинские яблоки, курага, изюм, сухие и свежие фрукты на любой вкус, овощные, мясные ряды, напитки – шубат, кумыс, айран...

На Зеленом базаре несложно заблудиться, ведь помимо закрытых павильонов, где одновременно могут находиться до трех тысяч продавцов и пяти тысяч покупателей, вокруг есть еще открытые торговые галереи, магазины, обменные пункты, кафе. Особенность восточных базаров заключается еще и в том, что, однажды появившись в определенном месте, они продолжают там жить иногда столетиями. Еще в 1875 году здесь по проекту архитектора П. Гурдэ строится Гостиный двор (Зеленый базар) с каменными прилавками. Камни для облицовки, в том числе и зданий, брали в одном из предгорных ущелий – Бутаковском. Гостинодворскую площадь по периметру окружали солидные дома купцов Пугасова, Шевагина,



Харина и других «благодетелей города». Но после установления Советской власти все былое великолепие было утрачено.

Спустя ровно сто лет со времени появления Гостиного двора, в 1975 году, была проведена полная реконструкция Центрального рынка.

Южная сторона Зеленого базара выходит на проспект Жибек Жолы, что означает «Шелковый путь». В г. Верном это была улица Торговая. В начале июня 1892 года в городскую управу была представлена смета «На устройство шоссе по Торговой улице». Было решено замостить ул. Торговую от Бульварной (Пушкина) до Лепсинской (Фурманова). На этом отрезке жили тогда купцы А. Путалов, П. Иванов, А. Шахворостов, И. Абдул-Валиев. Силами солдат и заключенных городской тюрьмы это самое «замощение камнем улицы Торговой» было произведено. Сегодня, к сожалению, поверх камня положен асфальт, но сама улица сохраняет свое назначение главной торговой артерии города.

3 Наверное, все гости Алматы рано или поздно посещают громадное, площадью почти 16000 кв. м, здание торгового дома «Зангар» (пр. Абылай хана, 62) – первого по расположению в ряду множества магазинов, кафе, ресторанов, бутиков, протянувшихся в восточном направлении по обеим сторонам проспекта Жибек Жолы. Большая часть улицы, которую часто называют Алматинским Арбатом, – пешеходная, с уютными лавочками и фонтанами.

Здесь облюбовали себе место профессиональные и самодеятельные художники, предлагающие свои работы, местные телеканалы часто снимают самые различные сюжеты из жизни горожан.

4 Двигаясь на юг по улице Пушкина, поднимаемся к перекрестку с улицей им. Гоголя, которая получила свое название в 1909 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения писателя.

Справа увидим Республиканский театр кукол (ул. Пушкина, 63). Построенное в 1910 году

(автор проекта не установлен), здание предназначалось для городских культурных и зрелищных мероприятий. Верненское общество любителей драматического искусства осуществляло здесь театральные постановки. С 1919 года тут находился Советский театр. В этом здании 5 февраля 1921 года властями было проведено собрание, на котором приняли решение о переименовании города Верного в Алма-Ату.

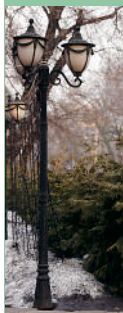
5 И вот мы наконец в парке им. 28 гвардейцев-панфиловцев. Это название парк носит с 5 мая 1942 года и назван так в честь Панфиловской дивизии и героев-алматинцев, остановивших наступление фашистских танков на Москву. А вообще-то за долгую историю парка, которая начинается с 1875 года, названий он поменял множество – Старокладбищенский парк, Пушкинский сад, парк Федераций...

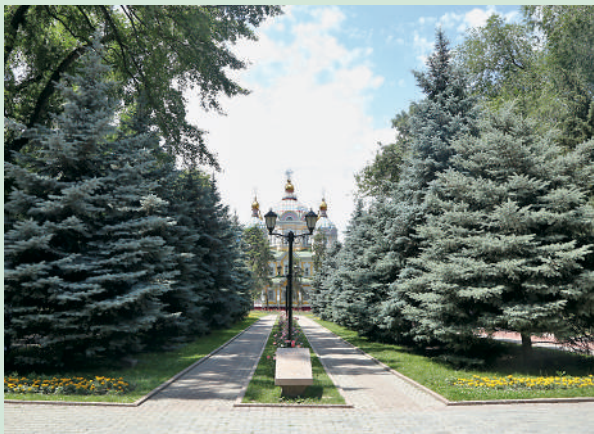
Еще в 70-х годах прошлого века в городе появилась интересная традиция. В рамках дипломатического протокола высоким гостям – руководителям государств, в память о пребывании в Алматы предлагается высадить саженец голубой ели на центральной аллее парка, посвященного воинской славе и патриотизму казахского народа. На Аллее Глав государств есть деревья, посаженные первыми лицами России, Китая, Грузии, Киргизии, Азербайджана...

6 Первое, что привлекает внимание на территории парка, – это Вознесенский кафедральный собор (ул. Гоголя, 40в).

Построенный на рубеже столетий, в эпоху апогея расцвета эклектики, собор являет собой яркий пример российской колониальной архитектуры начала XX века. Этому периоду было присуще применение так называемого русского стиля на новых азиатских границах империи.

Грандиозность и одновременно изящество форм и пропорций здесь сплелись воедино, яркий декор фасадов плавно переходит в пространство интерьеров, наполненных светом и чистыми красками.





Парк им. 28 гвардейцев-панфиловцев



Вознесенский кафедральный собор



Музей народных музыкальных инструментов им. Ыхласа

Собор, вмещающий полторы тысячи молящихся, возведен с 1904 по 1906 год по проекту архитекторов К. Борисоглебского и С. Тропаревского при участии военного инженера А. Зенкова. Колокольня, которая возносится на 44,2 метра, – одно из самых высоких деревянных сооружений в мире, располагающихся в сейсмической зоне.

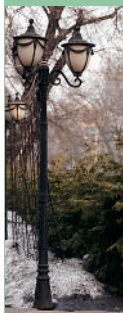
Ну а «тот, кто не знает, что собор целиком выполнен из дерева, просто удивится, сколько каменной мощи скрыто в его стенах» (Ю. Домбровский).

Это здание внесено в перечень ста чудес света. Мировое зодчество знает всего несколько деревянных зданий подобной высоты.

Двухскатную крышу собора украшают пять куполов с луковками и крестами, приподнятыми на восьмигранных барабанах с широкими окнами. Купола, в соответствии с православной традицией, посвящены Иисусу Христу и четырем евангелистам. Впервые в местной строительной практике для собора соорудили бетонный армированный цоколь, фундамент окружили кольцевой подземной галереей для отражения поверхностных сейсмических волн, а ствол колокольни и барабаны прошли насквозь металлическими связями.

В декабре 1910 года, словно проверяя расчеты строителей, стихия нанесла очередной удар: в Верном произошло еще одно 10-балльное землетрясение, во время которого, как утверждали очевидцы, собор колыхался из стороны в сторону до такой степени, что кресты на куполах погнулись. Собор устоял.

В советский период на колокольне установили радиоантенну, а в самом помещении попеременно располагались различные организации. В 1995 году при содействии Президента РК Н. А. Назарбаева собор был возвращен православной епархии, и это было настолько значимым событием для верующих, что на открытие собора лично прибыл Патриарх Московский и Всея Руси Алексей.



Рядом с собором сохранились два надгробия. В романе «Факультет ненужных вещей» Юрий Домбровский писал, что под ними погребены дочь губернатора Семиречья Г. А. Колпаковского и ее ребенок. Однако в церковных книгах записей, подтверждающих этот факт, не найдено. Долгое время это место находилось в запустении. Сегодня силами неравнодушных горожан надгробия отреставрированы и надпись «Блаженны мертвые, умирающие в Господе» напоминает о том, что в XIX веке здесь был погост Большой Алматинской станицы.

7 Прогуливаясь по аллеям парка в восточном направлении, выйдем к Музею народных музыкальных инструментов им. Ыхласа (ул. Зенкова, 24а).

Перед нами здание, построенное в 1908 году архитектором А. П. Зенковым. Это клубное учреждение г. Верного имело назначение офицерского собрания. Здесь проводились полковые балы, господа офицеры играли в карты, отмечали присвоение очередных званий. Фасад здания, декорированный деревянной резьбой, вызывает ассоциации со сказочным теремом, ведь дом сооружен в «ропетовском» стиле (псевдоним архитектора Петрова, который широко использовал традиции русского деревянного зодчества).

С 2012 по 2013 год в рамках Года культуры в музее проходила масштабная реконструкция: здание было укреплено, изменилось расположение экспозиций. Взору посетителей предстали обновленные экспозиции старинных казахских музыкальных инструментов, собранных со всех уголков Казахстана, а также музыкальных инструментов народов стран СНГ и мира. В коллекции музея собрано свыше 1000 экспонатов, представлено 60 типов инструментов.

В экспозиции музея выставлены личные домбры поэтов, жырау и композиторов – Абая, Жамбыла, Махамбета, Амре Кашаубаева, Дины Нурпеисовой, Нургисы Тлендиева

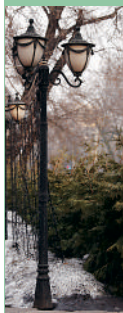
и других известных мастеров национального искусства.

Посетители смогут воспользоваться мультимедийной информационной системой Media table и получить интересные сведения о традициях и обычаях казахского народа. В музейной Мастерской ремесленника можно увидеть своими глазами, как рождаются национальные инструменты, а в игровой комнате Киннект – даже на время стать дирижером. В Сувенирной лавке можно приобрести сувенирную продукцию.

8 Тему воинской славы в нашей экскурсии продолжает здание, расположенное перед восточным входом в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев. Оно имеет изогнутый фасад, ограниченный строгими полуколоннами – пилястрами. Это Окружной дом офицеров (ул. Зенкова, 22), или, точнее, Центральный дом армии Министерства обороны РК, построенный в 1978 году по проекту архитекторов Ю. Г. Ратушного, О. Н. Балыкбаева, Т. Е. Ералиева.

В этом масштабном сооружении на значительных площадях в 14 000 кв. м располагаются военно-исторический музей, концертный зал и зал торжеств, ресторан, помещение военного оркестра. Протяженный изогнутый фасад четырехэтажного здания со строгим ритмом вертикальных пилонов увенчан аттиковым этажом. Перекрытия зрительного зала выполнены в форме шатра. Фасад напоминает триумфальную арку, через которую можно пройти к Вечному огню Мемориала Славы, он украшен медным барельефом, словно парящим над мраморной колоннадой. Контраст белого ракушечника и камня-плитняка с черными прожилками придает зданию особенно торжественный вид.

9 Мемориал Славы – первый в Алматы скульптурно-архитектурный ансамбль подобного масштаба, он был воздвигнут в 1975 году по проекту скульпторов В. В. Андриященко и А. Е. Артимоновича.





Окружной дом офицеров



Композиция «Клятва»



Вечный огонь центральной композиции «Подвиг»

На гранитных стенах цифры: 1917–1920 и 1941–1945, это годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

Скульптурные группы выполнены техникой чеканки по меди. Триптих открывает композиция «Клятва» – красноармеец, у которого за спиной три винтовки, а в руках поводья коней, принадлежавших его погибшим товарищам. Он целует шашку и клянется отомстить за гибель друзей, которые покоятся под черной лабрадоритовой плитой, там, где зажжен Вечный огонь. Справа – фрагмент комплекса «Трубящие славу». Здесь изображены лица тех, кто скорбит о погибших, но трубач призывает к победе, внося оптимистичную ноту в композицию. В каменных блоках, расположенных на переднем плане, замурованы капсулы с землей, привезенной из городов-героев СССР.

В глубине комплекса – центральная композиция «Подвиг», посвященная казахстанцам – участникам войны и в первую очередь бойцам 316-й стрелковой дивизии, героически оборонявшим Москву в ноябре 1941 года под командованием генерала И. В. Панфилова. Военское соединение формировалось из жителей г. Алматы и области, частично киргизстанцев. Эта часть триптиха имеет двойной фон. Первый – фрагмент кремлевской стены, которым обозначено место сражения. Второй – контур карты бывшего СССР, подчеркивающий единение в общей борьбе представителей различных национальностей.

У мемориала особенно многолюдно в майские дни, когда страна отмечает День Победы. Более половины казахстанцев, ушедших на фронты Великой Отечественной войны, не вернулись домой, 99 алматинцев были удостоены звания Героя Советского Союза.





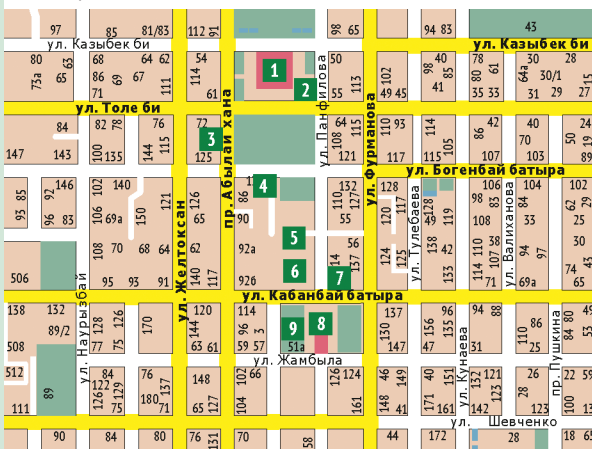




Старая площадь, 1950-е годы



Дом правительства КазССР



Маршрут № 2

Алматы: связь эпох

В центре Алматы на небольшом пространстве расположен ряд зданий, которые помогут составить представление о том, как рождался неповторимый архитектурный облик мегаполиса.

Уже вскоре после того, как столицу Казахстана перевели из Кзыл-Орды в Алма-Ату, в конце 1920-х – начале 1930-х годов, на бывшей Казачьей площади создается правительственный центр республики. Построены первые крупные административные здания, в которых прослеживается стиль конструктивизма.

Со второй половины 1930-х годов архитекторы обращаются к классическим архитектурным формам. Но при этом начинают все активнее использовать наследие национального зодчества. Эта тенденция получает свое развитие и в послевоенные годы. Приверженность национальным архитектурным формам сохраняется и в современном строительстве.

Ощутить эту связь эпох можно, совершив не слишком длительную, но весьма насыщенную пешеходную прогулку.

1 Прежде всего, нам нужно добраться до площади Астаны, что будет сделать несложно, ведь она находится в центре города. Первое, что нам бросится в глаза, – это грандиозное пятиэтажное строение на высоком постаменте в стиле, получившем название «сталинский ампир». Сейчас в этом здании (ул. Толе би, 59), расположенном на площади Астаны, между проспектом Абылай хана, улицами Панфилова, Толе би и Казыбек би, размещается Казахстанско-британский технический университет.

В разные годы тут были: Дом правительства Казахской ССР, Дом парламента Республики Казахстан, акимат Алматинской области.

История появления этого архитектурного памятника такова. В 1927 году Алма-Ата



Алматы: связь эпох

стала столицей КазАССР. Вначале под правительственные учреждения использовали до-революционные постройки, а в 1930-е годы приступили к проектированию новых зданий, воплощавших в себе идеологию, силу и мощь советского государства.

Проект Дома Правительства московского архитектора Бориса Рубаненко был готов весной 1938 года, но лишь после войны, в 1946-м, началось его строительство, которое закончилось спустя 9 лет. В 1972 году была произведена реконструкция, у здания появились два крыла.

В 1958 году по проекту ленинградского архитектора Евгения Левинсона была оформлена территория вокруг правительственного сооружения. Четыре круглых фонтана из розового гранита с цветной подсветкой украсили скверы с запада и востока. Фонтан «Тысячи струй» с северной стороны был разработан архитектором В. Паниным в 1968 году.

Существует городская легенда, согласно которой, если невеста пробежит между струями фонтана, не замочив платья, то она навсегда останется верной своему суженому.

Главный фасад Дома Правительства выходит на площадь Астаны. Здесь с 1957 по 1980 год проходили все важные и официальные мероприятия.

2 С площади Астаны можно увидеть классический образец советского ампира – на пересечении улиц Панфилова и Толе би. Это здание бывшего Казпотребсоюза (ул. Толе би, 57), возведенное в 1953 году по проекту архитекторов Б. Стесина, Г. Бобовича, М. Беккера и конструктора В. Лухтанова, которое сейчас используется под офисы.

Композиционный центр здания подчеркнут восьмигранным объемом башни, увенчанной шпилем. В нижнем этаже окна имеют стрельчатую фрамугу. По верху здания проходит сложный карниз из поясков и модульонов, играющих декоративную роль. Оси здания подчеркнуты на кровле тумбами, к которым

прикреплена ажурная металлическая решетка ограждения.

Здание Казпотребсоюза призвано было выполнять функции административного объекта и жилого дома с развитым комплексом торговых помещений на первом этаже. Исходя из функционального назначения помещений планировка здания коридорного типа сочетается со свободной.

После появления знаменитых сталинских высоток в столице СССР (здания Московского университета на Воробьевых горах, гостиницы «Украина» и т.п.) в стране стали возводить их уменьшенные копии. «Сталинский торт» – так шутливо называли высотные сооружения со шпилем на крыше. В вечернее время здание с подсветкой смотрится особенно эффектно и, действительно, напоминает праздничный торт на площади.

3 Давайте с площади свернем на проспект Абылай хана и немного пройдем по нему в сторону улицы Богенбай батыра. По правую руку напротив красивого парка мы увидим здание, выкрашенное в бирюзовые тона. Это – Дом Союза писателей Казахстана (пр. Абылай хана, 105).

Он был построен в 1955 году по проекту архитекторов А. Леппика и А. Иванова. Первоначально здание предназначалось для Министерства иностранных дел КазССР, но получило совсем других хозяев. В 1972 году по проекту архитектора И. Щевелевой к зданию были пристроены конференц-зал и кафе «Каламгер». Трехэтажное кирпичное сооружение с бутовым фундаментом является образцом гражданской и общественной архитектуры.

Величественное здание Дома писателей со стороны улицы имеет небольшой ризалит (так называют часть здания, выступающую за основную линию фасада от фундамента до крыши), вход акцентирован шестиколонным портиком, поддерживающим треугольный фронтон.

В этом литературном дворце расположено правление общественной творческой органи-





Здание Казпотребсоюза



Дом Союза писателей Казахстана



Бывший Дом Совнаркома

зации, объединяющей более 750 казахстанских профессиональных литераторов. Стены писательского дома «видели» всех классиков казахской литературы: М. Ауэзова («Путь Абая»), С. Муканова («Ботагоз»), А. Нурпеисова («Кровь и пот»), О. Сулейменова («Азь и Я») и многих других.

4 Теперь обогнем парк и свернем на улицу Богенбай батыра. Идя по ней, минуем Алматинский почтамт, который был построен в 1935 году в стиле конструктивизма. И сразу за ним нам откроется то, что заслуженно причисляется к шедеврам советского авангарда.

В 1927–1931 годах по проекту лидеров московского конструктивизма – М. Гинзбурга, Ф. Милиниса и инженера В. Орловского – было построено здание Дома Совнаркома (ул. Панфилова, 127). Сейчас в этом масштабном строении располагается Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова. Здание вошло во все отечественные и зарубежные труды по архитектуре советского авангарда не только потому, что при его строительстве впервые в республике был использован монолитно-железобетонный каркас здания, но и потому, что в этом сооружении приемы конструктивизма соединены с переосмысленными функционально-конструктивными особенностями исторического зодчества Востока.

Сооружение состоит из семи павильонов. Главный корпус – четырехэтажный, ориентирован на небольшую по размерам «Красную площадь», так ее называли в 1930-е годы.

В 2002 году рядом с архитектурным комплексом открыт памятник известному деятелю культуры Казахстана Т. К. Жургенову (скульптурное и архитектурное решение А. Сергебаева), чье имя носит Казахская национальная академия искусств, разместившаяся в этом сооружении. Атмосфера вуза – признанного центра подготовки творческой интеллигенции – полностью соответствует свободному духу конструктивистского сооружения.



Алматы: связь эпох

Город фонтанов

На сегодняшний день в городе 125 фонтанов различных форм. С 2007 года 25 мая алматинцы отмечают праздник фонтанов. Впервые идея о сооружении фонтанов была высказана еще в XIX веке, но нехватка воды не позволила ее реализовать. Все водоснабжение основывалось на горных речках, и только благодаря ученому-гидрологу У. Ахмедсафину, который в 1940-х годах

нашел под Алма-Атой целое море чистой воды, проблема была решена. Воды теперь хватало не только для бытовых и производственных нужд, но и для фонтанов. Первые фонтаны появились в Алма-Ате в скверах, прилегающих к зданию Театра оперы и балета им. Абая (1948 год, архитектор Б. Стесин). С начала 1960-х годов в Алма-Ате строили по несколько фонтанов в год.



В середине 1960-х годов в скверах у Театра оперы и балета появился фонтан в виде круглой чаши (архитектор Ким До Сен), а также фонтан с прямоугольной чашей (архитектор Е. Средников). Струи воды бьют вертикально на разную высоту, а с боков падают под углом. В те же годы появились небольшие фонтаны напротив здания Главпочтамта с южной стороны сквера, где установлен памятник Алие и Маншук. Эти фонтаны выполнены в форме гранитного цветка – бутона тюльпана. В 1967 году забил фонтан у гостиницы «Алма-Ата», и «алматинский Бродвей» сразу стал одним из популярнейших мест отдыха молодежи. В 1970 году на перекрестке улицы Тулебаева и проспекта Абая был построен фонтан «Жетысу» (архитектор М. Сафин), выполненный в виде каскада из трех водных зеркал с наклонными и вертикальными струями. Главный элемент композиции – стела из розового и черного гранита с казахским орнаментом. Фонтан имеет семь родников, олицетворяющих Семиречье. Органично вписался в площадь перед зданием Казахского цирка фонтан

прямоугольной формы (архитектор В. Кацев). Возле здания Академии наук находится удивительный фонтан «Восточный календарь», украшенный литыми бронзовыми аллегорическими фигурами на темы восточного календаря (авторы В. Кацев, В. Твердохлебов, А. Татаринов).

Замечательные по красоте и оригинальности форм фонтаны установлены у гостиницы «Казахстан», на площади Республики, в парке Первого прези-



дента, у театра им. Ауэзова, у памятника Д. Кунаеву. Рельефы гор Алатау повторяются в линиях водного каскада, расположенного на территории выставки «Атакент». Серебряное ожерелье фонтанов придает городу неповторимый колорит.





Здание Казахтелекома



Гостиница «Алматы»



Жилкомбинат № 5

5 Свернув на улицу Панфилова, будем продвигаться в сторону улицы Кабанбай батыра.

Вы наверняка сразу обратите внимание на необычную постройку, словно заключенную в металлическую сеть. Это здание филиала Казахтелекома на ул. Панфилова, 129 (бывший Центральный телеграф), строительство которого завершилось в 1983 году, горожане почти сразу прозвали «авоськой». Оригинальное, просторное, отвечающее всем требованиям сейсмической безопасности строение (одно из самых надежных в городе) спроектировали архитекторы А. Петрова, А. Петров и В. Бабенко.

Алматинские архитекторы вдохновились идеями русского инженера В. Г. Шухова, автора знаменитой Шаболовской радиобашни в Москве, и американского изобретателя Р. Б. Фуллера, предложивших использовать легкие сетчатые оболочки вместо массивного железобетонного каркаса. В борьбе за каждый квадратный метр новой АТС было принято решение вынести сейсмопояс за пределы здания в виде сетки, которая не только выполняет функцию несущей стены, но и играет эстетическую роль. В настоящее время в здании все так же размещается телефонная станция, но уже современного, цифрового типа.

6 Следуем по улице Панфилова до пересечения с улицей Кабанбай батыра, здесь расположен гостиничный комплекс «Алматы» (ул. Кабанбай батыра, 85), который также является историческим и архитектурным памятником.

Здание выстроено в 1967 году по проекту архитекторов Н. Рипинского, И. Картаси, В. Чиркина, А. Косова, инженеров С. Каламкарова, А. Броховича, Л. Ширшовой.

Необычно решен фасад строения: мягкий изгиб, рассеченный лентами окон и объемами лоджий с чередованием тени и светлых участков, акцентированных насыщенным голубым цветом, создает выразительный и динамич-



ный характер этого сооружения. Здание и небо отражаются в зеркале бассейна, переливах струй фонтана. В ресторане «Иссык» у гостей есть возможность попробовать национальные блюда: знаменитые казахские бесбармак, казы, кумыс и шубат.

7 На улице Кабанбай батыра, между улицами Панфилова и Фурманова, находится еще одно интересное строение. В 1938 году по проекту архитектора М. Левинсона был возведен 54-квартирный жилой дом (ул. Кабанбай батыра, 83). Официально дом назывался Жилкомбинат № 5 горисполкома и предназначался для элиты старой Алма-Аты (скромные мемориальные доски свидетельствуют об этом, сегодня они упрятаны за рекламными щитами магазинов). Но среди жильцов были не только чиновники, но и мастера творческого цеха, поэтому горожане окрестили это строение Домом Союза писателей.

В первую очередь из-за того, что в нем жил Мухтар Омарханович Ауэзов, казахский советский писатель и общественный деятель. На писательскую судьбу дома повлияла и эвакуация творческой интеллигенции в годы войны. «Живем у чудесного человека, – писал К. Паустовский, – казахского писателя Мухтара Ауэзова, он уступил нам одну комнату. Живем дружно, колонией».

Уйгурский прозаик Кадыр Хасанов в одной из неопубликованных рукописей так вспоминал о военном времени: «80 казахстанских писателей, поэтов и драматургов живут в Алма-Ате, половина из них сейчас на фронте. В годы войны Алма-Ата стала временным пристанищем для десятков русских, украинских, еврейских, белорусских, литовских, латвийских писателей».

В годы войны эвакуированная интеллигенция из Ленинграда проспект Калинина называла Невским, а в 1960-е годы стилиги, фланируя мимо дома в эпатажных одеяниях, нарекли этот участок улицы Бродвеем. С первыми

сумерками молодые алматинцы выходили на «брод», где комсомольцы-дружинники разрезали брюки-дудочки стилигам, а счастливые обладатели транзисторных приемников «Спидола» и «ВЭФ», включая их на полную мощность, оглашали окрестности полузапретным рок-н-роллом.

8 И вот мы наконец стоим перед Казахским государственным академическим театром оперы и балета им. Абая (ул. Кабанбай батыра, 110). Это старейший театр страны. Свое здание он получил в 1941 году (архитекторы Н. Круглов, Н. Простаков), хотя его репертуарная жизнь началась раньше, в 1934 году, музыкальным спектаклем «Айман-Шолпан» на либретто М. О. Ауэзова, в 1938 году «Лебединое озеро» П. И. Чайковского заложило начало балетной труппы.

Непростой была судьба здания. Его строительство началось в 1936 году, а через год, незавершенное, оно сгорело. Вновь отстроенное, оно олицетворяет собой рождение оригинальной, самобытной архитектуры «национального стиля». Известный режиссер Наталия Сац очень точно отметила, что «его строители, видимо, хорошо знали итальянское зодчество, но, влюбившись в орнаменты Востока, дали зазвучать зданию в удивительно сложном аккорде».

Здание театра из кирпича с железобетонным каркасом привлекает внимание своими монументальными формами и колоннадой портика. В центре композиции барельефов изображены Жамбыл с группой людей, аллегории музыкального творчества и плодородия, по краям – сцены из казахского героического эпоса и периода Гражданской войны.

Роскошная роспись стен, потолков, колонн, интерьеров была выполнена в национальном духе. При реставрационных работах, проведенных в 2000-х годах, сохраненный декор и основные художественно-стилевые элементы были облагорожены более ценными, качественными и современными материалами.



Алматы: связь эпох



Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая



Фонтан «Жетысу»



Фонтан «Неделька»

После реставрации по боковым сторонам здания театра были разбиты скверы, установлены памятники-бюсты Мухтару Ауэзову и Жамбылу Жабаеву. Уютные скверы, красивейшие фонтаны, памятники создают неповторимую атмосферу и сохраняют очарование старого центра Алматы.

9 В западной части театрального сквера расположен фонтан «Неделька» – прекрасный образец сочетания архитектуры малых форм с общим градостроительным планом.

Свое название фонтан получил из-за семи арок, нависающих над водой, на которых в форме орнамента выполнены названия дней недели на казахском и русском языках.

Используя естественный перепад высот рельефа, архитектор М. Сафин в 1972 году расположил фонтан так, что каждая последующая арка вместе с чашей бассейна находится ниже предыдущей. Вода и дни недели текут равномерно и неумолимо.

Особенно выигрышно фонтан выглядит в вечернее время, его подсветка, уютные места отдыха создают уникальную атмосферу.



Алматы: связь эпох







NOKIA

Connecting People

3990



Дворец Республики



Гостиница «Казахстан»



Маршрут № 3

**Архитектурный ансамбль
в районе пл. Абая – предгорья
Заилийского Алатау**

На юго-западе Алматы, на стыке проспектов Абая и Достык, вблизи предгорий Заилийского Алатау расположен уникальный градостроительный комплекс, который задумывался и строился как единое целое.

Достоинства предлагаемого маршрута очевидны: достаточно добраться до одной из красивейших площадей южной столицы Казахстана, названной в честь великого национального философа и просветителя Абая Кунанбаева, и буквально в шаговой доступности оказываются величественные здания, органично вписывающиеся в этот архитектурный ансамбль, – Дворец Республики, высотная гостиница «Казахстан», бывший Дом политпросвещения.

Отсюда же можно попасть и в предгорья Алатау, в знаменитый парк «Кок-Тобе», откуда открывается изумительная панорама города и одного из северных хребтов Тянь-Шаня. Подняться туда можно на автобусе или даже пешком, но лучше всего – воспользовавшись канатной дорогой. Разумеется – когда будет закончена реконструкция. Такие реконструкции случались дважды: в середине 2000-х и в середине 2010-х, когда алматинскую «канатку» решено было полностью обновить, оборудовав ее французскими гондолами. Перестроенная нижняя станция остается на привычном месте – сразу за кинотеатром «Арман».

Площадь перед гостиницей может стать отправной точкой и для путешествия на всемирно известный горный стадион «Медео» или даже на не менее знаменитый горнолыжный курорт «Чимбулак» – автобусные остановки нужных маршрутов находятся напротив четырехзвездочного отеля «Казахстан».



Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау

1 Давайте начнем наше небольшое путешествие с площади перед Дворцом Республики (проспект Достык, 56), которая является достойным завершением проспекта Абая.

Шатер, огромный восточный шатер – вот какая ассоциация рождается сразу при знакомстве с этим шедевром современного зодчества.

А затем приходит следующая мысль: создателям Дворца Республики (бывший Дворец имени В. И. Ленина, 1970 год, архитекторы Н. Рипинский, Л. Ухоботов, В. Ким, Ю. Ратушный) помимо приверженности национальным мотивам пришлось проявить немалую творческую смелость. Чего стоит только колоссальная кровля, изогнутая вверх над главным и задним фасадами. Только вдуматься: ее площадь – практически с прославленный каток «Медео», около десяти тысяч квадратных метров.

Как и гостиница «Казахстан», Дворец Республики входит в единый архитектурный ансамбль площади имени Абая, дополненный фонтанами, скверами, обрамляющими памятник Абаю Кунанбаеву, установленный в 1960 году.

Сейчас грандиозный многоцелевой зал Дворца чаще всего используется как самая большая концертная площадка города, в советский же период здесь проводились помпезные партийные мероприятия.

В последние годы Дворец получил второе дыхание. По проекту, разработанному проектной академией KAZGOR, в рамках государственной программы сохранения памятников истории и культуры республиканского значения, осуществлена реконструкция здания, которое теперь официально называется «Дворец Республики в городе Алматы».

Современный LED-экран площадью 308 квадратных метров, расположенный между пилонами главного фасада, позволяет организовывать импровизированную сцену при проведении концертных мероприятий на площади Абая.

Днем, когда во Дворце не проходят концерты, в него можно зайти совершенно бесплатно. В фойе можно полюбоваться огромной – под стать масштабам самого Дворца – люстрой весом в семь тонн, изготовленной по специальному заказу в Чехословакии.

Под прилегающей к зданию Дворца Республики площадью устроена двухуровневая подземная автостоянка. Интересно решена проблема кондиционирования воздуха с помощью системы охлаждения ледяной водой горной реки Малой Алматинки, текущей под Дворцом в специальной трубе. Напротив здания располагаются оригинальные цветомузыкальные фонтаны.

2 Справа от Дворца Республики словно плывет над южной столицей легкий и изящный корпус высотной гостиницы «Казахстан». Этот 102-метровый четырехзвездочный отель, расположенный на проспекте Достык, 52, в северной части площади Абая, ниже пересечения проспектов Абая и Достык, можно лицезреть практически из любой точки центра города и в любое время суток. В ясный день сияет на солнце его высокий аттик, выполненный в виде золотистого спелого колоса. В ночном небе загорается венец из рубиновых огней.

Это здание уже не один десяток лет является одним из символов и «визитных карточек» Алматы. Его изображение встретим на бесчисленных открытках, буклетах, сувенирах и даже на денежной купюре в 5000 тенге.

Еще недавно про гостиницу «Казахстан» алматинцы говорили: «Выше – только горы». И в самом деле, вплоть до 2008 года она оставалась самым высоким зданием города, уступив первенство 168-метровому небоскребу Esentai Tower.

Построенная в 1978 году (архитекторы Л. Ухоботов, Ю. Ратушный, А. Анчуглов, В. Каштанов), гостиница действительно уникальна, особенно если учесть, что она возведена



Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау



Бывший Дом политпросвещения



Канатная дорога на Кок-Тобе



Вход в парк «Кок-Тобе»

в сейсмически активной зоне. Высотное здание является архитектурной доминантой единого ансамбля зданий, расположенных вокруг площади Абая.

При возведении гостиницы использовались уникальные технологические решения. Впервые в Советском Союзе в девятибалльной сейсмической зоне высотное здание строилось не при помощи строительных лесов, а методом скользящей опалубки с использованием гидравлических подъемников. Основной несущей конструкции является мощный железобетонный ствол, образующий коридор, в котором размещаются лестницы и лифтовые шахты. Многоэтажный корпус опирается на мощный двухэтажный фундамент-стилобат. В отделке и оформлении фасадов и интерьеров широко использованы натуральные материалы – гранит, мрамор, ракушечник.

Здание оборудовано продуманной системой вентиляции и кондиционирования. Его этажи связаны скоростными пассажирскими лифтами, и за считанные минуты можно подняться в кафе, расположенное на отметке 86 метров, на самом последнем этаже, откуда открывается изумительный вид на Алатау и где, обозревая чарующие панорамы, можно не спеша оценить все достоинства национальной кухни.

3 Тот, кто впервые видит бывший Дом политпросвещения (пр. Абая, 13), расположенный напротив гостиницы «Казахстан» на пересечении проспектов Абая и Достык, сразу понимает: это никакой не дом, а целый архитектурный комплекс. Недаром в нем сейчас смогли разместиться бизнес-центр «Искер», Музей геологии, Департамент государственного архитектурно-строительного контроля Алматы, Информационно-аналитический центр геологии и минеральных ресурсов, а один из корпусов еще ждет своего хозяина.



Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау

Комплекс зданий поражает воображение. Если посмотреть сверху, например из вагона канатной дороги, на крышу центрального корпуса, то можно различить некие пирамидальные полукружья, поднимающиеся кверху, словно ярусы амфитеатра. В этих конструкциях размещены окна, через которые дневной свет проникает и освещает все внутренние пространства – и конференц-зал на тысячу мест, и аудитории, и фойе.

Весьма необычным выглядит и портал центрального здания. Как подчеркивали авторы проекта, такое решение главного входа было характерно для Средней Азии и издревле применялось в Казахстане, в советское же время эта традиция была забыта. Дом политпросвещения в Алматы стал одним из первых строений, возродивших ее.

Проектировал архитектурный комплекс большой коллектив архитекторов и конструкторов: Т. Ералиев, О. Балыкбаев, Г. Ключковская, Л. Ухоботов, Ю. Ратушный. Дом политпросвещения был сдан в 1981 году, а начал проектироваться в 1975-м.

Тот, кто будет осматривать здания бывшего Дома политпросвещения, наверняка обратит внимание и на то, как удачно спроектирована и украшена площадь перед ними: полюбуется фонтанами в форме одуванчиков, террасами и клумбами по бокам широкой лестницы, а также – бассейном с затейливыми островками. Этот бассейн с фонтанами кроме декоративной играет еще и утилитарную роль: в нем циркулирует вода, которая поступает в специальные хладоцентры и охлаждает воздух в приточно-вытяжной вентиляции.

4 Рядом с Дворцом Республики за кинотеатром «Арман» (пр. Достык, 104) находится станция подвесной канатной дороги, связывающей Алматы с горой Кок-Тобе. Построена она была грузинскими специалистами и пущена 4 ноября 1967 года, в канун известных юбилейных торжеств.

С тех пор вагончики этого фуникулера, протяженность которого составила 1727 метров, а время в пути занимало около 6 минут, были такой же знаковой приметой Алматы, как и гостиница «Казахстан», как телебашня на Кок-Тобе, как снежные пики и хребты Алатау.

Но снеговые шапки Тянь-Шаня вечны, а канатная дорога в середине 2010-х годов изменилась до неузнаваемости. Прежние привычные и милые сердцу горожан вагончики, уступив место современным гондолам, изготовленным во Франции, остались в прошлом. Правда, многие алматинцы ратовали за то, чтобы хотя бы один из них сохранился в парке, но теперь уже как музейный экспонат. Ведь синий и красный вагоны верой и правдой проносили на высоте до 80 метров алматинцев над их любимым городом, над тем старым районом Алматы, который жители шутили называли Компот – из-за «фруктовых» названий улиц: Вишневая, Грушевая...

За время своего существования канатная дорога на Кок-Тобе дважды знавала реконструкции. В середине 2000-х годов проводились ремонтные работы с целью повышения надежности – из-за усилившейся селевой опасности и угрозы подвижек грунта.

В середине 2010-х, в 2014 году, было принято решение о глубокой модернизации канатной дороги, которую решили сделать гондольной. Основной целью было увеличение пропускной способности дороги. Раньше на ней двигались всего два вагона с интервалом в 15 минут, теперь практически по той же трассе будут курсировать до 17 гондол, а в перспективе, возможно, еще больше.

«Ретровагончики» могут также остаться своеобразной «фишкой» парка, разместившись в специальной экспозиции.

5 Парк «Кок-Тобе»... Сюда поднимаются влюбленные, чтобы затеряться в укромных местах таинственной Аллеи любви... Сюда с энтузиазмом рвутся детишки, даже те, кто



Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау



«Скамейка Битлз («The Beatles»)



Смотровая площадка
на Кок-Тобе



Алматинская телебашня
«Кок-Тобе»



В зоопарке Кок-Тобе

еще у мамы-папы на руках... Сюда тянутся и тянутся неугомонные туристы со своей фото- и видеоаппаратурой... Сюда стремятся любители острых ощущений в предвкушении экстрима скоростного спуска на казахстанском аналоге американских горок или на скалодроме... Днем и ночью. В любой сезон.

Этот поток объясняется очень просто: возвышающаяся над городом на 1130 метров гора Кок-Тобе (или Кок-Тюбе) и парк на ней – издавна любимое место отдыха и развлечений для самих алматинцев и гостей южной столицы.

После 1967 года, когда была построена канатная дорога и на склонах стал благоустраиваться парк, на гору началось настоящее паломничество, которое продолжается по сей день. Всяк здесь найдет что угодно для души.

Здесь есть оборудованные специальными биноклями две смотровые площадки: одна «смотрит» на горы, другая – с видом на город, который особенно красив ночью, с его нескончаемыми потоками машин. На южной оконечности горы открывается панорама гор Заилийского Алатау с высокими пиками Талгар, Абай, Нурсултан.

Рекреационная инфраструктура парка продумана до мелочей: здесь есть где утолить голод и оценить достоинства казахской кухни, для этого открыты летние кафе, ресторан национальных блюд. В арт-галерее, в сувенирных лавках можно всегда приобрести авторские произведения казахских художников и скульпторов, эксклюзивные национальные украшения и сувениры, изделия народных мастеров-умельцев.

Сюда охотно приезжают с детьми, даже с самыми маленькими. Особенно популярен у подрастающего поколения мини-зоопарк с его павлинами, кроликами, козочками, ламами. В отличие от больших зверинцев, кроликов и лам можно покормить морковкой, а козлят – попоить молочком.

Любителям активного отдыха также найдется, куда приложить свою энергию. Для



Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау

этого обустроены специальные веревочные парки – своеобразные полосы препятствий.

На склоне горы, обращенном к городу, построена трасса скоростного спуска Fast Coaster. Как утверждают, особый прилив адреналина можно испытать в темное время суток, когда разогнавшийся до 45 километров в час болид ухнет в темноту, словно в пропасть.

Ну а если после активных занятий захочется перевести дух – всегда поблизости отыщется лавочка. Говорят, можно потерять счет времени, просто опустившись на скамейку и обозревая окрестности. Так, как это делают герои установленной здесь скульптурной группы «Скамейка Beatles».

И еще утверждают, что побывавшему здесь один раз обязательно захочется вернуться снова. Чтобы это случилось верней, многие бросают монетки в фонтан желаний «Алма» («Яблоко»), который, как можно догадаться, выполнен в виде яблока, обыгрывая одну из трактовок названия Алматы.

6 Эта оригинальная скульптурная группа – «Скамейка Beatles» (памятник ливерпульской четверке) – пользуется особой популярностью у посетителей парка. Они охотно присаживаются на скамейку или становятся в обнимку с одним из прославленных рок-музыкантов, фотографируются, и тогда на снимках культовая ливерпульская четверка превращается в пятерку, шестерку, семерку – как получится.

Это паломничество битломанов началось с мая 2007 года. Именно тогда состоялось торжественное открытие «Скамейки Beatles». Задолго до этого благотворительный фонд «Сеймар» объявил конкурс на лучший проект. Члены экспертной комиссии признали победителем алматинского скульптора Эдуарда Казаряна.

Считается, что это пока единственный в своем роде памятник легендарной ливерпульской четверке в полном составе.

Во время церемонии открытия памятной скамейки подчеркивалось, что фонд «Сеймар» запрашивал официальное разрешение на создание скульптурной группы у мэра города Ливерпуля, у правообладателей бренда «Битлз» Apple Corp, а также у двух культовых музыкантов – Пола Маккартни и Ринго Старра.

7 На южном склоне горы Кок-Тобе гордо устремилась ввысь знаменитая алматинская телебашня «Кок-Тобе» передающей станции телерадиовещательного комплекса.

Башня возвышается над поверхностью земли более чем на 370 метров, а над уровнем моря – почти на полтора километра, установив по этому показателю мировой рекорд. Строилась она с 1975 по 1984 год. Проектировали телебашню архитекторы Н. Терзиев, А. Савченко и Н. Акимов.

Если уж говорить о рекордах, то это сооружение считается одним из самых сейсмостойчивых в мире. В верхней его части установлено специальное устройство для гашения вероятных колебаний при подземных толчках, с которыми башня с успехом и справляется.

Внутри ствола башни были предусмотрены две смотровые площадки, а также скоростные лифты, один из которых был запущен. Однако не была до конца продумана система эвакуации посетителей, и от рекреационного назначения сооружения пришлось отказаться.

В 2012 году аким Алматы и министр транспорта и коммуникаций Казахстана подписали соглашение о реконструкции телебашни. Во время церемонии озвучивались задумки по организации на базе телецентра культурно-развлекательной и туристической зоны, включающей в себя ландшафтный парк на территории объекта, а также смотровую площадку и лаунж-бар на седьмом этаже ствола башни.







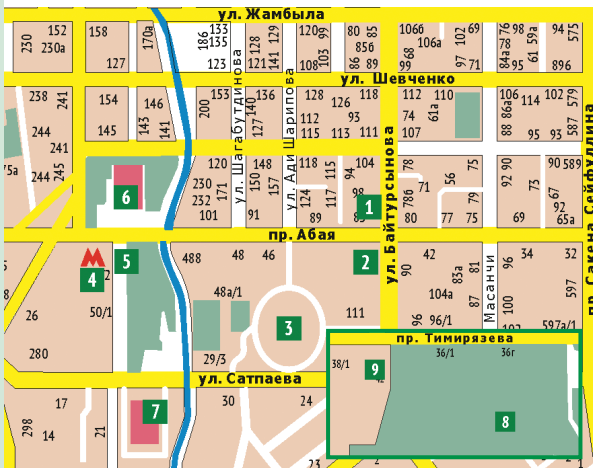
Маршрут №4



Казхская академия спорта и туризма



Дворец спорта и культуры им. Балуана Шолака



Маршрут № 4

Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

В Алматы есть что посмотреть и внимательно изучить, почти каждый туристский маршрут в южной столице будет одновременно познавательным и развлекательным, но этот – особенно.

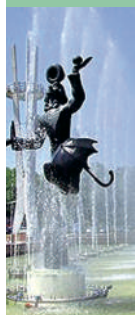
Ведь здесь, в центральной и южной частях мегаполиса, на небольшом пространстве расположились и ключевые спортивные учреждения, и знаменитый Казахский цирк, и первый в Казахстане национальный театр, и «алматинская ВДНХ», преобразившаяся в современный центр деловой активности, и музей искусств с его богатейшими коллекциями мировых и национальных шедевров, и «головокружительные» аттракционы парка развлечений, и ботанический сад, который способен в конце этого краткого путешествия подарить отдохновение душе уставшего туриста. Итак, в путь?

1 На проспекте Абая, 85/105 расположено старейшее учебное заведение Казахстана, тесно связанное с историей развития национального спорта, – Казахская академия спорта и туризма.

Давайте именно отсюда мы и начнем наш туристский маршрут.

И пусть здание академии не сможет похвастаться архитектурными изысками, однако стоит проникнуться духом этого места. Именно здесь находится важный центр, где формируется политика спортивной и туристической жизни страны. И не случайно академия является разработчиком Государственной программы развития физической культуры и спорта, государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по специальностям вуза.

Красноречивые цифры подтверждают сказанное: яркую страницу в летопись вуза вписали



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

выпускники – чемпионы Олимпийских игр, которые завоевали 57 медалей, из них – 29 золотых. Студенты-спортсмены академии составляют основу сборной студенческой команды Казахстана, на всемирных универсиадах ими завоевано 24 золотых, 39 серебряных и 47 бронзовых медалей. Эти и многие другие спортивные достижения стали возможны благодаря тренерам, которые в большинстве своем также являются выпускниками этого учебного заведения. Ученые академии только за годы независимости подготовили для вузов Казахстана 16 докторов и 86 кандидатов наук. 40 воспитанников стали заслуженными тренерами СССР, 510 – заслуженными тренерами Казахстана.

А всего за годы деятельности институтом, а далее академией подготовлено более 19 000 специалистов по физической культуре, спорту и туризму.

История Казахской академии спорта и туризма начинается с 14 ноября 1944 года, когда Совет Народных Комиссаров СССР принял Постановление об открытии в Алма-Ате Казахского государственного института физической культуры, который затем был преобразован в академию. С момента основания и по настоящее время академия является основным учебно-научно-спортивным центром в сфере физической культуры и спорта в Казахстане и занимает в Национальном рейтинге вузов ведущие места.

В 2014 году при Казахской академии спорта и туризма был открыт Туристский информационно-методический центр (ТИМЦ). Он расположен в здании на проспекте Сакена Сейфуллина, 551, где находится также Республиканский музей спортивной и олимпийской славы, который теперь будет работать в составе центра. Сотрудники ТИМЦа разрабатывают путеводители, технологические карты экскурсий, туристские маршруты, а также методические пособия для специалистов в области туризма.

Если вы откроете текст миссии, изложенный на сайте академии, то обнаружите: старейшее учебное заведение ставит перед собой амбици-

озную задачу – «войти к 2020 году в число ведущих профильных университетов стран евразийского пространства по подготовке специалистов, обладающих высоким уровнем профессиональных знаний, инновационными подходами и научно-исследовательскими навыками». Кстати, данный путеводитель готовился при поддержке специалистов этого вуза.

2 Напротив Казахской академии спорта и туризма (пр. Абая, 44) расположен еще один знаковый для южной столицы спортивный объект.

В 1967 году, когда страна готовилась к встрече великой даты – 50-летия Октябрьской революции – в Алматы по заказу Государственного комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Казахской ССР был возведен Дворец спорта и культуры имени казахского борца Балуана Шолака.

Детище архитектора, автора стадиона «Медео» Владимира Кацева получилось монументальным. На момент постройки Дворец имел главный зал (68x33 м) с 4 трибунами на 6 тысяч мест, машинное отделение для подготовки искусственного льда, медицинские и методические кабинеты.

Девять месяцев в году функционировала ледовая арена, на которой проводились учебно-тренировочные занятия и соревнования по хоккею и фигурному катанию. Во дворе Дворца спорта проводились международные, всесоюзные и республиканские соревнования по боксу, баскетболу, каратэ, проходили выступления артистов эстрады и балета на льду, международные выставки и республиканские ярмарки.

С начала 2009 года началась реконструкция Дворца к зимним Азиатским играм 2011 года. Общая площадь выросла на 6 тыс. кв. м, вместимость дворца составила 5000 человек, были полностью обновлены инженерно-технические коммуникации, увеличена площадь вспомогательных помещений, установлено новое табло самой последней модификации, построена парковка.

Спортивно-культурный комплекс постоянно совершенствуется. Открылась запасная ледовая



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка



Центральный стадион



Казахский государственный цирк



Парк «Мир фантазий «Айя»»

арена, где проходят домашние матчи на первенство страны по хоккею среди команд высшей лиги, работает секция фигурного катания, а по выходным дням все желающие приглашаются на массовое катание на коньках.

На основной арене проводятся различные шоу, концерты мировых рок- и поп-звезд, выставки-ярмарки, соревнования по различным видам спорта. Два видеокуба позволяют увидеть мельчайшие подробности всего происходящего в центре зала. Внутри Дворца установлено 120 прожекторов, которые используются как для освещения ледовой арены, так и для различных шоу.

В феврале 2011 года здесь состоялась торжественная церемония закрытия VII зимних Азиатских игр и официальная передача флага Олимпийского Совета Азии стране-организатору следующих, VIII зимних Азиатских игр. Проведены Финал Кубка УЕФА по футзалу – 2010–2011, этап Мирового Гран-при по волейболу – 2011, этап Кубка мира по дзюдо – 2011, этап Мирового Гран-при по женскому волейболу – 2013, чемпионат мира по боксу – 2013.

Красочная внешняя подсветка привлекает внимание к зданию ночью. Одна из сохранных деталей Дворца – монументальная роспись «Национальные игры», выполненная в технике сграффито художником Евгением Сидоркиным, представлена на восточной стороне здания.

3 Здесь же, на проспекте Абая, 48/1, в шаговой доступности от Дворца спорта, вы увидите грандиозное спортивное сооружение. Открытие в 1958 году Центрального стадиона Алматы (по-казахски – Орталық стадион) стало ярким событием в спортивной жизни южной столицы, значение которого трудно переоценить: болельщики смогли «вживую» наблюдать за игрой лучших футбольных коллективов страны. В 1960-м алматинский клуб «Кайрат» пробился в высшую лигу, в класс «А». 10 июля состоялся его дебютный матч с петербургским «Адмиралтейцем», закончившийся вничью. Надо ли говорить, что



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

все три десятка тысяч мест на трибунах были заполнены до отказа? Особенно эмоции алматинских болельщиков перехлестывали через край во время матчей «Кайрата» с ташкентским «Пахтакором».

Стадион до сих пор впечатляет своими размерами. Архитекторам А. Капанову и А. Косову удалось спроектировать поистине уникальное спортивное сооружение. Его возведение продолжалось с 1955 по 1967 год. В первую очередь была построена большая спортивная арена с трибунами и легкоатлетическими дорожками. Затем приступили к возведению малой спортивной арены, тренировочного футбольно-атлетического комплекса, плавательного бассейна, зимнего тренировочного манежа, площадок для игры в гандбол, теннис, баскетбол, стрельбы из лука.

Под трибунами помимо раздевалок для спортсменов и комнат для судей разместили залы для занятий боксом, фехтованием, настольным теннисом. Также тут расположились общежитие и лаборатории Центра олимпийской подготовки. Словом, была создана прекрасная база для борьбы за спортивные достижения, для пропаганды и развития здорового образа жизни.

В 2004 году Казахстан был принят в члены УЕФА, в связи с этим событием на стадионе возвели массивный навес над западной трибуной – весом более трехсот тонн.

Капитальная реконструкция сооружения была проведена также в 2009–2010 годах: южная столица Казахстана рассчитывала принять зимние Азиатские игры – 2011, которые, однако, прошли в Астане. Но стадиону это пошло на пользу: на этот раз решили сделать навес и над восточной трибуной, оборудовать новое покрытие с системой подогрева на игровом поле и беговых дорожках, смонтировать современные табло и видеокамеры.

Сейчас на Центральном стадионе Алматы регулярно проходят соревнования республиканского и мирового уровня, работают школы высшего спортивного мастерства. Здесь было

установлено множество рекордов по различным видам спорта.

Овальная чаша большой арены нередко становится площадкой для зрелищных массовых музыкальных шоу-концертов известных казахстанских и зарубежных исполнителей.

4 На проспекте Абая вы наверняка обратите внимание на здание алматинского цирка с крышей-шатром (пр. Абая, 50).

Днем рождения Казахского государственного цирка считается 24 июля 1970 года. Именно тогда состоялся показ первой казахской национальной программы «Медео», в которой выступали акробаты, эквилибристы, гимнасты, наездники-джигиты, клоуны, являвшиеся выпускниками Алматинской и Саратовской эстрадно-цирковых студий, Московского эстрадно-циркового училища.

Правда, премьера проходила в Саратове – здание цирка в Алматы распахнет свои двери лишь два года спустя, в 1972 году.

45-летний юбилей любимого цирка в Алматы широко и ярко отметили летом 2015 года. На улицах южной столицы провели карнавальное шествие – с клоунами, гимнастами, фокусниками и, конечно же, знаменитыми на весь мир казахскими джигитами-наездниками. Для зрителей национальная труппа подготовила грандиозное шоу «13 чудес».

В облике здания, напоминающего юрту или шатер кочевника, архитекторам удалось отразить особенности национального колорита. Ребристый купол здания идеально защищает арену и зрительный зал от перегрева в летний зной. Для комфорта посетителей архитекторы В. Кацев и И. Слонов продумали все до мелочей. На выходе из зала в фойе были размещены 14 буфетов и туалетов (в том числе туалеты для людей с ограниченными возможностями), так что никакой толкучки во время антрактов не возникает.

В репертуаре циркового коллектива национальные мотивы также находят яркое отражение. Программы «Табунщики-джигиты»,





Казахский театр драмы им. М. Ауэзова



Музей искусств им. Абылхана Кастеева



Памятник Абылхану Кастееву

«Конная сюита», «Кыз куу», «Земля чудес», «Байконур», «Караван» и многие другие заслуженно удостоивались зрительских оваций. Казахский цирк на протяжении десяти лет признавался лучшей труппой Советского Союза. В настоящее время циркачей из Алматы знают и восторженно приветствуют во всем мире. Алматинский цирк также радушно принимает цирковые труппы из различных стран.

5 Рядом с цирком расположен парк развлечений «Мир фантазий "Айя"» (пр. Абая, 50а). Он был открыт в 1997 году и позиционировался в то время как первая площадка с развлекательными аттракционами, альтернативная традиционному парку Горького. В 1990-е годы посетить Fantasy World Park Almaty считалось очень престижным.

Но и сейчас «Мир фантазий» отнюдь не пустует. Здесь можно перекусить, посетить комнату страха, прокатиться на каруселях, взрослых и детских.

Всего в парке оборудовано 38 аттракционов. Из них 10 – экстремальные. Такие аттракционы, как «Ромашка», «Анаконда», «Шейк», «Кувалда» и другие, по отзывам посетителей, способны вызвать нешуточный прилив адреналина и требуют известной храбрости. 15 аттракционов в парке предназначены для самых маленьких, на них малыши могут покататься без родителей. Остальные считаются семейными.

В отличие от прочих подобных парков Алматы здесь оплачивается только входной билет, и развлекаться можно, сколько хватит сил и смелости, хоть целый день. Парк выглядит вполне ухоженным, однако зеленые насаждения, хотя и присутствуют здесь в немалом количестве, все же, наверное, не могут считаться главным его отличительным достоинством.

6 Давайте вспомним, что наш маршрут не только развлекательный, но и познавательный. Напротив парка развлечений, на проспекте Абая, 103, расположился Казахский государственный академический театр драмы им. М. Ауэзова, ко-



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

торый по праву называют колыбелью национального театрального искусства. Став первым профессиональным театром страны, он до сих пор считается одной из главных сценических площадок Казахстана.

Первые два года театр работал в Кызыл-Орде, где тогда располагалась столица Казахской ССР. Первые репетиции состоялись в конце 1925 года. 13 января 1926 года в театр пришли первые зрители. На их суд был представлен спектакль по пьесе Кошке Кеменгерова «Алтын сакина́» («Золотое кольцо»). Премьерный показ стал настоящим культурным событием. После спектакля состоялся большой концерт, участие в котором приняли самые известные казахские мастера искусства того времени. В 1929 году труппа переехала в новую столицу республики, в Алматы.

В 1982 году Казахский театр драмы им. М. Ауэзова переехал в новое великолепное здание в самом центре Алматы. Над проектом театра трудились архитекторы О. Баймурзаев, А. Кайнарбаев, М. Жаксалыков, инженеры М. Плахотников, А. Брехович, художники И. Немец, Г. Завизионный. Была сооружена сцена барабанного типа, которая позволяла режиссерам использовать различные постановочные решения.

На театральной площади был установлен памятник М. Ауэзову (скульптор Б. Сергеебаев): имя этого выдающегося казахского писателя и драматурга театр носит с 1961 года. Мухтара Ауэзова, автора поистине величайшей эпопеи «Путь Абая», Чингиз Айтматов называл своим учителем, а Расул Гамзатов, обращаясь к нему, говорил: «Горы Кавказа по пояс твоей славе, Мухтар!»

Обновленный Казахский театр драмы решено было сделать двухзальным, в большом зале предусмотрели 756 мест, в малом – 276. Театральные помещения укомплектовали самым современным оборудованием. В 2013 году большой зал был реконструирован, в частности в нем установили современные эргономичные кресла, изготовленные в Испании.

Ежегодно актеры театра играют почти две сотни спектаклей, которые посещают около сотни тысяч зрителей. С большим успехом идут спектакли по пьесам Шекспира, Гауптмана, Гоголя, Ауэзова, Сапарбая, Нурмаганбетова, Булякова, Исабекова и других авторов.

Спектакли в театре идут на казахском языке с синхронным переводом.

7 А теперь нам нужно добраться до улицы Сатпаева, которая идет параллельно проспекту Абая, для чего мы должны будем вернуться и вновь миновать цирк, гостиницу, парк развлечений... И вот мы наконец перед зданием Музея искусств имени Абылхана Кастеева (ул. Сатпаева, 30а) – крупнейшего художественного музея Казахстана и ведущего научно-исследовательского и культурно-просветительского центра в области изобразительного искусства.

История музея началась в 1935 году с выставки «15-летие образования Казахской ССР», на базе которой было решено создать Казахскую государственную художественную галерею им. Т. Шевченко, в нее включили также коллекцию первой художественной выставки Советского Семиречья, прошедшей в 1925 году.

В 1984 году музею было присвоено имя Абылхана Кастеева (1904–1973), основоположника национальной школы живописи. Этому выдающемуся казахскому самобытному художнику установлен памятник у входа в музей.

С 1976 года музей располагается в современном здании, построенном на берегу реки Есентай. Его проектировали архитекторы Э. Кузнецова, О. Наумова, Б. Новиков, конструкторы З. Суханова, М. Кашарский, Б. Цигельман.

Это здание по праву считается образцом общественной архитектуры Алматы XX века.

В нем сочетаются явно выраженная приверженность национальным традициям с интересными архитектурными находками, связанными с функциональным назначением строения. Через стеклянную пирамиду кровли дневной свет проникает в верхние галереи двухуровневого



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

Ботанический сад

Еще в далеком 1932 году было решено открыть Казахстанскую базу Академии наук СССР, а в ее составе создать ботанический сад. Знаменитый российский ученый П. Краснов отмечал, что «местные предгорные почвы, формируясь на лессовых отложениях, чрезвычайно плодородны». Дело в том, что из пустыни Муюнкум, находящейся в 30 км к северу от Алматы, сюда долетают мельчайшие

частицы пыли и задерживаются «прилавками гор», оседая на них.

В 1948 году сад получил республиканский статус, подчинялся сначала Академии наук республики, затем республиканскому институту ботаники.

В 1995 году институт и сад объединили, и появился Институт ботаники и фитоинтродукции Национальной академии наук Республики Казахстан.



экспозиционного зала, сквозь прозрачные фонари естественное освещение попадает в помещения третьего этажа. Система кондиционирования обеспечивает сохранность коллекций.

В центральной части музея предусмотрен внутренний дворик с декоративными бассейнами, клумбами и даже деревьями. Здесь можно передохнуть и осмыслить увиденное.

А посмотреть в музее есть что. Его собрание насчитывает около 22500 уникальных работ живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Казахстана, России, Европы, Америки и стран и народов Востока. Экспозиция Государственного музея искусств имени А. Кастеева занимает два этажа здания, лучшие экспонаты размещены в 11 залах и 10 галереях по так называемому «хронологическому принципу» – они отражают культуру Казахстана, России, Западной Европы, а также народов Азии и Востока с древности до наших дней.

Здесь представлены старинные русские иконы, графика, ювелирные изделия, кожа, ткачество, войлок, гобелены, лучшие образцы современного декоративно-прикладного искусства. Экспозиция музея содержит предметы быта стран Востока – Индии, Китая, Кореи, Японии.

Музейные коллекции планомерно пополняются, сотрудники музея проводят напряженную научно-просветительскую деятельность.

Помимо постоянно действующей экспозиции здесь регулярно проходят выставки мастеров дальнего и ближнего зарубежья, организуются международные научные конференции и семинары.

8 Если у вас еще остались силы, то теперь нам нужно попасть на улицу Байзакова, которая идет перпендикулярно проспекту Абая и улице Сатлаева.

В конце концов улица Байзакова упрется в улицу Тимирязева, а за ней вы увидите ботанический сад Алматы.

Трудно поверить, что на просторах предгорий Алатау могут раскинуться березовые, дубовые



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка



В ботаническом саду



Выставочный комплекс «Атакент»



Дворец бракосочетаний «Бахыт»

рощи, шуметь настоящий лес, где качаются высокие корабельные исполины, где встречаются просто непроходимые заросли, где по веткам снуют белки. А рядом, в павильонах – произрастают экзотические растения. И все это – по соседству с городскими кварталами.

Про Алматы, утопающий в зелени, нередко говорят, что это город-сад. Но есть здесь, получается, и свои леса. Чтобы в этом убедиться, достаточно посетить алматинский ботанический сад, который находится по адресу: ул. Тимирязева, 36д.

Изначально сад, занимающий сейчас свыше 100 гектаров, формировался по ботанико-географическому принципу. Здесь представлена флора Казахстана, Крыма и Кавказа, европейской части России, Сибири и Дальнего Востока, Северной Америки, Восточной Азии. Коллекция включает более семи тысяч видов и сортов древесных, кустарниковых, цветочных, кормовых, лекарственных, технических растений. По данным института, около семисот из них уже передано для внедрения в народное хозяйство страны.

В коллекции сада – десятки сортов роз, пионов, астр, тюльпанов, лекарственных и плодовых культур. Во время прогулки можно любоваться розарием, дубравой, хвойной рощей.

Особой популярностью у посетителей пользуется оранжерея, в которой выращивается более тысячи видов пальм, бананов, бамбуков, кактусов и других экзотических растений.

Сама южная столица находится в степной зоне поливного земледелия, и все без исключения деревья посажены руками людей. Еще в 1868 году, тогда еще в городе Верном, был образован Казенный сад (на месте нынешнего Центрального парка). Из ботанических садов Москвы, Санкт-Петербурга, Риги присылали саженцы дубов, лип, кленов... Плодовые деревья везли из Китая. Большим ревнителем озеленения края был первый губернатор Семиречья, он же наказной атаман Герасим Алексеевич Колпаковский. Как гласят городские преда-



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка

ния, за каждую посадку горожанину платили по гривеннику (кураца в середине XIX века здесь стоила 2 копейки), молодым людям разрешали вступать в брак после посадки 15 деревьев, а того, кто ломал кустарник или дерево, по казачьим законам пороли плетью. Конечно, такие меры быстро принесли свои плоды, и уже в 1880-е годы побывавший в городе выдающийся ботаник Регель писал, что «Верный выгодно отличается от Ташкента тем, что утопает не в пыли, а в зелени».

9 Ну и, наконец, самые выносливые могут посетить Международный выставочный комплекс «Атакент» (ул. Тимирязева, 42), который раскинулся по соседству с ботаническим садом вдоль улицы Тимирязева.

Осенью 1955 года в Алма-Ате открылась Выставка достижений народного хозяйства Казахской ССР. Как бы мы сказали сейчас, это был общий столичный тренд – демонстрировать образцы достижений в различных отраслях экономики. Впрочем, такие выставки в советское время должны были иметь все столицы союзных республик, что нередко приводило к курьезным ситуациям. Так, например, в павильоне пищевой промышленности Казахской ССР книгу отзывов буквально прятали от посетителей, которые, насмотревшись на показное продуктивное изобилие, часто свои впечатления сопровождали непарламентскими выражениями.

В 1990-е годы была поставлена задача – изменить концепцию деятельности выставочного центра. Постановлением правительства Республики Казахстан в 1992 году на базе имущественного комплекса бывшей ВДНХ был образован Казахстанский центр делового сотрудничества «Атакент» в форме акционерного общества с государственным участием.

Сегодня Казахстан занимает достойное место в международной выставочной индустрии. Ведущей компанией, занимающейся организацией международных выставок в стране и за рубежом, является международная выставочная компа-

ния «Атакент-Экспо», дочернее предприятие АО «Атакент».

Ежегодно на площадках Казахстанского центра делового сотрудничества «Атакент» проводится по 40–50 крупных национальных и международных выставок с участием иностранных фирм и компаний, они охватывают все секторы экономики: нефтегазовый, энергетический, машиностроительный, строительный, телекоммуникационный, транспортный и другие. Не только специалисты, но и широкие слои граждан охотно посещают экспозиции, посвященные компьютерным технологиям, здравоохранению, мебели и интерьеру, туризму, сельскохозяйственной и пищевой промышленности, текстилю, моде. Каждый год в 20-х числах апреля здесь проводятся туристские ярмарки, в которых принимают участие десятки стран из ближнего и дальнего зарубежья.

Около выставочных павильонов на берегу живописной искусственной речки с водопадом разместился досуговый комплекс «Пайн-Хилл» – со множеством топчанов и беседок, с летним кафе, где можно отведать аппетитный казахский шашлык.

На территории «Атакента» располагается Дворец бракосочетаний «Бахыт», где свадебные церемонии проводятся в соответствии с казахскими обычаями и традициями.



Развлекательно-познавательная спортивная прогулка



Интернет-ссылки

www.mamatov.ru
www.almaty.gov.kz
www.museumalmaty.kz
www.infokz.com
www.almaty.tv
www.vecher.kz
www.almatykala.info
www.voxpopuli.kz
www.dostoprim.almaty.kz
www.vse.kz
www.culturemap.kz
www.sites.google.com/site/semirechje/karty
www.vernoye-almaty.kz
www.almaty-stereo.narod.ru

Список дополнительной литературы

- Ауэзов Е. К., Сейдуманов С. Т., Мейлих А. А. История города Алматы. Алматы, 2010.
- Ауэзов Е. К., Лютерович О. Г., Оразымбетова Б. К. Алматы. Путеводитель. Алматы: Credos, 2009.
- Букетова Н. А. Алма-Ата и алмаатинцы. Алматы: Елнур, 2007.
- Гинатуллин М. Земля и небо Жетысу. Лингвокраеведческий словарь. Алматы, 2010.
- Горбунов А. П. Горы Центральной Азии. Толковый словарь географических названий и терминов. Алматы, 2006.
- Жандаев М. Ж. Природа Заилийского Алатау. Алма-Ата, 1977.
- Жемчужины Казахстана. Алма-Ата: Кайнар, 1983.
- Из истории землетрясений в Семиречье 1885–1912 гг. Алматы, 2012.
- История и археология Семиречья. Алматы, 2001.
- Казахстан. Краткий энциклопедический словарь. Алматы, 2005.
- Кляшторный С. Г., Султанов Т. И. Казахстан. Летопись трех тысячелетий. Алма-Ата: Рауан, 1992.
- Лухтанов А. Г. Город Верный и Семиреченская область. Энциклопедия. Алматы, 2009.
- Лютерович О. Г., Ягофаров Г. Ф. Популярные маршруты по Семиречью. Алматы, 2004.
- Мариковский П. И. В пустынях Казахстана. М., 1974.
- Махмуд аль-Кашгари. Диван Лугат тат-Турк. Перевод Ауэзовой А. М. Алматы, 2005.
- Насыров Р., Дуйсенгалиева Р. Великий Шелковый Путь тюрков. Алматы, 2000.
- Памятники наскального искусства Центральной Азии. Алматы, 2004.
- Проскурин В. Н. Алма-Атинские дворики. Краеведческие статьи, эссе, рассказы. Алматы, 2009.
- Путешествие в восточные страны Паоло Карпини и Гильома де Рубрука. Алматы: Гылым, 1993.
- Рогожинский А. Е. Наскальное искусство Центральной Азии. Алма-Ата, 1994.
- Свод памятников истории и культуры города Алматы. Алматы, 2006.
- Туякбаева Б. Алматы – этапы урбанизации. Алматы, 2008.
- Семенов-Тянь-Шанский П. П. Путешествие в Тянь-Шань. М., 2009.

Содержание

Гимн Казахстана.....	3
Тысячелетний город яблонь на фоне гор	8
Герб и флаг	10
Город Алматы	12
Из истории.....	17
Имена в истории Алматы	26
Маршрут № 1	
Архитектурный заповедник «Астана»	31
Маршрут № 2	
Алматы: связь эпох	47
Маршрут № 3	
Архитектурный ансамбль в районе пл. Абая – предгорья Заилийского Алатау	63
Маршрут № 4	
Развлекательно-познавательно-спортивная прогулка	77

Алматы Путеводитель

Авторы-составители:
*Б. К. Закирьянов, О. Г. Лютерович,
И. Ю. Маматов, А. Г. Матлин*

Редактор *А. Г. Матлин*
Дизайн *О. П. Трушников*
Верстка *Л. В. Черных*
Корректор *И. И. Плотникова*

Координатор проекта «Открытие» —
Г. Ю. Цыганкова

Издательство выражает благодарность
М. К. Альжанову, К. Д. Бурамбаеву

А51 Алматы. Путеводитель. — Санкт-Петербург:
Издательство «Маматов», 2016. — 96 с., ил.

В издании использованы фотографии фондов
Центрального архива кинофотодокументов и звукозаписей
Республики Казахстан,
личного архива И. Ю. Маматова, Г. Ю. Цыганковой

ISBN 978-5-91076-130-2
УДК 911 (574)
ББК 26.89 (5Каз)

Издательство «Маматов», 190068, Санкт-Петербург,
Вознесенский проспект, 55, лит. «А», www.mamatov.ru

Подписано в печать 11.12.2015 г.
Печать офсетная. Тираж 2000 экз.

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ООО «ПК «АСТЕР»»
614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 206-06-86

© ООО «Маматов», оформление,
текст, 2016
© И. Маматов», фото, 2009–2015